

ساقیاں لگے رہے چل چلاؤ
جب تک بس چل سکے ساغر چلے

میخانه درو

جیسا حضرت خواجہ میر درد دہلوی قدس سرہ الغریزہ اور آپ کے حبیب اوزار آل
اولاد اور آپ کے بھائی بھینوں اور شاگردوں اور آپ کے مشائخ کے حالات اور آپ کے
ظاہری و باطنی کمالات، جناب فضیلت مآبے لانا حکیم خواجہ سید ناصر ندیر
صاحب فقہ اق و دہلوی مدظلہ العالی نے مرقوم فرمائے ہیں۔

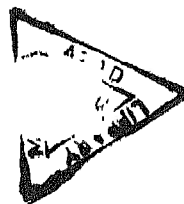
مجہ نامہ


حکیم سید ناصر خلیق فگار نے جناب کی احمد خان صاحب

کے اختتام سے

خیر الدین فیروز کھنویں کے ایہام سے

URDU SECTION

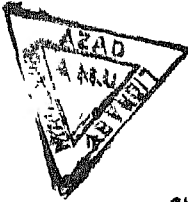


M.A. LIBRARY, A.M.U.

U13631



دیباجہ

(ہو الناصی)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله اولاً و آخراً و باطناً و ظاهراً و الصلوة والسلام علی رسولہ
محمدؐ کان لنا فی الدین معیناً و ناصرأ و علی آلہ و اصحابہ الذین وجدوا اللہ
خاصراً و ناظراً اما بعد فقیر حقیر ناصر ذی سراق ساکن شہر دہلی
کوچہ چیلان بارہ درمی خواجہ میر درد۔ دست بستہ عرض گزار ہے کہ الفقیر
فخری کے منبع سے دو دریا پیدا ہوئے اوٹھیں سے ایک کا نام نامی منظر العجائب الخراب
امام المشارق و المغارب علی ابن ابی طالبؑ اسنے اپنی کرامت فیضان سے قادر حقیقتیہ
طریقہ کی صورت میں ایک عالم کو سیراب کر دیا دوسرے بحر بیکران کا لقب ثانی الثنین

۱۔ مولف کتاب ہذا اب حساب لگاتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ناچیز چار برس کی عمر میں مسجد دار ہو گیا تھا۔
اوسی وقت سے میرے کانوں میں یہ آوازیں پڑنے لگیں کہ تم منصب دار کے پوتے اور خواجہ میر درد صاحب کے نواسہ ہو میں
کہہ سکتا تھا کہ میری والدہ ماجدہ مجھے گود میں لئے بیٹھی ہیں اور میرے سامنے میرے دادا جان اور میرے والد بزرگوار
تشریف رکھتے ہیں میرے دادا جان نے شاہ عبدالعزیز صاحب اور اونسے سب بھائیوں کو اور مولوی محمد اسماعیل صاحب
کثرانی شاہ محمد نصیر صاحب خواجہ میر درد صاحب کے فرزند بلند اور تیروین صدی کے جملہ ارباب کمال کو جو دہلی میں تشریف
رہاتے تھے بخوبی دیکھا حضرت شاہ غلام علی صاحب میرزا جاجا نان صاحب کے جانشین سے بیعت کر کے سلوک نقشبندیہ کو

ازہانی الفار حضرت ابو بکر صدیق نامدار ہے اس سلسلہ کے برکات کو نقشبندیہ کہتے ہیں جنہ
سید بہاؤ الدین نقشبندؒ کے پر توے شہود نے عرب و عجم کو تسخیر کیا۔ گیارہویں صدی
میں حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرسندی قدس سرہ العزیز نے اس
صدیقی نسبت کو ایسا نکھارا کہ مجددیہ نقشبندیہ طریقہ آفتاب بنے جگہ گانے لگا۔ پھر بارہویں
صدی میں حضرت خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبندی کے صابی فرزند ارجمند خواجہ محمد ناصر
دہلوی تخلص بہ غزلیب پر بے واسطہ جہالت ماب کا ابراہیم برکت برسا اور حضرت
غزلیب کو جناب امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام کی روح اقدس نے نسبت محمدیہ خالصہ
کی اویست کے ساتھ تعلیم دی اور خواجہ محمد ناصر صاحب غزلیب تخلص کے تازہ شرب
محمدیہ خالصہ نے جو دنیا میں بہبودی پھیلائی اسکے لئے دفتر درکار ہیں اسکا نمونہ حضور
کی یادگار ایک عظیم الشان کتاب نالہ غزلیب ہے کتاب کیا انہو کے اور عجائب
اوصاف اور علوم فنون اور فقر و توحید کا ایک سمندر ہے جسکے ہر قطرے میں
لاکھ جلوے اور ہر جلوے میں لاکھ انوار معرفت ہیں جب یہ کتاب مرتب ہوئی تو
دست بدست بادشاہ دہلی اور علماء و مشائخ ہند تک پہنچی اور سب نے دیکھ کر ہی دیا
کہ حضرت غزلیب بیشک سید السادات ہیں اور یہ خاص عنایت الہی ہے جو آپ کو

بقیہ حاشیہ منقول صفحہ ۱) اچھی طرح حاصل فرمایا مگر کسی کو مرید نہیں کیا اور اپنے تئیں دنیا داروں کے لباس میں پھیلے
رکھا۔ میرے والد ماجد نے حضرت ابو ظفر بہادر شاہ خاتم السلاطین مغلیہ درویشوں کو دیکھا اور شاہ محمد نصیر صاحب
موصوف اور مولوی ناصر جان صاحب اونکے صاحبزادہ اور اونکے خویش مولوی سید امام الدین صاحب ناصری کو
جو مولوی ناصر جان صاحب کے خلیفہ اور جانشین تھے اور میرے والد ماجد کے سسر و تھے اور شاہ محمد اسحاق صاحب
شاہ عبدالعزیز صاحب کو اسہ اور خواجہ میر درد صاحب کے پوتی بی امانی بیگم صاحب کو جو آپ کی ننہا ساس تھیں اور انکی
صاحبزادی بی عمدہ بیگم صاحبہ کو جو مولوی ناصر جان صاحب کی دختر نیک اختر تھیں اونکو اچھی طرح دیکھا اور صدر
تک بہار انکی صحبت کے فیضان حاصل کئے بی عمدہ بیگم صاحبہ علوم عربیہ عقل و منقول میں اپنے والد ماجد مولوی ناصر جان

عطا کی گئی ہے چنانچہ عرصہ دراز گزرا کہ اس مجموعہ نایاب کو نواب شاہجہان بیگم نور احمد قادیا
رئیسہ بھوپال نے زر کثیر صرف کر کے طبع کرا دیا حضرت عبدالعزیز نے زیادہ آپ کے نور العین
رئیس الکونین حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ پر تجلیات محمدیہ خالصہ کے انوار ہر سے
پندرہ برس کی عمر میں آپ نے ایک سالہ اسرار الصلوٰۃ نماز کی فلاسفی میں لکھا جب اس
چار ورق کے رسالہ کو حضرت فخر جہان فخر زمان مولانا فخر الدین چشتی نظامی دہلوی اور
حضرت فضیلت مآب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی نے ملاحظہ فرمایا تو
دونوں صاحبوں نے کہا ہذا اللہ فضل اللہ یوتی من یشاء یہ وہی دولت ہے
حضرت درد پراہام اور واروات غیبیہ برسنے لگیں طبیعت موزون تھی اس میں سے
کچھ کچھ اسرار اشعار کے سانچہ میں موتی بنگر ڈھینے لگے اور آپ کے پرچوش کلام کو سنکر
لوگوں نے کہا کہ خواجہ میر درد صاحب اردو زبان کے موجب ہیں اور تذکرہ نویسوں نے
اور مؤرخوں نے آپ کا ذکر شاعری کے کمالات کے ساتھ ختم کر دیا۔ انھیں حضرت کے
باطنی کمالات کا بہت کم پتہ لگا کیونکہ

شیخ وطوبی و ما و قات یار فکر کس بہت در بہت اوست

اس عرصہ میں آپ کا ایک دیوان اردو ایک فارسی مریدین و معتقدین نے جمع کر لیا اور

بقیہ حاشیہ متعلق صفحہ (۱) صاحب کی شاگرد بنیں اور مولوی نامہ جوں صاحب نے علاوہ اپنے والد بزرگوار شاہ محمد نصیر صاحب
محمدی کے مولانا فضل حق صاحب اور نواب فرید الدین احمد رضا صاحب بہارنی سے منطق اور ریاضی کو حاصل کیا تھا۔ انہی
بیگم صاحبہ نے اپنے دادا خواجہ میر درد صاحب کو دیکھا تھا اور ان سے بیعت حاصل کر کے سلوک نقشبندیہ کو اپنے والد بزرگوار
حضرت سید صاحب میر عرف ضیاء الدین صاحب سے حاصل کیا تھا اور اپنے سرسے خواجہ شاہ محمد نصیر صاحب سے جو
خواجہ میر درد صاحب کے نواسہ تھے خاندانی کمالات جو سینہ بسینہ چلے آتے تھے سیکھے تھے اور انکی صاحبزادی بی بی عروہ بیگم صاحبہ نے
سلوک محمدیہ کو اپنے دادا شاہ محمد نصیر صاحب اور اپنے والد ماجد مولوی نامہ جوں صاحب سے بخوبی سیکھا تھا میری والدہ ماجدہ
نے تمام خاندانی مقاصد و مآثر و ادرا و اشتغالات و وظائف اپنی والدہ ماجدہ اپنی نانی صاحبہ اور حضرت شاہ محمد نصیر

آپ نے الہام غیبی کے بموجب واردات قلبیہ کو رباعیات میں نظم فرمایا پھر ارشاد ہوا
 اُن میں سے ایک سو گیارہ انتخاب کر کے ان کی شرح لکھو اور واردات و رد اسکا
 نام رکھو چنانچہ آپ نے ایسا ہی کیا کچھ دن بعد پھر ارشاد ہوا کہ اس کتاب کی شرح
 کرو چنانچہ آپ نے پھر قلم اٹھایا اور شرح کو انجام دیا اور علم غیب سے اسکا نام علم الکتاب
 تجویز ہوا۔ علم الکتاب ایک عرفان الہی کا جہان ہے اور اس کی ترکیب و ترتیب
 محی الدین عربی اور امام غزالی قدس سرہ کی تصنیف سے ٹکڑ کھاتی ہے اور اس کے
 مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بارہویں صدی کے لئے جو آمانات اور کرامات مخصوص
 ہیں وہ اسی میں آئی ہیں۔ علم الکتاب چھ سو صفحہ کی کتاب ہے جسے نواب نوح حسن
 خان صاحب بن نواب صدیق حسن خان صاحب نے مطبع انصاری دہلی میں چھپوا دیا ہے
 حضرت مولانا جامی نے گویا اسی کتاب اور اسکے مصنف کی نسبت فرمایا ہے۔
 من چہ گویم وصف آن عالی جناب نیست پیغمبر وے دارد کتاب

پھر حضرت درد نے بہ الہام الہی چار سالہ اور تحریر فرمائے جنکے نام آہ سر و نالہ درد
 بقیہ حاشیہ) جو خواجہ میر درد صاحب کے نواسہ تھے اپنے نانا مولوی ناصر جان صاحب سے ظاہری علوم و درجہ کے حاصل
 فرمائے تھے اس تفصیل سے نظریں بخوبی سمجھ جائیگے کہ میرے والد ماجد اور میری والدہ ماجدہ حضرت خواجہ میر درد صاحب سے
 کیا تعلق اور وابستگی رکھتے تھے اور انکو اس خاندان والا نشان کے حالات کس قدر معلوم ہو گئے فقیر فراق نے اپنی ماں کی
 گود میں پرورش پائی ایسے جد بزرگوار کو اپنا سر پرست پایا ایسے ذی علم ذی ہنر پر علی تبار کے سایہ میں اپنے ننہیں پلایا
 گھر میں میرے ہم عمر میرے چچا زاد بھائی اور بھی تھے اور ان کے علاوہ پھوپھی زاد بھی کئی بھائی ہم سن ایک ہی مکان میں
 رہتے بہتے تھے مگر دادا جان کا کرم اور خالص التفات میری طرف سے زیادہ تھا دادا صاحب کی صحبت مجھے بہت کم میری
 کیونکہ آپ کا جلد تر انتقال ہو گیا مگر میں نے اپنے والدین ماجدین کی صحبت چوالیس سال دکھائی اور ان دونوں حضرات نے
 مجھے ان کمالات ظاہری و باطنی سے جو ورثہ تھا خواجہ میر درد صاحب سے انھیں پہنچے تھے مالا مال کر دیا اسی باعث سے
 خواجہ میر درد صاحب کے حالات زندگی جو مجھے معلوم ہیں ان میں کسی دوسرے کا حصہ نہیں ہے میرے سینہ میں کچھ

درودول - شمع محفل ہیں۔ یہ چاروں کتابیں کیا ہیں اسرار قدرت اور معرفت و سلوک کے عجائب خانے ہیں۔ ان کتابوں کے علاوہ خواجہ میر درد صاحب کی اور بیاضین اور کتابیں بھی تھیں اور آپ کی سوانح عمری جو آپ کے چھوٹے بھائی خواجہ میر آثر صاحب اور آپ کے پسر عالی گہر خواجہ ضیاء الناصر مختص الم نے لکھی تھی اور اسکے علاوہ تمام تبرکات غدر شہداء میں لٹ گئے اور خواجہ صاحب کی ذریات کھن افسوس ہلتی رہی اور اتنے بڑے پیشوا کے حقیقت اور امام راہ حقیقت کے حالات پر پردہ پڑ گیا جس دن سے مجھے ہوش ہوا تمام عزیزوں اور دوستوں اور حضرت درق کے معتقدوں نے تقاضہ شروع کیا اور اطراف و اکناف ہندوستان سے خط آنے لگے کہ اسے فراق تو حضرت خواجہ میر درد کی یادگار ہے تو نواسہ ہے تیرا فرض ہے کہ تو خواجہ صاحب اور آپ کے جانشینوں کی سوانح عمری مکمل کرے میں نے عرض کی کہ بڑی موت الکرلے میں ناچیز اور بے تمیز ہوں مگر کوئی عذر نہ سنا گیا مجبور اور تنگ ہو کر میں نے اپنی اس تقویٰ پارینہ کو جسکا نام مینخانہ درد ہے اپنے حرقہ درویشی سے

بقیہ حاشیہ آگیا تھا میں نے ابھی اسے سفینہ کے حوالہ نہیں کیا تھا جو دستبردار کو بچا کہ والدہ صاحبہ محترمہ ان الجنب میں مبتلا ہو گئیں اور ہم سب لوگ آپ کی زندگی سے باہوس ہو گئے مجھے اسکا بڑا صدمہ تھا کہ اگر محترمہ کی آنکھیں بند ہو گئیں تو خواجہ میر درد صاحب کے نام و نشان کا ایک روازہ بند ہو جائیگا میں نے اس بے بہا نعمت کی قدر نہ کی اور آپ کی زندگی میں حضرت خواجہ میر درد صاحب کی سوانح عمری نہ لکھ لی میں سرکپٹے رو رہا تھا جو والد ماجد نے میرے کمرے میں آکر فرمایا بخور دادم جانے تھے ہمیشہ یہی لیل و نہار رہ گیا اور امان جان کہی رہی تھی ہاں ہنہن کو وہ اب خاک کے گھر سدھارتی ہیں اور اپنے خاندانی حالات بھی اپنے سات لائے جاتی ہیں حضرت والد ماجد کے اس ارشاد سے میرا دل اور ٹوٹ گیا جب میں رو چکا تو آئندہ پوچھ کر والدہ صاحبہ کے کمرے میں آیا مجھے دیکھ کر فرمایا آنکھیں لال کیوں ہیں کیا روئے ہوئے کہا جی ہاں فرمایا تم ناسخ روئے ہو میرے مرنے میں ابھی کئی برس کی دیر ہے انشاء اللہ تعالیٰ کل سے میری طبیعت ٹھیک ہونی شروع ہوگی۔ آپ کے فراموشی سے مجھے لکھیں ہوئی

نحال کر صاف کرنا شروع کیا اور جب اس کی طباعت کی نوبت آئی تو خیال ہوا کہ اسے بڑوں کی سنت کے موافق کسی واجب التعظیم اور عالی شان ذات کے سات منسوب کروں دلی کے لال قلعہ کو دیکھا ویران ہے اور ہندوستان سنسان ہے مگر خدا رکھے ماشاء اللہ چشم بدور دکن کی طرف نگاہ گئی تو معلوم ہوا اسلام کا ایک سراج منیر روشن ہو رہا ہے اس لئے میں نے اس تالیف کو جناب **محکم القاب** شہر یار عالی تبار امیر المومنین محی الملّت والدین سلطان

(بقیہ حاشیہ) اور فی الواقع آپ کو دوسرے دن سے افاقہ شروع ہوا میں نے وقت کو غنیمت سمجھا اسی دن سے خواجہ میر درد صاحب کے حالات زندگی لکھنے بیٹھ گیا دن بھر جو کچھ لکھتا تھا وہ رات کو اور چوہرات کو لکھتا تھا صبح دونوں حضرات کو سناتا تھا اور دونوں حضرات جو اصلاح فرماتے تھے اسی طرح بنالیتا تھا خدا کے فضل سے دوسری ہفتہ میں حضرت کی سوانح عمری پوری ہو گئی جس کا یہ دیباچہ ہے آپ ملاحظہ فرما رہے ہیں والد ماجد نے اس کا نام میخانہ بدیع تجویز فرمایا اور والدہ ماجدہ نے پسند کر کے ارشاد کیا کہ بیشک میخانہ درود بہت مناسب نام ہے کیونکہ صوفیہ کھانے اور میخانہ کی خاص اصطلاح ہے اب تم اس کے باب یا فصلوں کے بدلے میرے کہنے سے پہلا جام اور دوسرا جام کر کے لکھنا چنانچہ اس کی بھی تمہیل کی گئی امید ہے کہ جو حضرات عرصہ سے خواجہ صاحب کی سوانح عمری کے مشتاق ہیں اس میخانہ کی بڑے شوق سے میر کرینگے حقیقت تو یہ ہے کہ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب اپنی سوانح عمری اپنی تصانیف ناہی علیہ اور علم الکتاب وغیرہ میں ایسی لکھ گئے ہیں کہ اوس سے اچھی میں یا کوئی آدمی کیا لکھ سکا مگر میں اپنا فرض جانتا تھا کہ خواجہ صاحب اور خواجہ صاحب کے پس ماندوں کے حالات قلبند کر کے آپ کے معتقدین کے سامنے پیش کروں خدا کا شکر ہے کہ میں نے اس کام کو انجام دیدیا امید ہے کہ حضرت تین کی روحیں اس کی اشاعت میں میری مدد فرمائیں گی اور یہ کتاب چارہ دانگ ہندوستان میں پھیل کر قبولیت حاصل کرے گی۔

حررہ فقیر حقیر نادر فریق دہلی کوچہ چیلان
بارہ درمی خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ پانچ

ابن سلطان خاقان ابن خان ہزارکینزلیڈ ہائینس
 لفٹنٹ جنرل جی۔ سی۔ ایس۔ آئی جی۔ سی جی۔ سی ڈی
 نواب فتح جنگ نظام الملک آصف جاہ مسر
 عثمان علیخان بہادر حسد اللہ ملکہم وشو کتہم کے نامی گری
 اور اسم سامی کے ساتھ مزین کیا ہے کیونکہ حضور جس طرح ایک خدیو باوقیر اور تاجدار
 عالمگیر ہیں اسی طرح اعلیٰ حضرت کی ذات قدسی صفات علوم و فنون قدیم و جدید سے
 مآلوف ہے اور علما فضلا اور حضرات اولیاء اللہ اور اولیاء اللہ کے مکتوبات اور ملفوظات
 اور انکی تاریخ و تذکرہ سے بھی مانوس ہے بقول جناب درود۔

بستے ہیں تیرے سایہ میں سب شیخ و برہمن
 آباد ہے تجھ سے ہی تو کھر دیر و حرم کا

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

پہلاجام

امام الطریقہ محمدیہ ناصر الملک مصطفویہ حضرت
خواجہ محمد ناصر محمدی المتخلص عند لیب اور آپ کے
حسب و نسب کی تفصیل

واضح ہو کہ خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند اور خواجہ مودود چشتی اور دیگر سادات
بخاری و شافعی اپنے تئیں امام حسن عسکری علیہ السلام کی اولاد بتاتے ہیں
اور ان حضرات کا ارشاد بالکل بجا ہے صاحب مائثر الامرا کے بیان کے
بموجب شہاب الدین شاہجہان صاحب قرآن ثانی تاجدار ہندوستان کے
عہد میں ایک بزرگ نقشبندی الاصل بخارا سے دہلی تشریف لائے جن کا نام
خواجہ محمد نصیر تھا بادشاہ موصوف نے خواجہ محمد نصیر صاحب کو بڑی تعظیم سے
اپنے دربار میں لیا اور انھیں اعزاز منصب سے سرفراز کر کے اپنے فرزند و بلند
سلطان شجاع کے ساتھ بنگالہ بھیج دیا۔ شجاع بنگالہ میں ناظم ہو کر گئے تھے خواجہ
محمد نصیر عرصہ دراز تک شجاع کے پاس رہے اور شجاع ان سے وزارت کا
کام لیتے رہے جو یکایک چرخ زنگاری نے رنگ بدلا اور اورنگ زیب نے
اپنے باواجان کو پکڑ کر آگرہ کے قلعہ میں قید کیا دارا شکوہ کے درپے ہوا شجاع
اورنگ زیب کے مقابلہ کے لئے بنگالہ سے دلی کو چلا شجاع کے ساتھ کچیس ہزار
فوج اور توپ خانہ آتشبار تھے بنگالہ سے چکر اوڑھنے بنارس میں دم لیا اور بنارس
سے روانہ ہو کر کچوہ پہنچا ادھر سے اورنگ زیب بڑھا اور کچوہ کے ڈیروں جو

ال آباد اور اٹاودہ کے بیچ میں ہے دو فون بھائیوں کی مڈ بھڑ ہوئی شجاع نے اورنگ زیب کے جبرائیل شکر سے شکست کھائی۔ اورنگ زیب سپاہیوں نے چاہا کہ سلطان شجاع کی ننگ ناموس کو پردہ سے نکال کر اونکی پیر متی کریں یہ امر خواجہ محمد نصیر صاحب کو ناگوار گزرا وہ تلوار لے کر شیر کی طرح پیسے اگرچہ انہوں نے بہت بہادر رون کو ہلاک کیا مگر آخر خود بھی زانی قنات کے بلپر چورنگ ہو کر گر گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۞

اونکے صاحبزادے سید عبدالقادر صاحب دنیا دارون سے بالکل الگ تھلگ رہے اسلئے اونکا کوئی تذکرہ طبقہ امرا میں کہیں نہیں آیا ہے مگر اونکی فرزند خواجہ ظفر اللہ خان کا ذکر اس کتاب میں کیا جائیگا کیونکہ انہوں نے محمد شاہی دور میں نواب ظفر اللہ خان رستم جنگ روشن الدولہ یار وفادار کا خطاب پایا اور انھوں نے اپنی زندگی امیرانہ طور پر بسر کی مگر خواجہ محمد ناصر صاحب خود اپنے رسالہ مہوش افرا جکا دوسرا نام رسالہ شطرنج بھی ہے تحریر فرماتے ہیں کہ محی الدین اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں خواجہ سید محمد طاہر ہمارے مورث اعلیٰ بخار سے شاہجہان آباد میں رونق بخش ہوئے اور جب اونکی تشریف آوری اورنگ زیب کو معلوم ہوئی کہ یہ بزرگ خواجہ خواجگان خواجہ بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ عنہ کی نسل پاک سے ہیں تو اوسکی قد مبوسی کی آرزو ہوئی کیونکہ اورنگ زیب نقشبند یہ طریقہ میں بیعت تھے اور انہیں حضرات کی دعا سے ہندوستان کی سلطنت انکے ہات آئی تھی دعوت کے بہانہ سے خواجہ محمد طاہر صاحب کو لال قلعہ میں بلایا اور بڑی تواضع اور ادب سے انھیں مسند پر بٹھایا اور بہت نقد و جنس آپ کی خدمت میں پیش کئے مگر آپ نے انھیں سے کچھ بھی قبول نہ فرمایا عالمگیر آپ کا بہت معتمد ہو گیا کبھی خواجہ کے مسکن پر خود حاضر ہوتا

کہی حضرت کو قلعہ میں تکلیف دیتا تھا خواجہ محمد طاہر صاحب نے چند روز ر کم حجاز کا قصد کیا تو اورنگ زیب نے کہا اپنے تینوں صاحبزادوں اور چوتھے بھتیجے کو میرے پاس چھوڑ جائیے ان حضرات کی برکت سے لال قلعہ گلزار رہیگا چنانچہ خواجہ محمد طاہر صاحب مکہ مدینہ کو تشریف لے گئے اور آپ کے صاحبزادہ خواجہ سید محمد صالح اور خواجہ محمد یعقوب اور خواجہ سید فتح الدین اور ایک بھتیجہ جنکا نام معلوم نہیں اورنگ زیب کے پاس رہ گئے۔ یہ چاروں حضرات نوجوان تھے اور ان میں سے دو کنوئے تھے۔ اورنگ زیب نے ان چاروں کی لیاقت کے موافق بڑے بڑے عہدے اور منصب دیکر انھیں سرفرازی بخشی اور خواجہ محمد صالح اور خواجہ سید محمد یعقوب کو اپنے بھائی شاہزادہ مراد بخش کی دو بیٹیاں جو نہایت حسینہ جمیلہ تھیں بیاہ دیں اور خواجہ سید موسیٰ بن خواجہ سید محمد یعقوب کو اپنے سات جو اپنے والد ماجد کے ہمراہ بخارا سے آئے تھے اپنے پوتے یعنی شاہزادہ مغل الدین کی دختر فرزندہ اختر کا نکاح کر دیا فراق مغل بادشاہ جو اپنی بیٹیاں سادات عظام اور مشائخ کرام کو دیدیتے تھے ان سے جو اولاد اور بچے ہوتے تھے وہ لال قلعہ کے اصطلاح میں مرشدزادہ کہلاتے تھے۔

اورنگ زیب نے خواجہ سید فتح الدین خواجہ محمد طاہر کو نواب فتح الدین خطاب اور منصب عنایت کیا اور یہ بھی چاہا کہ ایک شاہزادی ان کے عقد نکاح میں بھیجی جائے مگر آپ نے اورنگ زیب سے کہہ دیا کہ اگرچہ شرع میں اس کی اجازت ہے کہ مغل بیٹیاں کو سیدزادی بیاہی جائے یا سیدزادہ کا نکاح میں مغلانی بیٹھانی آئے مگر میں اپنے لئے یہ پسند نہیں کرتا کہ میری بیوی مغلانی بیٹھانی اور وہ بادشاہزادی بھی ہو اورنگ زیب کو یہ بات

خواجہ سید نواب فتح اللہ خان کی بہت پسند آئی مگر چونکہ خواجہ صاحب کی
 دلجوئی اور اونکی خدمت کو اپنے لئے سعادت سمجھا تھا اس لئے آپ کی شادی
 نواب سر بلند خان میر بخش کی سگی بہن سے کروادی نواب سر بلند خان
 صحیح النسب سید اور خواجہ سید بہاؤ الدین لقتبند کی اولاد میں سے تھے یہی
 خواجہ محمد طاہر صاحب خواجہ محمد ناصر صاحب کے دادا اور انہی خواجہ نواب
 فتح اللہ خاں صاحب کے دولت خاں میں نواب سر بلند خان کی بہن کی کوکھ سے
 خواجہ سید محمد ظفر اللہ خان تورانی مخاطب بہ نواب ظفر اللہ خان
 روشن الدولہ رسم جنگ یار وفادار پیدا ہوئے اور اپنے والد
 بزرگوار کی رحلت کے بعد خواجہ ظفر اللہ خان صاحب موصوف نے قلع الشاہ
 بن شاہ بن شاہنشاہ اورنگ زیب کی سرکار میں معزز عہدے پر ممتاز
 ہوئے اور بہت جلد کار نمایان کر کے ترقی کے ساتھ ساتھ پانزویہ صدی اور
 پانچصد سوار کے منصب کو پہنچے اور نواب ظفر اللہ خان کا خطاب حاصل کیا مگر
 جب اونکی آنکھوں کے سامنے لاہور کے معرکہ میں رفیع الشان اور جہان شاہ
 اور اونکی خوب رواد و خاک خون میں مل گئی تو اونکا دل دنیا کی ناپائیداری کیچھک
 سرو ہو گیا اور آپ سب جاہ و حشم چھوڑ کر حضرت میران شاہ بھیک
 صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے ہات پر
 بیعت کر کے عرفان الہی کے حاصل کرنے میں مشغول ہوئے حضرت میران
 بھیک صاحب سلسلہ چشتیہ صابریہ کے درویش کامل گزرے ہیں اور شاہ
 ابوالعالی صاحب چشتی صابری کے جانشین اور شاہ ابوالعالی صاحب
 شیخ محمد داؤد گنگوہی سے بیعت اور مجاز تھے اور شیخ محمد داؤد صاحب
 اپنے پدر بزرگوار حضرت شیخ محمد صادق گنگوہی کے جانشین اور خلیفہ تھے

دیکھئے مولانا محمد اکرم صاحب برہسوی رحمۃ اللہ علیہ کی اقتباس الانوار اور حدیقۃ الاولیاء۔

ان حضرات کا سلسلہ درجہ بدرجہ حضرت مخدوم علاؤ الدین صابر کلیری تک پہنچ جاتا ہے حضرت میران شاہ بھیک صاحب بڑے عارف کامل اور قطب وقت تھے اور سلسلہ کی کتابوں اور تاریخوں میں آپ کا نسب اور آپ کے حالات بالتفصیل مرقوم ہیں چونکہ آپ قوم کے کھرے سید ہیں اسلئے آپ کا لقب میران بھیک ہے آپ کی طبیعت موزون تھی ہندی زبان میں جو دوسرے آپ نے نظم کئے ہیں وہ توحید اور اسرار معرفت سے لبریز ہیں اور اہل دل کی زبانوں پر رہتے ہیں آپ کی رحلت رمضان المبارک کی پانچویں سالہ ہجری کو ہوئی آپ کا مزار کھڑام میں ہے۔

حضرت نواب ظفر اللہ خان صاحب سلوک چشتیہ صابریہ کو اپنے مرشد کی خدمت میں طے فرما رہے تھے کہ یکا یک غلغلہ بلند ہوا کہ فرخ سیر عظیم الشان بن شاہ عالم بہادر شاہ بن اورنگ زیب شاہنشاہ بہت دہشتہ عظیم آباد سے جہاندار سے لڑنے کے لئے بنگالہ سے بڑھا چلا آتا ہے اور اسے اپنے باپ عظیم الشان جہاندار شاہ سے بدلہ لینا ہے اس کی ہمراہ سید حسین علیخان صوبہ دار ملک بہار اور سید عبداللہ صوبہ دار الہ آباد بھی ہیں تو میران بھیک صاحب نے فرمایا کہ بھائی سید اب تم پھر اپنی مکر باندھ لو اور فرخ سیر کے پاس پہنچ جاؤ اونہوں نے عرض کی جب سے رنج الشان میرے روبرو قتل ہوا ہے میرا دل ان جھگڑوں سے بیزار ہو گیا ہے میں اب اس عالم فانی کے دہندوں میں نہیں پڑنا چاہتا اور درویشی کی لذت کے سامنے ہفت اقلیم کی سلطنت کو بھی بے حقیقت جانتا ہوں مگر میران صاحب نے فرمایا اللہ کی مرضی یہی ہے کہ تم پھر دنیا داروں کے

سلسلہ میں پہلے جاؤ اور تم دنیا داروں کے ہی لباس میں مرو مگر تمہارا خاتمہ بخیر ہے۔ باطنی دولت جو ہم نے تمہیں بخشی ہے اسے دنیا کی دولت نہ مٹا سکیگی اور وہ تمہارے ساتھ جائیگی۔

چیت سنیا از خدا غافل بدن نے قماش و نقره و فرزند وزن
تم دل بایار اور دست بکار رہو گے۔ رب الغزت کو منظور ہے کہ تم بادشاہی عہدہ دار بن کر اس کی مخلوق کو آرام پہنچاؤ نواب ظفر اللہ خان صاحب نے یہ عرض کی کہ فی زمانہ طوائف الملوکی ہو رہی ہے ایسا نہ ہو میں فرخ سیر کے پاس پہنچوں اور اسے مجھے کچھ بدگمانی ہو اور لینے کے دینے پر مجاہدین کیونکہ آج کل امیرون و دیروں کا اعتبار سلاطین کی نظر میں کچھ نہیں رہا ہے کبھی وہ ادھر سو جاتے ہیں اور کبھی ادھر میران صاحب نے فرمایا افسوس ظفر اللہ تجھے اب تک فقیروں کی بات پر بھروسہ پیدا نہیں ہوا ہے میں کہتا ہوں تو بے کھٹکے فرخ سیر کے پاس چلا جا ہر طرح تیری ترقی اور تیرا عروج ہے۔

بی سجادہ رنگین کن گرت پیر مغان گوید

کہ سالک بے خبر بنو زراہ رسم سنر لہا

نواب صاحب اب مرشد کا کہنا نہ ٹال سکے اور فرخ سیر کے حضور میں پہنچ گئے انھیں دیکھ کر سید عبداللہ خان اور سید حسین علی خان نے ایک زبان ہو کر فرخ سیر سے کہا جناب عالی نواب ظفر اللہ ایک خاص شخص ہیں اور لاہور کے معرکہ میں یہ شریک تھے اگر ایسے لوگوں کی قدر افزائی کی جائیگی تو پھر کس کی قدر افزائی ہوگی۔ فرخ سیر خود ان سے اور ان کے تعلقات سے جو اورنگ زیب کے عہد سے اب تک چلے آتے تھے بخوبی واقف تھا آپ کو فوراً بخشی سوم کرو یا اور منصب پنج ہزاری اور نواب ظفر خان رسم جنگ کا

خطاب عنایت فرمایا جب فرخ سیر نے جہاندار شاہ پر فتح پائی تو آپ کو روشن الدولہ کا خطاب اور منصب ہفت ہزاری عطا فرمایا مگر چند ہی روز میں فرخ سیر بھی سیرم کو چلے گئے اور محمد شاہ رنگیلے کا دور چلنے لگا نواب ظفر اللہ خان صاحب کی خیر اندیشی اور جوہر شمشیر نے رنگیلے کے دل پر بھی اپنا رنگ جمایا اور نواب روشن الدولہ رستم جنگ کے خطاب پر یار و فادار کا لفظ اضافہ ہوا جو یہ کہتے تھے وہی بادشاہ کرتے تھے ان کی شان و تجل کو دیکھ کر بعض ارکان سلطنت جلتے تھے مگر ان کا کچھ کر نہ سکتے تھے جب انکی سواری شہر میں نکلتی تھی تو اشرفیوں کا بیلا بانٹتے جلتے تھے ان کے سر پر کئی طرہ جو اہر ہوتے تھے اسلئے لوگ انھیں طرہ باز خان بھی کہتے تھے انکی سخاوت نے دشمنوں کے منہ میں خاک بھردی تھی انکے آگے سب کا سر نیچا اور ہات پھیلا ہوا ہوتا تھا صاحب باثر الامرا نے لکھا ہے کہ جو کچھ نواب روشن الدولہ کو عروج ہوا وہ حضرت محمد شاہ پیا کی رضاعی بہن کے سبب ہوا کیونکہ روشن الدولہ کو محمد شاہ کی رضاعی بہن کے مزاج میں بڑا دخل ہو گیا تھا وہ انکی بادشاہ سے سفارش کرتی تھیں اور بادشاہ اسے قبول کرتے تھے مگر چونکہ صاحب باثر الامرا صرف مورخ ہیں اور انھیں ہمارے خاندانی حالات معلوم نہیں تھے اسلئے وہ اس کے سوائے اور کیا لکھ سکتے تھے یہ راز اون پر کیونکر کھل سکتا تھا کہ نواب روشن الدولہ کی تین چچیاں خواجہ محمد صالح اور خواجہ محمد یعقوب اور خواجہ موسیٰ کی بیوی اور رنگ زیب شاہنشاہ کی نسل سے تھیں جن بہن کی سفارش کی طرف وہ اشارہ کرتے ہیں وہ نواب روشن الدولہ کی حقیقی چچا زاد بہن یا بھتیجی تھیں اسی باعث سے وہ بادشاہ کے زنا نہ محلون میں بے تامل آتے جاتے تھے اور بیگمات اون سے پردہ نہ کرتی تھیں نواب روشن الدولہ چونکہ اپنے پیر و مرشد کے بڑے معتقد تھے اور

اللہ نے دولت بے قیاس دے رکھی تھی اس لئے آپ نے اپنے پیرومرشد کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے خاص چاندنی چوک میں یہ سنہری مسجد بنائی جو کو توالی کے قریب واقع ہے ۳۲۰ھ ہجری میں بعد وفات حضرت میران بھیک صاحب کی بنائی اور سرسے پاؤں تک اسے سونے میں غوطہ دیدیا جب بادشاہ کی سواری چاندنی چوک میں سے گزرتی تھی تو اسے دیکھ کر خوش ہوتی تھی۔ اور اب تک یورپ کے سیاح اسے آکر عبرت اور غور سے دیکھتے ہیں اس مسجد میں نادر شاہ انشالال قلعہ سے نکل کر آ بیٹھا تھا اور دہلی کے قتل عام کا حکم دیا تھا اس واقعہ کے سبب تمام انگریزی سفرنامہ لکھنے والوں نے اپنی تالیف میں اس مسجد کا ذکر کیا ہے۔ میں اس مسجد کی کیا تعریف لکھوں عیان چہ بیان اس کی پیشانی پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

بہ عہد بادشاہ ہفت کشور سلیمان فر محمد شاہ داور
بہ نذر شاہ بھیک آن قطب آفاق شد این مسجد بہ زینت درجہ ان طاق
خدا ربانی است یک از روئے احسان بنام روشن الدولہ ظفر خان
بہ تاریخش نہ ہجرت تا شمار است

ہزار و یک صد و سی و چہار ست

اس مسجد کی تیاری کے بعد حضرت نواب روشن الدولہ بہادر نے رفاہ عام کے لئے فیض بازار میں عین سڑک پر دوسری سنہری مسجد بنائی یہ پہلی مسجد سے ۲۳ برس بعد تیار ہوئی ہے اسکی بنا کی یہ تاریخ ہے۔

روشن الدولہ ظفر خان صاحب جو دو کرم کرد تعمیر طامانی مسجد عزت شہناہ
مسجد کے کا ندر فضا کے قدیس سما کرد از خط شماعی مہر جارد بی پگاہ
حوض صاف او نشان از چشمہ کوثر وہد ہر کرا ز آبش وضو سازد شود پاک ز گناہ

سال تارخیش رسای یافت از الہام غیبی مسجد چون بیت قصی مہبط نور الہ
بالفعل مسجد بہت بوسیدہ ہو گئی ہے اور اس کے گنبد وں کا خول اوتا کر
چاندنی چوک والی سنہری مسجد کے گنبد وں پر چڑھا دیا گیا ہے چونکہ یہ مسجد قلعہ
دروازہ میں واقع ہوئی ہے اسلئے یہ قاضیوں کی مسجد کہلانے لگی ہے سجان التہ
کون مسجد بنائے اور کن کی مسجد کہلانے اگر از روئے شریعت اُن دونوں کی تحقیق
کی جائے تو ان دونوں مسجد وں کی تولیت اس فقیر فساد کو پہنچتی ہے
کیونکہ ناچیز نواب روشن الدولہ کا وارث باقی ہے، اگرچہ اس مسجد کی تاریخ
میں میران بھیک صاحب کی تذکرہ نہ ملتا ہے مگر میں نے اپنے بزرگوں سے
معلوم کیا ہے کہ یہ مسجد بھی میران صاحب کی ایصالِ ثواب کے لئے نواب
روشن الدولہ صاحب نے بنائی تھی اور یہ بھی میں نے سنا ہے کہ ایک مسجد سنہری
لاہور میں بھی نواب روشن الدولہ نے پیر و مرشد کی خوشنودی کے لئے
آپ کے عہد زندگی میں بنائی ہے واللہ اعلم۔

میخانہ دروین زیادہ حالات لکھنے کی گنجائش نہیں ہے بس اسی پر میں
نواب روشن الدولہ کے بیان کو ختم کرتا ہوں کہ آپ نے چور آٹھ سال پانچ مہینے
کی عمر پائی اور دسویں ذی الحجہ ۱۱۳۱ھ ہجری کو طلوع آفتاب کے بعد تکبیر تحریر یہ کہتے
ہوئے مرض سرطان میں وفات پائی آپ کی تاریخ وفات و ثیاخو روہ
دروین پر وہ آپ کے ہی عہد کے کسی مؤرخ نے نکالی ہے آپ کا مزار
پرانوار قدم شریف کے احاطہ میں ہے۔ بالفعل مجھے یہاں یہ امر بھی لکھنا ضرور
ہے کہ میخانہ درو کے ناظرین اگر سیر المتاخرین کو دیکھیں گے تو اس میں
بعض احوال نواب روشن الدولہ کے آپ کی بزرگی کے خلاف ملاحظہ فرمائیں گے
اور انہیں آپ کی طرف سے سو وطن پیدا ہو گا اسلئے میں جتائے دیتا ہوں

کہ سیر المتاخرین کے مؤلف سید غلام حسین صاحب طباطبائی سخت متعصب بزرگ
ہیں انہوں نے اپنی کتاب میں اصحاب رسول اللہ سے لیکر اورنگ زیب
عالمگیر محمد شاہ پیا کوبرا کہا ہے۔ پھر سید آدم بنوری رحمۃ اللہ علیہ اور
اوس عہد کے تمام مشائخ کی توہین کی ہے پھر تمام امراء توران اور
عملہ توران کو بری طرح یاد فرمایا ہے۔ کیونکہ سب لوگ سنت والجماعت تھے
نواب اعتماد الدولہ محمدا مین خان وزیر محمد شاہ کی بارہ مین لکھا ہے کہ
انھیں اہل بیت رسول کے سات عداوت تھی اسلئے وہ ایلاؤس میں مرے

نواب خاندوران

خان مصام الدولہ کی متعلق لکھا ہے کہ وہ نمک حرام تھے اور محمد شاہ کی
سلطنت کی بربادی چاہتے تھے صرف وہ اگر راضی ہیں تو نواب برٹان الملک
صوبہ دار لکھنؤ اور امیر الامرا نواب حسین علیخان اور نواب قطب الملک عبداللہ
خان جانشین والون سے جو اون کے ہم مذہب تھے اسلئے نواب روشن الدولہ
وغیرہ حضرات کی نسبت سید صاحب کا بیان کوئی صحیح نہ سمجھا جائے۔ نواب
روشن الدولہ کا مزار پرانوار قدم شریف کے احاطہ میں ہے انھیں نواب
روشن الدولہ رستم جنگ یار وفادار کے فرزند و بلند خواجہ محمد ناصر صاحب
مختص بہ عذلیب ہیں مناسب ہے کہ مین یہاں خواجہ محمد ناصر صاحب کا
نسب نامہ تحریر کر دوں و ہوندا۔

یہ نسب نامہ جو میں نے خواجہ محمد ناصر صاحب کا لکھا ہے اسی کے قریب قریب
 سید عبدالرزاق صاحب باقری بہاری نے اپنی کتاب میں حضرت موصوف کا نسب نامہ
 لکھا ہے اس کتاب کا نام کنز الانساب ہے جو مطبع صفدری میں بمقام
 مہسئی چھپکر شائع ہو چکی ہے ناظرین باتمکین تطبیق فرمائیں اس کی تائید کیلئے
 میں یہاں خواجہ میر اثر بن خواجہ محمد ناصر صاحب کی کتاب بیان واقع
 کے چند اشعار نقل کرتا ہوں ان اشعار کے پڑھنے سے واضح ہو جائے گا
 کہ خواجہ محمد ناصر صاحب اور آپ کے بزرگوں کا نسب کس قدر کھرا
 اور خالص ہے اور اس کے علاوہ اور بہت سے نکتے ان اشعار سے ناظرین کو
 معلوم ہونگے اور وہ اشعار یہ ہیں۔

اشعار بیان واقع میر اثر

آں نسب نامہ کہ از عہد عبید	تا بوقت ما معنن می رسید
ثبت بروے بود بہر اعتبار	و ستخط و مہر شہان نامدار
از شریف مکہ ہم گشتہ نہند	وزر یمنان مدینہ ایستند
شاہ توران گزمریدان بودہ است	خوب تحقیقات شان فرمودہ است
از بخارا ہمردہ جد کلان	آمدہ پیش شہ ہندوستان
شاہ اینجا ہم چو تحقیقش نمود	مہر خود را تیر بردے کردہ بود

بنده نقل از روئے آن مرقوم کرد
 حضرت نواب ظفر المذخر
 صاحب نسبت و یلے کلمے
 قبله گاہے حضرت ایشان ما
 یک ہزار و یک صد و ثمان عشر
 قید تارخیش بود ثنائی عشر
 والدش نواب فتح المذخر
 دختر شایان این ہندوستان
 او بذات خود نکرد این را قبول
 شکر سدا ہنوز از بینش
 غیر سادات صحیح الانتساب
 حسب اسماء سلطان زمان
 والد او حضرت خواجہ عمر
 او اباجہ القصیر عازمان
 صاحب سجادہ در اولاد بود
 جد سلطان باز سلطان احمد است

آن نسب نامہ چنین منظوم کرد
 صاحب فوج و حشم والا نشان
 عالم و اہل عزیمت عالمے
 دوست یعنی جد عالی شان ما
 در محرم کرد از دنیا سفر
 در محرم کرد از دنیا سفر
 آنکہ ایشان را شہید آمد نشان
 چند تا در قبضہ اخوان شان
 تا آنکہ و مختلط آل رسول
 بیچ جانب اندرین فرشتش
 سرکنی پیدا کردہ بیچ یاب
 آمد اینجا آخر شاہجہان
 ہر دیش شاہنشہ آوردہ عرض
 بر مزار حضرت خواجہ کلان
 جانشین مسند ارشاد بود
 خواجہ میرک راسمی او جد است

والد ایشان محمد بن علی
 خواجه و میر اولین هر دو نام
 این علی اولاد حضرت نقشبند
 سید برحق خداوند حسب
 حضرت خواجه ابوالخیرست نام
 وان لقب خاص او مزایه یافته
 هم به ظاهرم بیاطن انتساب
 ذریاتش را شرف باشد از ان
 والدش سید جلال الدین بود
 تا امام عسکری ابائی شان
 لفظ سید روشن حرف امیر
 هست عبد اللہ وزین العابدین
 والدش محمود رومی بن یلاق
 باز محی الدین و محمود اخرست
 والدش حضرت امام عسکریست
 پس رضای کاظم این جعفرست
 والد ایشان حسین بن علیست

بوده است آن هر یک کمال ملی
 یافتند از وضع واضح الضحی نام
 آنکه بوده بیکسان را در و مند
 جمله اباد صحیح اندر نسب
 بر مزار خواجه شد قائم مقام
 فضل کلی بر حصادی یافته
 کافی آمد تا به آن عالی جناب
 آنکه او را نقشبند آمد نشان
 حضرت برهان دین جد مسعود
 بر سر اسم از اسماء شان
 آمده لازم توهم لایق بگیر
 قاسم و شعبان و گربان دین
 پس نقیب و صوفی صاحب فاق
 مابقی نامش علی اکبرست
 والد ایشان نقی بن نقیست
 باقر و سجاده و انش اظهرست
 مادر او فاطمه بنت نبیست

آن نسب نامہ درینجا شد تمام
بر محمد بادو بر آتش سلام

نواب روشن الدولہ کی شادی سید لطف اللہ بن
سید شیر محمد قادری نیمبرہ حضرت سید تاج الدین
ابوبکر بن عبد الرزاق بن غوث الثقلین محی الدین
سید عبد القادر حیلانی رضی اللہ عنہ کی
دختر سے ہوئی اور انکے بطن سے نواب روشن الدولہ کے گھر میں نقاب
سیادت و شرافت خواجہ محمد ناصر صاحب عندلیب نے سالہ ہجری میں طلوع
فرمایا شاہ بیدار نے جو خواجہ محمد ناصر صاحب کے شاگرد صاحب علم و ہنر تھے
اور حضور اربعین بیدار دل کہا کرتے تھے آپکی تاریخ ولادت یہ لکھی۔

قطعه

در وجود آمد چو ذات آن ولی
شد کمالات امامت از حبلی
سال تاریخش مرا الہام شد
وارث علم ابا مین و علی

مولوی سید محبوب علی صاحب مرحوم اپنی یادداشت میں تحریر فرماتے ہیں کہ مزار سید لطف اللہ صاحب کا جو خواجہ محمد ناصر صاحب کے نانائے تھے خواجہ محمد ناصر صاحب کے مزار سے جانب شمال شاہ جیو نظام الدین کے باغ میں واقع ہوا ہے یہ باغ شاہ لطف اللہ صاحب کے پوتے شاہ نظام الدین صاحب صدر کی ملکیت کہلاتا ہے۔ حضرت شاہ لطف اللہ صاحب بھی ولی کامل اور عارف باللہ تھے رحمۃ اللہ علیہ۔

خواجہ محمد ناصر صاحب جس گھر میں پیدا ہوئے اوس میں زرو جواہر کے ڈھیر تھے کیونکہ آپ کے پدر بزرگوار منصب دار تھے آپ نے بادشاہزادوں کی طرح ناز و نعمت کے سات پرورش پائی آپ نہایت حسین و خوبصورت تھے جب آپ سوار ہو کر نکلتے تھے تو آپ کی سواری کے چاروں طرف تماشائیوں اور مشتاقوں کا ہجوم ہوتا تھا اور بڑے بڑے رئیس اور امیر اور اجنبی آپ کے سلام کے لئے جاتے جاتے بٹھیر جاتے تھے اور آداب بجالاتے تھے۔ آپ نے علوم و فنون عربیہ کو اپنے والد بزرگوار اور اپنے دادا خواجہ فتح اللہ خان صاحب سے حاصل کیا تھا۔ باپ دادا چونکہ عہدہ دار تھے اس لئے سپہ گری کے ہنر کو آپ نے کمال خوبی سے سیکھا۔ آپ کی عمر ابھی بیس برس کو نہیں پہنچی تھی جو سرکار شاہی میں آپ کی ناخن بندی ہو گئی اور آپ ایک لشکر کے سردار بنائے گئے آپ نے عرصہ تک یہ خدمت خوبی سے انجام دی اور دنیاوی شان و شوکت میں پورا دل سے منہ نہ پھونچ گئے۔ مگر چونکہ نبی فاطمہ اور خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند کے پوتے تھے اس لئے آپ ظاہری عیش و آرام سے محفوظ نہ ہوتے تھے۔ اور بات بات میں آپ کا دل پکڑا جاتا تھا دادا باوا کو بھی بظاہر امیر اور باطن میں فقیر پاتے تھے۔ محکف لباس پہنتے تھے تو رسول کی گدڑی یاد آجاتی تھی۔ قالین پر بیٹھے تھے تو حضرت فاطمہ کا بوریا آنکھوں میں بس جاتا تھا۔ مرنے اور بریائی کا نوالہ اٹھاتے تھے مولیٰ علی کے جو کچھ ٹکرہ دھیان پر چڑھتے تھے۔ برف کی فطلیاں نوش فرماتے تو حضرت امام حسین علیہ السلام کی

تین دن کی پیاس کا تصور بندھتا اس کشمکش میں دن گزر رہے تھے جو پہلے داوا صاحب نواب فتح اللہ خاں صاحب نے جام شہادت نوش کیا اور اس کے بعد نواب روشن الدولہ آپ کے والد بزرگوار نے بعارضہ سرطان انتقال کیا۔ اب کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ تھا تو کمری کو استعفا دیا۔ محمد شاہ صاحب نے بہت منع کیا کہ صاحبزادہ یہ کیا کرتے ہو مگر انہوں نے دست بستہ عرض کی کہ حضرت اب ہر اے خدا ہم فقیروں کو معاف فرمائیے یہ خدمت مجھ سے سراج نام نہیں پاسکتی۔ قلعہ معلے سے گھر آئے اور گھر میں جو کچھ لفت و جنس اپنی اور اپنے بڑوں کی کمائی کا تھا خدا کی راہ میں سب کا سب لٹا کر فقیر ہو گئے اور محل چھوڑ کر اور بیوی بچوں کو لیکر ایک کھنڈر میں جا بیٹھے۔

خواجہ محمد ناصر صاحب کے سات گھر کے سب چھوٹے بڑے الا اللہ کہہ کر فقیر ہونے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور فقر فاقہ کو اپنا فخر سمجھنے لگے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب مملانی مافات میں مشغول ہوئے اور رات دن ریاضت اور عبادت میں گزارنے لگے۔ سب سے پہلے آپ نے درگاہ الہی میں یہ دعا کی کہ اگر میں سچ بچ بنی فاطمہ ہوں تو مجھے اتنا رزق نہ ملے کہ میں لگاتار دو وقت کھانہ کھاؤں۔ چنانچہ آپ کی یہ دعا مقبول ہوئی اور تمام عمر آپ کے ہاں ایک وقت فاقہ ضرور ہوتا رہا اور کبھی کبھی دو دو دن اور دو دو رات بھی آپ کو اور آپ کے اہل و عیال کو کھانے کے لئے کچھ میسر نہ آتا۔ آپ ابھی کسی بزرگ کے مرید نہ ہوئے تھے مگر مجاہدہ کا یہ حال تھا کہ روز و پندر روزہ رکھتے تھے چلوں پر چلے کھینچتے تھے۔ یاد الہی میں سردی کی پہاڑ سی راتیں کاٹ کاٹ کر دن نکال دیتے تھے اور محبوب کی بندگی میں گرمی کے لمبے لمبے دنوں کو شام کر دیتے تھے۔ عشا کی نماز سے فارغ ہو کر حجرہ میں داخل ہوتے اور حجرہ کا دروازہ بند کر لیتے اور دو زانو بیٹھ کر اپنے دونوں پاؤں کنبالوں رسی سے مضبوط باندھ لیتے تھے تاکہ اصلاً جگہ سے جنبش نہ ہو اور اوٹھنا چاہیں تو بھی نہ اوٹھا جائے۔ یاد الہی میں

بیٹھے بیٹھے صبح کر دیتے ایک رول لکڑی کا اپنے پہلو میں رکھ لیتے اور احیاً نائیند کا
 جھونکا آجاتا تو اس رول سے اپنے بدن کو مارتے اور نفس سے مخاطب ہو کر فرماتے
 اے خطاکار تو کیوں سو گیا تھا آنکھ کیوں لگی۔ خدا کی یاد سے کیوں غافل ہوا کبھی حجرہ
 میں بیٹھے بیٹھے ایسا استغراق طاری ہوتا کہ چار چار پانچ پانچ دن تک کھانے پینے کا
 تو کیا ذکر ہے آپ کو دنیا و مافیہا بھی فراموش ہو جاتی اور حجرہ سے باہر تشریف نہ لاتے
 باہر سے مسجد کے نمازی اور آپ کے بچے حجرہ میں جھانک کر دیکھتے کہ مبادا مرے کے
 مرے تو نہیں رہ گئے تو دیکھتے کہ آپ باطینان نماز میں ہیں یا مراقبہ میں اس سخت
 ریاضت اور شاقہ سخت میں آپ نے برسوں گزار دئے اسی طرح ایک بار آپ کو
 حجرہ کے اندر بیٹھے بیٹھے سات دن اور چھ راتیں گزر گئیں اور ساتویں رات بھی آدھی
 گزر چکی تھی جو موسم کی گرمی اور بھوک اور پیاس کی سختی سے آپ پر ضعف طاری ہوا
 آپ کی طاقت نے جواب دیدیا۔ ناتوانی کے سبب سے آپ کی آنکھ جھپکی تھی کہ گپنے
 رول اٹھا کر اپنے سر پا کو زد و کوب کرنا شروع کیا اسی حال میں وہ تاریک حجرہ غیر معمولی
 روشنی سے منور ہو گیا اور ایک نوجوان خورشید طلعت نے جو ایک حلقہ بہشتی پہنے
 ہوئے اور جواہر نگار تاج سر پر دھرے ہوئے تھے۔ خواجہ محمد ناصر کا وہ ہات پکڑ لیا
 جس پر رول تھا اور ارشاد کیا اے محمد ناصر یہ کیا چہرہ قسم ہے جو تو اپنے نفس پر کرتا
 ہے مجھے معلوم نہیں ہے کہ تو ہمارا تخت جگر ہے اور تیرے بدن کی چوٹیں ہمارے دل پر
 پڑتی ہیں اور تیری تکلیف اور اذیت ہمارے جد علیہ التحیۃ والہنا کو تکلیف اور اذیت
 پہنچاتی ہے زہار زہار اب ایسا نکرنا اور یہ محنت اور جفا تو نے اپنے اوپر کیوں
 انگیزی ہے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب یہ جلوہ دیکھ کر تھرا گئے اور آپ نے دست بستہ
 عرض کی کہ حضور صرف اس غرض سے کہ عرفان الہی حاصل ہو جائے گا اور خواجہ
 محمد ناصر صاحب کو اپنے سینہ سے لگا لیا اور جو دولت آپ کے سینہ میں تھی وہ خواجہ

محمد ناصر صاحب کے سینہ میں ڈال دی اور پھر اون بزرگوار نے حجرہ میں بیٹھ کر خواجہ محمد ناصر صاحب کو بیعت بھی کیا جو مراد اولیاء اللہ برسوں کی ریاضت اور محنت سے پاتے ہیں وہ ان کی آن میں خواجہ محمد ناصر صاحب کو حاصل ہو گئی۔ خواجہ محمد ناصر نے حیران ہو کر عرض کی حضور اپنے نام مبارک سے اس ناچیز کو آگاہ فرمائیے۔ فرمایا میں حسن مجتبیٰ بن علی مرتضیٰ ہوں اور نانا جان نے مجھے خاص اس لئے تیرے پاس بھیجا تھا کہ میں تجھے معرفت اور ولایت سے مالا مال کر دوں۔ یہ ایک خاص نعمت تھی جو خاذاذہ نبوت نے تیرے واسطہ محفوظ رکھی تھی اس کی ابتدا تجھ پر ہوئی ہے اور انجام اس کا مہدی موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام پر ہوگا ہم خوشی سے تجھے اجازت دیتے ہیں کہ اس نعمت سے تو جہان کو سیراب کر اور جو تجھ سے طالب ہوا و سکوفیض پہونچا تا کہ یہ سلسلہ پھیلے مگر یہ ساعت جو ابھی کچھ دیر اور باقی رہے گی نہایت ہی مبارک ہے۔ اس وقت تو جس شخص کو اپنے بات پر بیعت کر لیا اسے بقا باللہ کا مرتبہ حاصل ہوگا اور قیامت تک اس کا نام آفتاب کی طرح دنیا میں چمکتا رہیگا۔

خواجہ محمد ناصر صاحب نے حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح پاک سے التماس کیا کہ حضور یہ طریقہ جو آپ نے اس خاکسار کو مرحمت فرمایا ہے اگر اجازت ہو تو اس کا نام طریقہ حسینیہ رکھا جائے اور اس نام سے اسے مشہور کیا جائے کیونکہ آپ کی ذات والا صفات سے خصوصیت رکھتا ہے حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح مقدس نے اپنی انجلی ذاتوں میں دبا کر فرمایا اسے فرزند یہ اوروں کا کام ہے کہ اپنی نام و نمود کے لئے اپنے طریقہ کا نام بھی نہ لارکھیں اگر کہو اپنی شہرت جدا منظور ہوئی تو ہم دنیا کی زندگانی میں کوئی سلسلہ اپنے نام سے علیحدہ منسوب کرتے اور اسے جدا شہرت دیتے۔ مگر ہم سب فرزندان رسول اللہ دریائے عنایت میں گم ہیں اور دریائے محمدیت میں غرق ہیں ہمارا نام محمد ہے ہمارا نشان محمد ہے ہماری ذات ذات محمد اور ہماری صفات صفات محمد ہیں اس لئے

اس طریقہ کا نام محمدیہ طریقہ ہے جسے لیکر دنیا میں محمد علیہ السلام آئے تھے ہم نے اس طریقہ میں اپنی طرف سے کچھ گھٹایا بڑھایا نہیں ہے۔ ہمارا سلوک سلوک نبوی اور ہمارا طریقہ طریقہ مصطفوی ہے اگرچہ تم اپنی مراد کو پہنچ گئے ہو اور تمہیں کسی شیخ اور استاد کی حاجت نہیں ہے مگر چونکہ دنیاوی زندگی میں بیعت کرنی بھی ایک سنت محمدیہ ہے اس لئے تم عالم ظاہر میں بھی کسی بزرگ سے بیعت کر لینا تاکہ حجت اللہ اور حجت المؤمنین پوری ہو جائے اور طریقت شریعت کے خلاف نہ سمجھی جائے۔ اس تعلیم و تلقین کے بعد حضرت امام حسن علیہ السلام کی روحانیت عالم بالا کو چلی گئی خواجہ محمدناصر صاحب نے مسجد کے حجرہ میں بیٹھے بیٹھے یہ نعمت حاصل کی تھی اور آپ کے گھر میں سب آپ کے غم میں روپیٹ رہے تھے کیونکہ سات رات سات دن حجرہ کو بند ہوئے گزر لئے تھے اور آپ کے کھانسنے کھنکارنے کی آواز بھی نہ آتی تھی۔ رہ رہ کر یہ وہم ہوتا تھا کہ خدا نخواستہ دشمنوں کا انتقال تو نہیں ہو گیا سب سے زیادہ بیقرار آپ کے منجملے صاحبزادہ خواجہ میر درد صاحب تھے جن کی عمر تیرہ برس سے زیادہ تھی آپ کو اپنے والد بزرگوار سے دلی تعلق تھا جس دن سے خواجہ محمدناصر صاحب حجرہ میں داخل ہوئے تھے آپ کے حجرہ کے دروازہ پر بیٹھے دن رات پہرا دیتے تھے اگر رات کو کسی وقت نیند آجاتی تو حجرہ کی چوکھٹ پر اپنا سر رکھ کر زمین پر پڑ رہتے اور گھڑی دو گھنٹی میں ہوشیار ہو کر بچر بیٹھ جاتے اور خیال فرماتے کہ ایسا نہ ہو اباجان کسی ضرورت سے مجھے بچاریں اور میں پڑا سوتا ہوں کھانا پینا آپ نے بھی چھوڑ دیا تھا جب کھانا کا وقت ہوتا اور آپ محل میں اپنی والدہ ماجدہ کے پاس سجاتے تو وہ بیتاب ہو جاتیں کسی عزیز یا ماما سے کہتیں ذرا خواجہ میر کو تو باہر سے پکڑ لاؤ آپ جب گھر میں آتے تو اونچیں دیکھ کر دہاروں روتیں اور فرماتیں بھلا بیٹا تمہارے باپ نے تو دنیا کو خوب سابر کر اور سب طرح کے عیش آرام اٹھا کر پکی عمر میں چھوڑا تم ایسے کہاں کے وہ آگئے جو

تیرہ برس کی عمر میں فقیر سوئے جاتے ہو اور تو اور کھانے پینے کا بھی ہوش نہیں فاقہ کرتے کرتے میرے لعل کی رنگت زرد پڑی جاتی ہے لو او میرے سامنے بیٹھ کر کھانہ کھا لو میں پنکھا جھلاتی جاؤں گی خواجہ میر درد صاحب ناچار کھانہ کے لئے بیٹھ جاتے۔ مگر آنکھوں سے زار و قطار آنسو ٹپکتے اور آخر کہہ دیتے۔ بی اماں جان ماریئے یا چھوڑیئے میرے منہ میں تو بغیر اباجان کے ذالہ چلتا ہی نہیں۔ جس طور سے خواجہ میر درد صاحب کو خواجہ محمد ناصر سے دلی محبت تھی اسی طرح خواجہ محمد ناصر صاحب کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور کلیجہ کی کوڑا جہ میر درد صاحب بھی تھے۔ یہی سبب تھا کہ جس وقت حضرت امام حسن علیہ السلام نے خواجہ محمد ناصر صاحب کے فرمایا کہ اس ساعت سعید میں جس شخص کو تو مرید کرے گا او سکا اور تیرا نام تمام عمر آفتاب سے زیادہ روشن رہیگا اور تاقیامت اسے دنیا یاد کرے گی۔ خواجہ محمد ناصر صاحب کو خیال آیا کہ اس وقت میرا منجھلا یعنی میر درد میرے پاس ہوتا تو میں اسے بیعت کر کے یہ نعمت محمدیہ سینہ میں ڈالتا مگر وہ تیرہ برس کی توجان ہے اس وقت یہاں کہاں اپنی ماں کے پاس محل میں پڑا سوتا ہوگا۔ خیر میں محل میں جا کر اسے لاؤں اور مراد کو پہنچا دوں۔ یہ سوچ کر آپ نے حجرہ کا دروازہ کھولا اور حجرہ کے دروازہ کے نیچے جو سیڑھی پر پاؤں رکھا تو یہ معلوم ہوا کوئی شخص پڑا سوتا ہے اور پاؤں اس کے سر پر پڑا ہے مگر اندھیر گھپ تھا اس لئے کچھ کہانی نہ دیا آپ نے فرمایا کون سوتا ہے۔

سوئے والا۔ حضور میں ہوں خواجہ میر یہ کہہ کر خواجہ میر درد و ترب کر کھڑے ہوئے اور آداب بجالائے اور اپنے پیارے باپ کو زندہ دیکھ کر خوشی کے جوش میں رونے لگے۔

خواجہ محمد ناصر صاحب۔ جانن روتے کیوں ہو۔ خدائے ہل یک خاص عنایت سے عزت بخشی ہے۔ حجرہ میں آؤ خواجہ میر درد صاحب اپنے والد ماجد

کے سات حجرہ میں تشریف لے گئے اور خواجہ محمد ناصر صاحب نے حضرت امام حسن علیہ السلام کی روحانیت کے قدم رنجہ فرمانے اور دست فقر عطا کرنے کا سارا قصہ بیان کیا میں نے اپنے بزرگوں کی زبانی اتنا ہی سنا تھا کہ حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح پاک تھوڑی دیر میں تعلیم فرما کر خواجہ محمد ناصر صاحب سے رخصت ہو گئے تھے مگر خواجہ میر درد صاحب علم الکتاب میں تحریر فرماتے ہیں کہ جدنا امام حسن علیہ السلام کی روح مقدس سات دن تک میرے والد ماجد کے پاس حجرہ میں رہی اور سلوک محمدیہ خالصہ کا مکملہ کروا کر جنت الفردوس کو سد ہاری۔ زہے نصیب ایسے مرشد کامل کے اور یہی قسمت خواجہ محمد ناصر صاحب جیسے مرید خاص کی جنہوں نے سات شبانہ روز اسرار معرفت سکھائے اور انہوں نے سیکھے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب نے اوس وقت خواجہ میر درد صاحب کو اپنا مرید کیا اور محمدیت خالص کے فیضان سے آپ کا سیدہ عرش اعظم بنا دیا اس حال کو خواجہ میر اثر صاحب نے اپنی کتاب بیان واقع میں ہی تحریر فرمایا ہے۔ اسکا یہاں لکھنا مناسب ہے۔

تخم آں راکشت اندر ایں چمن	فسیفن خاصے یافت از روح حسن
پیش آتش عالے دیگر کشود	ہفت روز و شب میاں حجرہ بود
در شہادت خارج از وہم و گماں	گشت نازل عالم روحانیاں
اندریں مدت ششہ قید او	ہچناں بر یک عبادت با وضو
کہ در حجرہ نمی سرمود باز	جز بر اس پنج مکتوبی ہزار
آمدہ بیروں امامت می نمود	گوش چوں صوت اقامت می شنود
می شد اندر حجرہ نے حرف و کلام	چوں صلوٰۃ فرض را دای سلام
ملفت سوئے دگر آشیانہ شد	آشنائے خواب و خوراصلہ شد
جنر ظہور نور در حافی نہو د	گوئی او قید جسمانی نبود

روز ہفتم چونکہ در را باز کرد
پہر خود را واقف این راز کرد
صادق آمد راست بروی این خبر
آنکہ می باشد پسر مہ پدر
کایے سعادتمند بشوایں سخن
داشت تشریف شریف این حسن
ایں سبب پیوستہ بودم در نماز
حسب حکم عالیشان کردم نماز
نسبتے خاصے عنایت کردہ است
راہ پیغمبر ہدایت کردہ است
امر شہ تادعوت امت کنم
خلق را بر امر حق دعوت کنم

دین ما دین محمد است و بس

خالص امین محمد است و بس

یہ قصہ برمدہ کی نالہ کا ہے بڑہ کا نالہ ایک محلہ کا نام تھا جو اس شاہجہان آباد
کے باہر بہاڑ گنج سے جانب غوب آباد تھا اس محلہ میں تمام سادات خوانیہ رستے تھے
اور سید محمد صاحب قادری جو خواجہ میر درد صاحب کے نانا جان تھے اور انکا لقب
میر عمدہ تھا۔ اس محلہ کے پاس ایک نالہ بھی تھا اس لئے اس محلہ کا نام نالہ اور
میر عمدہ صاحب کے نام کے سات ملکر میر عمدہ کا نالہ مشہور ہو گیا تھا۔ پھر کثرت استعمال
سے بگڑ کر پیرمدہ کا نام کہلانے لگا اسی محلہ میں نواب روشن الدولہ کافیل خانہ اور
شہر خانہ۔ اور طویلیہ اور دیوان خانہ اور زنانہ محل تھے اور اسی محلہ میں یہ حضرات
بستے تھے اور خواجہ محمد ناصر صاحب اور آپ کی اولاد کی پیدائش بھی اس محلہ کی تھی
اس محلہ کا نام پھر برف خانہ ہو گیا تھا اب یہ محلہ ویران ہو گیا ہے اور اسکا نشان
بھی باقی نہیں ہے۔ اسی محلہ کے متصل خواجہ محمد ناصر صاحب کے بزرگوں کی ہڑواڑ تھی
جس میں سوائے روشن الدولہ صاحب کے اور تمام بزرگ اور خواجہ محمد ناصر صاحب کے
خسر سید محمد قادری اور اونکی والدہ وغیرہ اور آپ کی والدہ اور نانی دادی صاحبہ
سب مدفون ہیں مگر اب فقیر فراق اونکا پتہ نہیں لگا سکتا ہے۔ کیونکہ صدیاں گزر گئیں

اور زمانہ کے انقلاب نے قصر و ایوان کو اجاڑ کر ویرانہ اور ویرانوں کو کاشانہ بنا دیا ہے جب خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کی درویشی اور کمالات کا شہرہ ہوا تو بادشاہ وقت نے برمدہ کے نالہ پہونچکر دونوں صاحبوں کی زیارت کی اور کہا آپ اس ویران مقام کو چھوڑ دیجئے مگر آپ نے پسند نہ فرمایا کیونکہ اس وقت تک شاہجہاں آباد میں آکر بسا سادات اور مشائخ معیوب سمجھے تھے اور کہتے تھے یہی وہ شہر ہے بادشاہی چادرن ہے چادنیوں میں شریف اور اذن کی پہونٹوں کا کیا کام مگر چند ہی روز میں ہندو اور مسلمان رعایا پرانی دلی کو چھوڑ کر شاہجہاں آباد میں آ گئی اور پرانی دلی میں آلو بولنے لگا۔ جن بازاروں میں رات دن کٹورہ بچتا تھا وہاں گیدڑ آکر رہنے لگے اور بہیروں لالپٹے لگے مگر جو وضع دار لوگ تھے اپنے محلوں میں آباد تھے۔ انھیں سخت تکلیف ہونے لگی سقہ نہیں جو پانی لائے حلال خوری نہیں جو مکائے بنیے بقال کنجرہ قصائی نہیں جو کھانے پینے کا سامان ملے اب ناچار ہو کر سادات اور مشائخ بھی شاہجہاں آباد میں آئے۔ اور نگ زیب کی بہو

مہر پرورد خواجہ میر درد صاحب کی مرید اور معتقد تھی نہایت مصر ہوئی اور اس نے اس قدر التجا کی کہ آپ ناچار ہو گئے اور آپ نے شاہجہاں آباد کی سکونت کا وعدہ کر لیا مگر یہ فرمایا کہ ہم تہاری لال حویلی یا شاہجہاں آباد کے کسی امیرانہ مجلس میں جا کر ہرگز نہیں رہیں گے جیسے جھونپڑہ ہمارے اس برمدہ کے نالہ میں بنے ہوئے ہیں ویسے ہی مکانوں کی ہمیں نئے شہر میں بھی ضرورت ہوگی۔ مہر پرورد نے کہا بہتر ہے حضور کی مرضی کے خلاف نہیں کروں گی اور بیگم موصوفہ نے چیلوں کے کوچہ میں زمین کا ایک قطعہ لیکر نو مکان چھوٹے بڑے اور ایک بارہ دری جس کے آگے بہت بڑا صحن تھا اور ایک مسجد تیار کروانی آٹھ مکان آپ کے عزیز اور آپ کے بال بچوں کے لئے تجویز کئے اور نوں مکان بارہ دری کے پہلو میں آپ کے تھکیمہ کیئے

بنوایا اور وہ آپ کو بریدہ کے نالہ سے ان مکانوں میں شاہجہاں آباد کے اندر لے آئی
 مینے خواجہ صاحب کی سکونت کا حال یہاں بطور جملہ معترضہ کے لئے لکھ دیا ہے ورنہ سلسلہ
 کلام یہ ہے کہ جس شب کو خواجہ محمد ناصر حضرت امام حسن علیہ السلام کی بیعت سے مشرف
 ہوئے اور آپ نے اپنے صاحبزادہ خواجہ میر درد صاحب سے طریقہ محمدیہ میں بیعت لی ہے
 اوس کی صبح کو بریدہ کے نالہ ایک شخص مسلمان پہنچا جس کے سات ایک زانی ڈولی
 تھی آیا اور اوس نے لوگوں سے پوچھا خواجہ میر درد صاحب کا مکان کونسا ہے بریدہ کے
 نالہ والوں نے کہا یہاں اس نام کا کوئی شخص نہیں رہتا ہے کہا وہ ولی اللہ اور مشہور
 بزرگ ہیں محلہ والوں نے پھر یہی جواب دیا کہ یہاں نہ کوئی بزرگ رہتے ہیں نہ ولی اللہ
 مگر وہ شخص تکرار کے سات پوچھے جاتا تھا سوچتے سوچتے ایک محلہ والے نے کہا
 بجائی ولی اللہ بزرگ تو خواجہ میر درد یہاں ہیں نہیں البتہ ایک سید زادہ یہاں
 ضرور رہتا ہے جس کا نام خواجہ میر ہے اور اس کی عمر ۱۳-۱۴ برس سے زیادہ نہیں
 ہے اوس نے کہا جی میں اونہیں خواجہ میر درد کو پوچھتا ہوں۔ لوگوں نے آپ کے
 مکان کا پتہ دیا اور وہ شخص آپ کے مکان پر آیا اور اسے معلوم ہوا کہ آپ اور آپ کے
 والد بزرگوار مسجد میں تشریف رکھتے ہیں۔ وہ شخص مسجد میں آیا اور سلام کر کے مودب
 بیٹھ گیا۔ خواجہ محمد ناصر صاحب نے اس شخص سے فرمایا آپ کون ہیں کہاں سے تشریف
 لائے ہیں اوس نے کہا میں شاہجہاں آباد کا رہنے والا ہوں میرا قصہ یہ ہے کہ میری
 زوجہ منکوحہ بہت خوبصورت اور حسین ہے اور مجھے اوس کے سات دلی محبت ہے
 برس دن سے وہ سیل اور دق میں مبتلا ہے۔ سوکھ کر کانٹا ہو گئی اور ضعف کے مارے
 کروٹ بھی نہیں لے سکتی ہے۔ شہر کے سارے حکیموں نے اسے جواب دیدیا ہے اور
 ان کا جواب سنکر میرے دل میں بڑا اضطراب پیدا ہو گیا ہے۔ راتوں کو روتا رہتا ہوں
 اور دعا کرتے کرتے دن نکال دیتا ہوں۔ آج رات کو بھی درود شریف پڑھتے پڑھتے

اور دعا مانگتے مانگتے صبح تک جاگتا رہا مگر کچا ایک مجھ پر غنودگی طاری ہوئی اور میں نے ایسا ایک بزرگ جنکی عمر بیس پچیس برس سے زیادہ نہیں ہے نورانی لباس پہنے ہوئے سر ہانے کھڑے ہیں اور فرماتے ہیں اے شخص تو اتنا کیوں بیقرار ہے۔ تیری بیوی خواجہ میر درد کی دعا سے اچھی ہو جائے گی۔

میں نے کہا خواجہ میر درد صاحب کون بزرگ ہیں اور کہاں رہتے ہیں اون بزرگ نے فرمایا وہ ہمارے فرزند و لبند ہیں اور بریدہ کے نالہ شہر سے باہر رہتے ہیں۔ یہ ماجرا دیکھ کر میں ہوشیار ہو گیا اور اپنے تمام مکان کو معطر پایا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ میرا خواب سچا ہے۔ اور غیبی بشارت ہے باقی طاق کاٹنی مجھے دو بھر ہو گئی اور صبح ہوتے ہی میں بیوی کو ڈولی میں ڈال کر چلے آیا اور اس کی ڈولی مسجد کے دروازہ کے باہر رکھی ہے عن اللہ اوس کے لئے دعا فرمائیے اور کچھ تعویذ گنڈہ عنایت کیجئے خواجہ میر درد صاحب نے تو یہ قصہ سن کر اپنی گردن نیچی کر لی مگر خواجہ محمد ناصر صاحب نے مسکرا کر اوس شخص سے دریافت کیا کہ اون بزرگ کی شکل صورت کیسی تھی اوس شخص نے جب علیہ بیان کیا تو وہی تھا جو شب کو آپ حضرت امام حسن علیہ السلام کا جمال دیکھ چکے تھے۔

اوس طالب نے خواجہ محمد ناصر صاحب سے کہا آپ بیٹھے اور خواجہ میر درد صاحب سے فرمایا بر خور دار تم نے اپنے دادا جان کی نوازش دیکھی خدا کا شکر بجا لاؤ اور مریضہ کیلئے دعا کرو اور کچھ تعویذ بھی لکھ دو۔ خواجہ میر درد صاحب نے فرمایا حضور مجھے تو تعویذ لکھنا نہیں آتا خواجہ محمد ناصر صاحب نے فرمایا اللہ کا نام نہیں یاد ہے اس سے بڑھ کر اور تعویذ کیا ہو گا یہی لکھنا الغرض وہ طالب تعویذ لیکر گھر گیا اور اس کی بیوی اچھی ہو گئی اور آپ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے فقر اور باطنی کمالات کی شہرت دلی سے بنگالہ اور تمام ہندوستان میں پہنچی۔ ایک عالم آپ کا گرویدہ ہو گیا چونکہ جناب امام حسن علیہ السلام کا ارشاد تھا کہ عالم ظاہر میں کسی کامل فقیر سے بیعت کر لینا اس لئے آپ کو مرشد کامل کی

متلاش ہوئی اور سات ہی یہ دہیان آیا کہ ہم خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ عنہ کی اولاد میں ہیں اس لئے ہمیں اپنے بزرگوں کی طرف رجوع کرنا چاہیئے اور اپنے گم کردہ سلسلہ درویشی کو پھر ڈھونڈ کر حاصل کرنا لازم ہے۔ پر کھنے اور جستجو سے معلوم ہوا کہ حضرت شاہ گلشن صاحب مجددی نقشبندی اسوقت دہلی میں سلسلہ نقشبندیہ کی نسبت کامل رکھتے ہیں اپنا آبائی سلسلہ لئے سیکھئے چنانچہ آپ اذن کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ نے اذنی بیعت کی درخواست کی۔ شاہ صاحب نے جو کچھ اس کے جواب میں ارشاد کیا وہ ہم دوسرے جام میں لکھتے ہیں۔

دوسرا جام

حضرت شیخ سعد اللہ صاحب عرف شاہ گلشن صاحب مجاہدی
نقشبندی حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کے پیر صحبت اور فن
شعر و شاعری کے استاد درجۃ اللہ علیہ

خواجہ محمد ناصر صاحب نے حضرت شاہ گلشن صاحب طریقہ محمدیہ کے حاصل ہونے اور اپنے جدِ اعلیٰ حضرت امام حسن علیہ السلام کی بیعت کا حال آپ پر ظاہر کیا تو آپ نے خواجہ محمد ناصر صاحب کا بڑا ادب کیا اور فرمایا اول تو آپ ہمارے صاحبزادہ خواجہ بزرگ سینا بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ عنہ کی اولاد میں سے پھر جناب امام حسن علیہ السلام کے ادب سے میری کیا مجال ہے کہ میں آپ کو اپنا مرید بناؤں تبسیرے آپ کے دادا جان جب ایک اُن میں آپ کو فقر محمدیہ کی نعمت عطا فرما چکے ہیں تو اس پر کسی اور نسبت کا رنگ چڑھنا مشکل مگر چونکہ آپ مرشد زادہ ہیں میں آپ کے فرمودہ کو ٹال بھی نہیں سکتا

ہوں مجھے جو کچھ آتا ہے میں بغیر بیعت کے آپ کو بتا دوں گا اور کیا عجیب ہے کہ کچھ مدت میں کوئی مشورہ نیک میں آپ کو دوں آپ گاہ گاہ فقیر خانہ پر تشریف لایا کیجئے۔ علاوہ اس کسب و روشی کے آپ صاحب مذاق شعر و شاعری کے بھی ہیں اور فقیر بھی موزوں طبع ہیں نظم و شعر کی مشق بھی ہوگی خواجہ صاحب نے شاہ صاحب کے اس مشورہ کو دل جان سے پسند کیا اور آپ کی صحبت میں داخل ہو گئے اور اب معلوم ہوا کہ تمام امیر زادہ بادشاہ زادہ اور شاہجہاں آباد کے علما فضلا حکما و شعرا و ادنیٰ اعلیٰ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر فیض یاب ہوتے ہیں میرزا عبد القادر سیدیل تخلص آپ کے پاس مودب بیٹھتے ہیں اور شمس علی الدجولی تخلص کرتے ہیں جنھیں اسجیات میں میرے استاد شمس العلماء آزاد دہلوی نے اردو کا باوا آدم کہا ہے حضرت شاہ صاحب کے مرید ہیں اور شاگرد بھی۔ مگر استاد نے جو یہ لاعلمی ظاہر کی ہے کہ نہیں معلوم ولی کس امر میں شیخ سعد گلشن اس کے شاگرد تھے یہ حضرت کی لاعلمی بالکل بجا ہے کیونکہ جس امر میں وہ شاہ گلشن صاحب کے شاگرد ہوئے تھے وہ امر اس زمانہ میں شاہجہاں آباد والوں کی نظر میں بہت سبک تھا۔ ولی صاحب ریختہ گوئی میں شاہ گلشن صاحب کے شاگرد ہوئے تھے ولی اللہ بالیقین احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجہ الدین علوی رحمۃ اللہ علیہ سے اوکنا نسبی واسطہ تھا۔ شاہ وجہ الدین صاحب علوی کا نسب محمد عزیز ابن امام حمام محمد جواد قدس سرہ العزیز سے علی مرتضیٰ علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ شاہ وجہ الدین علوی کے مورث سید بہاؤ الدین اعلیٰ سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں عرب سے گجرات میں تشریف لائے تھے۔ چونکہ ولی کی طبیعت موزوں تھی مگر فارسی زبان دانی اونکی چونکہ اس قابل نہ تھی کہ وہ اپنے ہمسروں کے سات بیٹھ کر سیدل یا خواجہ محمد ناصر صاحب کی طرح فارسی غزل سرائی کریں اس واسطے انہوں نے شاہجہاں آباد کے اردو بازار کی بولی میں غزل گوئی شروع کی حضرت

شاہ گلشن صاحب کو اصلاح دینی کیا مشکل تھی کیونکہ فارسی زبان کے سامنے اردو
 بیچاری کیا چیز تھی ان کے اس ایجاد کی دلی یا شاہجہاں آباد میں دہوم چمکی اور لوگوں
 نے غور سے ان کے کلام کو سنا اور تعجب سے کہا کہ اللہ اللہ اردو بازار کی بولی کو بھی
 اب یہ دن لگے کہ فارسی عربی کے مقابلہ میں بن مسنور کر مشاعروں میں آنے لگی یہ کہہنا
 کہ چونکہ دلی کے دیوان میں شہر سورت کی تعریف لکھی ہوئی ہے اس لئے قیاس ہوتا
 ہے کہ دلی دلی آنے سے پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ مگر یہ قیاس سراسر غلط ہے
 اگر حضرت دلی شہر دہلی کہی آتے ہی نہیں اور دلی میں آکر نہ رہتے ہستے اور حضرت شاہ
 گلشن صاحب کے مرید اور شاگرد نہوتے اور ان کا دیوان جلد بندھا بندھایا آجاتا تو البتہ
 ہم اسے انکی کرامت کیا معجزہ مان لیتے اور آج ہم دلی والے اردو زبان میں اونکے شاگرد
 سمجھ جاتے مگر جبکہ اردو بازار ہماری دلی میں تھا جبکہ دلی بدلتوں دلی میں رہے جبکہ وہ
 حضرت شاہ گلشن کی صحبت میں حاضر ہوتے تھے پھر اردو کی ابتدا گجرات یا دکن سے کیونکر
 مانی جائے گی دوسری دلیل اردو زبان کی دہلی کے سات خصوصیت کی یہ ہے کہ
 اردو کے ایجاد سے اسوقت تک تین سو برس کا زمانہ گزر گیا ہے احمد آباد و گجرات کا
 آنا جانا دہلی سے ریل موٹر میں بہت آسان ہے لوگ آتے بھی ہیں جاتے بھی ہیں مگر
 احمد آباد والوں میں سے کسی ایک کو بھی اردو ایسی نہیں آتی جیسی غالب مومن ذوق
 شاہ نصیر وغیرہ دلی کے شاعروں کو آئے احمد آباد و گجرات سے اردو زبان کا کوئی لگاؤ
 یا واسطہ نہیں ہے اردو یا ریختہ گوئی کا ایجاد جو دلی نے کیا وہ محض حضرت شاہ گلشن
 صاحب کا فیضان تھا۔ یہ بھی غلط ہے کہ دلی صاحب اورنگ آباد دکن کے رہنے والے
 تھے دکنی او نہیں محض اسلئے کہا گیا ہے کہ شاہی زمانہ میں گجرات بھی دکن کے صوبہ کے
 سات منسوب تھا۔ اسلئے سارا گجرات دکن میں شمار کیا جاتا تھا جیسا کہ غدر شاہ
 کے بعد دلی صوبہ پنجاب میں داخل کر دی گئی تھی شاہ وجہ الدین صاحب علوی کا

کوئی خاندانی آدمی اور نگ آباد دکن میں نہیں جا کر رہا اور نہ اب شاہ وجیہ الدین صاحب
علوی کی اولاد میں کوئی اور نگ آباد میں رہتا ہے حضرت شاہ وجیہ الدین صاحب
علوی جلال الدین اکبر کے عہد میں تھے اور حضرت خواجہ محمد غوث گوالیاری
سے بیعت رکھتے تھے اور خواجہ محمد غوث گوالیاری صاحب اور شیخ علی متقی صاحب کا
جھگڑا امر لاج نامہ کے متعلق جو ہوا وہ مشہور ہے۔

شاہ وجیہ الدین صاحب علوی کو جلال الدین اکبر نے اپنے دربار میں بھی بلایا
تھا اور اس بلانے کی وجہ یہ تھی کہ جب عزیز میرزا کو کلتاش کو اکبر نے فتح پور سے ۹ دن
کے بخار میں احمد آباد پہنچ کر باغیوں سے پجایا تو عزیز میرزا نے شاہ وجیہ الدین
کی شکایت کی کہ انہوں نے باغیوں کو اپنے گھر میں پناہ دی اور ان کا مال سباب
اپنے ہاں رکھا۔ شاہ اکبر نے شاہ صاحب کو طلب کیا اور پوچھا کہ آپ نے ایسا کیوں
کیا شاہ صاحب نے فرمایا میں خوب جانتا تھا کہ حضور کا اقبال باغیوں کو بغیر تباہ کئے
پھوٹ بگا اس لئے میں نے پرانی راہ رسم کو دس پانچ دن کے لئے توڑنا مصلحت سمجھا
چنانچہ ایسا ہی ہوا اور انہوں نے اپنے کئے کی سزا پائی شاہ شاہ نے شاہ وجیہ الدین
کی سچ سچ باتوں کو بہت غور سے سنا اور آپ کو بڑے احترام سے رخصت کیا آپ نے
۹۹ھ ہجری کو احمد آباد میں ہی رحلت فرمائی اور محلہ خانپور میں دفن ہوئے۔ آپ کی
خانقاہ بہت اچھی بنی ہوئی ہے۔ فقیر فراق نے آپ کے مزار کی زیارت کی ہے۔ آپ
کی خانقاہ کے صحن میں ایک حوض ہے جو پانی سے لبریز رہتا ہے اور حوض کے کنارہ
ناریل کا آدھا چھلکا پیالہ کی صورت میں رکھا رہتا ہے۔ طالب علم آتے ہیں اور اس
ناریل کے پیالہ سے حوض کا پانی پی جاتے ہیں۔ سنا ہے اس پانی کی برکت سے ذہن
کھل جاتا ہے اور طالب علم ذکی ہو جاتا ہے اس ناچیز فراق نے بھی چند قطرہ ادس
آب حیات کے نوش کئے ہیں میں نے اس بات کو محض اس لئے طول دیا ہے کہ ناظرین

حضرت شاہ گلشن صاحب کو حضرت شیخ عبد الاحد بن حضرت خواجہ محمد سعید
مجدوی بن حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی رضی اللہ عنہ سے بیعت
تھی۔ شیخ عبد الاحد صاحب کا لقب گل تھا کیونکہ آپ کے عارض رنگیں تازگی و خوشبو میں
گلاب کے پھول جیسے تھے آپ کا تخلص وحدت ہے اسی گل کے پاس عقیدت سے شاہ گلشن
صاحب نے گلشن تخلص کیا اور اسی گلشن کے لحاظ سے خواجہ محمد ناصر صاحب نے اپنا تخلص
عندلیب رکھا کیونکہ جہاں گل و گلشن کی بہار ہو وہاں عندلیب کیوں نہ ہو اس عندلیب کے
لحاظ سے خواجہ میر درد صاحب نے اپنا تخلص درد رکھا عندلیب کے لئے درد پیدا کرنا ضرور
ہے اور اس درد کے خیال سے خواجہ میر درد صاحب نے چھوڑ بھائی نے اپنا تخلص اثر مناسب
سمجھا تاکہ زمانہ کو معلوم ہو کہ درد میں اثر بھی ہوتا ہے ان تخلصوں کا پاس آپ کی اولاد اور
ذریات نے اب تک رکھا ہے جس کا ذکر موقع موقع سے آئیں گے انشاء اللہ الناصر خواجہ
میر درد صاحب ان چاروں تخلصوں کو اپنی غزل کے ایک قطع میں اس طرح ادا فرماتے ہیں۔

۵

درد از بس عندلیب گلشن وحدت شدت جلوہ روئے گلے اور غزل خوان میکند
ایک مطلع میں خواجہ میر درد صاحب شاہ گلشن صاحب کے حال کی طرف اشارہ فرماتے ہیں۔

۵

باغبان ہر جا کہ باشم خیر خواہ گلشنم از فقیری بہرہ مند از فیض شاہ گلشنم
اور ایک مطلع میں خواجہ میر درد صاحب شاہ گلشن صاحب کا ذکر ادا کرتے ہیں۔

مطلع درد

از بسکہ عندلیب غزل خوان گلشن است صحن چین چو صفحہ دیوان گلشن است
پھر رد و دل میں درد نمبر ۲۵ میں ارشاد کرتے ہیں۔

قدر ایں ناچیز را داند جناب عند لیب
ایک بیت الغزالی میں تحریر فرماتے ہیں۔

س

بسکہ رنگین ست ہر یک حرف موزونم چو گل
در سخن سبجاں سراپا جلوہ گاہ گلشنم
حضرت شاہ گل صاحب نقشبندی نسبت میں اپنے بزرگوں کی طرح کامل تھے
ایک عورت کا لڑکا آپ سے مرید ہو کر مجذوب ہو گیا دیوانہ وار پھر اکرتا تھا اوس عورت
کو اپنے بچہ کی باولے پن کا بڑا صدمہ تھا ایک روز وہ بکیتی جھکتی حضرت شاہ گل صاحب
کے مکان پر آکر کہنے لگی اوس بندی کے لال کو آپ نے ناحق باو لا بنادیا پھر وہ آپ کو
کوٹنے کاٹنے لگی اور آپ کی شان میں کچھ گستاخانہ لفظ اوس نے کہے۔ آپ نے اپنے
مرید سے کہا یہ کیوں بک بک کر رہی ہے ایک تھپڑ اس کے منہ پر مارو مرید نے تھپڑ
مارنے میں تامل کیا عورت دہم سے زمین پر گری اور اس کی جان پرواز کر گئی آپ نے
مرید سے کہا افسوس تو نے اس عورت کی جان گنوائی اگر تو اس عورت کے منہ پر
میرے کہنے سے تھپڑ لگا دیتا تو اس بے ادبی کا معاوضہ ہو جاتا اور اس کی جان بچا جاتی
مگر جب تو نے اوسکے سزا دینے میں دیر کی تو خدا نے اس گستاخی کا بدلہ اوس سے موت کے
سات لیا شاہ گل صاحب نے ایک کتاب لطایف مدینہ نام لکھی ہے اس میں
اپنے والد بزرگوار خواجہ محمد سعید خازن الرحمۃ کی مدینہ شریف کی حاضری اور وہاں کے
فیضان وغیرہ کا حال لکھا ہے۔

خواجہ محمد سعید صاحب کی ولادت ۱۰ شعبان ۱۰۰۰ھ میں پیدا ہوئے ۷ برس کی
عمر میں ظاہری اور باطنی علوم حاصل کر کے آپ فاضل اور کامل ہو گئے تھے۔ آپ کو فن تجوید
بھی خوب آتا تھا۔ آپ محدث بھی بہت بڑے تھے جب حضرت مجدد الف ثانی رضی اللہ عنہ
کو کسی مسئلہ کی زیادہ چھان بین مد نظر ہوتی تھی تو خواجہ محمد سعید صاحب دریافت کیا کرتے

جب آپ مدینہ میں حاضر ہوئے تو مسجد نبوی میں داخل ہو کر تختہ المسجد ادا کرنے لگے
حضور پر نور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم نے قبر میں سے فرمایا العجل
العجل انا منتظر الیک یعنی اے محمد سعید تم ہمارے پاس جلدی آؤ جلدی آؤ
ہم دیر سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ اور نگ زیب عالمگیر کے بلانے سے دہلی
تشریف لائے مگر آپ کی طبیعت ناساز ہو گئی اور سرسند کی طرف چلے سنبھالو
کے مقام پر پہنچ کر ۲۷ جماد الاخرہ منسلخ ہجری کو آپ نے رحلت فرمائی اور نعش
سبارک پینس میں سرسند لے گئے۔

تیسرا جام

خواجہ محمد ناصر صاحب عالم ظاہر میں حضرت قبلہ عالم
خواجہ محمد زبیر نقشبندی مجددی رضی اللہ عنہ سے بیعت کرتے ہیں

حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب نے کچھ دن بعد پھر حضرت شیخ سعد اللہ صاحب
گلشن سے کہا کہ مجھے حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح پاک نے تاکید کی تھی کہ
ظاہر میں بھی تم کسی بزرگ سے بیعت ضرور کر لینا اس لئے مجھے بے چینی رہتی ہے
آپ اپنے مریدوں میں مجھے داخل فرمائیں شیخ صاحب نے فرمایا میں نے آپ سے پہلے
دن کہہ دیا تھا کہ میں آپ جیسے کامل کامل کو کیونکر بیعت کر سکتا ہوں مگر میری یہ
رائے ہے کہ آپ ہمارے مرشد زادہ خواجہ محمد زبیر صاحب کے ہات پر بیعت کر لیں
اور میں آپ کو حضرت کی خدمت میں لئے چلتا ہوں اور شیخ سعد اللہ صاحب آپ کو
خواجہ محمد زبیر صاحب کے دولت خانہ پر لے گئے اور قبلہ عالم خواجہ محمد ناصر صاحب کو

دیکھ کر مسکرائے اور فوراً آپ کا مات پکڑ کر بیعت کر لیا اور فرمایا آپ ہمارے صاحبزادہ ہیں
 ہمارے ہاں درویشی کا سلسلہ آپ کے جد بزرگوار خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ
 عنہ سے ہی پہنچا ہے اور خواجہ محمد ناصر صاحب کو اسی وقت مرید کرنے کی اجازت بھی
 دیدی چونکہ خواجہ محمد ناصر صاحب حضرت امام حسن علیہ السلام کی توجہ سے روشن دل
 روشن ضمیر ہو چکے تھے اور مقام محمدیہ خالصہ کو طے فرما چکے تھے اس لئے آپ نے سلوک
 نقشبندیہ مجددیہ کو بہت آسانی سے چند ہی روز میں حاصل کر کے اوس میں کمال پیدا
 کر لیا۔ یہ معلوم کرنا ضرور ہے کہ حضرت قبلہ عالم شیخ ابوالعلی صاحب فرزند ہیں
 حضرت حجۃ اللہ نقشبند ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے اور وہ بیٹے ہیں حضرت عروۃ
 الوثقی خواجہ محمد معصوم قدس سرہ العزیز کے اور حضرت عروۃ الوثقی خواجہ
 محمد معصومؒ فرزند ارجمند ہیں حضرت شیخ احمد سرسندی مجدد الف ثانی
 رضی اللہ عنہ کے۔ قبلہ عالم شاہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر کے زمانہ میں ہ۔ فلیعبد
 سقۃ ہجری کو پیدا ہوئے مگر آپ نے بیعت کی اپنے دادا حضرت حجۃ اللہ نقشبند ثانیؒ
 سے اور اوان کے جانشین بنے۔ آپ کی اصلی سکونت تو سرسند شریف میں ہی تھی مگر
 بادشاہان دہلی کے کہنے سننے سے دہلی میں بھی اکثر آپ رہتے تھے بعد حضرت مجدد
 الف ثانی کے قبلہ عالم ہی اس سلسلہ میں ایسے کامل گزرے جن کے فیض ہندوستان
 اور توران بھر گیا آپ کے لاکھوں مرید ہوئے اور ہزاروں ولی اللہ اور خلیفہ آپ کے
 نامی اور نامدار ہوئے آپ قطب وقت اور قیوم چارم تھے چھوٹی سی عمر میں آپ نے
 کلام اللہ حفظ کر کے عربی کے علوم و فنون سب حاصل کر لئے تھے ریاضت کا یہ عالم تھا
 کہ دن کے بارہ گھنٹہ میں ۴۴ ہزار بار نفی و داثبات ادا کر لیتے تھے اور پندرہ ہزار
 بار اسم ذات جس دم میں بلاناغہ روزانہ معمول تھا آپ بہت کم بولتے تھے اور زیادہ
 گوی سے منع کرتے تھے۔ مغرب کی نماز کے بعد نمازِ اوابین میں ہر روز دس پارہ قرآن

پاکے پڑھ لیتے تھے۔ تہجد کی نماز میں کہی چالیس بار اور کہی ساٹھ بار سورہ یسین پڑھتے تھے اشراق سے چاشت تک مراقبہ کرتے تھے اور چاشت کی نماز پڑھ کر مریدوں کو نیکر حلقہ کرتے تھے جس میں ادنیٰ اعلیٰ مرید یہاں تک کہ محمد شاہ پیا اور لال قلعہ کے بے شمار بادشاہزادے ہوتے تھے اور اس طرح رات دن میں کوئی گھڑی کوئی دم آپ مجاہدہ سے خالی نہ رہتے تھے کھانا پینا اور سونا برائے نام تھا ہر وقت یا وضو سے کام تھا آپ کی ظاہری شان و شوکت شانانہ تھی۔ جب آپ مجلس سے برآمد ہوتے تھے تو رستہ میں محل اور کنوؤں کا فرش کر دیا جاتا تھا۔ بادشاہزادہ اپنے دو سالہ اور جوان بچے گریباں بچھا دیتے تھے کہ قبلہ عالم اس پر پاؤں رکھ کر چلیں آپ کی سواری کی دھوم اور محل بادشاہ دہلی کی سواری سے کچھ کم نہوتا تھا۔ حضور نے اونٹنٹھ سال کی عمر پائی۔ شہر دہلی کے محل مغلیہ میں جو سبزی منڈی کا ایک جزو ہے۔ ہم ذیقعد ۱۰۷۱ھ ہجری کو محمد شاہ پیا کے وقت میں رحلت فرمائی اور جنازہ آپ کا دہلی سے سرسند گیا جب آپ کے جانشین اور پوتے حضرت شاہ آفاق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی رحلت کا وقت قریب آیا تو آپ نے اپنی اولاد اور مریدوں سے کہا دیکھو اسی مقام پر حضرت قبلہ عالم خواجہ محمد زبیر صاحب کو غسل میت دیا گیا تھا میرے مرنے کے بعد اس لحد کو تم کھو کر قبر بنانا اور اس میں مجھے دفن کرنا کیونکہ اس زمین کے اندر میری جد کی نہانے کی وجہ سے بہت سی برکتیں اور کرامتیں پیدا ہو گئی ہیں جو میں اس کے اندر جا کر حاصل کروں گا۔ ایسا ہی کیا گیا اور شاہ آفاق صاحب دسی لحد میں دفن ہیں۔ حضرت قبلہ عالم کے ہات پر خواجہ محمد ناصر صاحب کی بیعت سونے میں سہاگہ ہو گئی حضرت خواجہ محمد ناصر کو جو کچھ کالات اپنے جد امام حسن علیہ السلام کی اولیت سے حاصل ہوئے ہیں انکے بیان کرنے سے اس فقیر فراق کی زبان قلم عاجز ہے تاہم تمنا و تبرکاً کچھ یہاں مذکور ہوتے ہیں تاکہ حضرات صوفیہ اور علماء کو اندازہ ہو کہ آپ کی ولایت اور عظمت کس درجہ کی تھی۔

چوتھا جام

حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کے ملفوظات

جلد ۷

خدا بے نام اور بے نشان ہے حکیموں یا عالموں یا صوفیوں نے جو اللہ یا رحمن اس کا اسم ذات سمجھا ہے مصلحت سے کوسوں دور ہے کیونکہ اسم ذات کا خاصہ ہے کہ وہ ماہیت ذات کے لئے دلیل ہو ا کرتا ہے اللہ یا رحمن سے خدا کی کیا ماہیت ظاہر ہوتی ہے اگر خدا کی ماہیت معلوم ہو سکتی تو حضور نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام ماعرفناک حق معرفتک کبھی ارشاد نہ فرماتے اگر خدا کی ماہیت کسی نبی کو معلوم ہو جاتی تو وہ ہم کو بھی سمجھا جاتے اور فقیروں کو پھر اون جانگداز مجاہدوں کی کچھ حاجت نہ تھی مخلوق خالق کی ماہیت اور ذات کو نہیں معلوم کر سکتی تھی اسی لئے مرشد برحق محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم نے فرمایا تفکسر فی آلاء اللہ لا تفکسر فی ذات اللہ کیونکہ فکر و فراست سے بندہ خدا کی ذات اور ماہیت معلوم نہیں کر سکتا ہے اگر غور سے کام لیا جاتا تو سمجھ میں آ جاتا کہ حدیث شریف میں جو خدا کے اسم اعظم کا ذکر آیا ہے اور اسم ذات آپ نے کبھی نہیں فرمایا ہے اس میں یہی حکمت ہے کہ خدا کی ذات اور ماہیت لا معلوم ہے اور اسی لئے حضور نے دعائیں فرمایا اللھم اسئلک باسم الملکون المنحردن قرآن میں جو جابجا اللہ اور رحمن آیا تو حضرات یہی سمجھے کہ دونوں خدا کے اسم ذات خدا کا اصطلاحی نام ہے جو علما یا حکماء نے رکھ لیا ہے ورنہ خدائے پاک نے بھی اپنے کسی نام کو اسم ذات نہیں کہا بلکہ فلہ الاسماء الحسنی کہا فی الحقیقت اللہ یا رحمن یا قدوس یا اور جو اوسکے نام ہیں وہ سب صفاتی ہیں جنکے معنی قاموس صراح میں

مردوم ہیں مگر جبکہ آج تک نشان نہ ملا اور نہ ذاتی نام کوئی کیا جائیگا اور اس کی تعریف کس لغت و فرسنگ میں ملے گی۔ مگر بات یہ ہے کہ جس کی جیسی استعداد تھی اوسنے اویسکے بھروسہ پر اس بے نام و نشان کے نام قائم کر لئے ایک کی رے ہے کہ خدا کے نام چار قسم کے ہوتے ہیں قدوسی۔ صفائی۔ جمالی۔ جلالی۔ دوسرا کہتا ہے خدا کے نام تین جنس کے ہوتے ہیں۔ ذاتی۔ صفائی۔ فعلی۔ صوفیہ کے علم اور ادراک میں جب طاقت پرواز نہ رہی تو انہوں نے اپنے دماغ سے خدا کے متعدد نام تراش لئے وجود مطلق۔ لائعین۔ احدیت مطلقہ۔ احدیت ذاتیہ۔ ازل لا ازال۔ غیب الغیب۔ وجود البحت۔ مجہول النعت۔ عین الکافور۔ ذات سافج منقطع الوجدان۔ غیب الہویت۔ عین المطلق۔ ذات بلا اعتبار۔ مرتبہ الہویت۔ عنقائے مغرب۔ ہستی بحت۔ عدم صرف۔ معقول محض۔

عرب اسلام سے پہلے خدا کو ابوالمکارم اور ایضاً الوجہ کہتے تھے۔ عیسائی تو میں خدا کو ابا المسیح کہہ کر پکارتی تھیں حکماء نے خدا کا نام علت اولی رکھا مگر ہم محمدیان خالص یہ کہتے ہیں کہ اسماء و توفیقہ یعنی اوسکے نام سننے پر منحصر ہیں حضرت شاعر علیہ السلام نے جو خدا کے نام ہیں سنائے ہیں وہی مناسب ہیں اور جو لوگوں نے گھڑا گھڑا کر تجویز کر لئے ہیں اندیشہ ہے کہ اونکے مصنف اس دلیری سے پکڑے نجائیں اور ہمارے اس عقیدہ کے لئے یہ قرآن کی آیت کافی ہے واللہ الامناء الحسنی فادعوا بہا وذر الذین یلحدون فی اسمائہ سیجرۃن ما کانوا یحسبون ۛ

جس احسن

جو لوگ یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ واجب الوجود اور ممکن الوجود میں صرف اتنا ہی فرق ہے کہ واجب الوجود کو مرتبہ وجوبی من حیث الکل اور ممکن الوجود کو مرتبہ وجوبی

من حیث الجزی حاصل ہے اور مرتبہ وجود عین ذات باری تعالیٰ ہے اور وہ ذات ہر شے میں جاری ساری ہے تو گویا تمام مخلوق من وجہ اوس کی ذات میں شریک ہے اور یہ سراسر بے ادبی اور گستاخی ہے ایسے عقیدہ کے لئے جا بجا قرآن میں وعید آئی ہے ان الله لا يغفران لشرک به ویغفر ما دون ذلک لمن یشاء ومن یشرک بالله فقد ضلّ ضللاً لا یعدیلاً دوسری آیت ومن یشرک بالله فقد افتری اثماً مبیناً اگر وحدۃ الوجود اسی مسئلہ کا نام ہے تو ہمارے صوفیہ نے ہدف نہیں مارا ان پہلے حکماء یونان بھی یہی عقیدہ رکھتے تھے اور انھیں بھی اس عرفان کا دعویٰ تھا کہ ساری موجودات صرف ایک مرتبہ جو بحبت سے پہچانی گئی ہے ہندوؤں کے ویدانت کا بھی منشاء یہی ہے سب کچھ وہی الٰہ ہے کبیر داس بھی یہی مشرب رکھتے تھے اگر خدا تک رسائی اور خدا کی معرفت اسی معمولی اور موٹی بات تک محدود ہے تو پھر تمام انبیاء و مرسلین اور اولیاء کاملین اور علمائے راسخین نے کیوں اپنی نادانی اور حیرانی کا عاجزی کے ساتھ اقرار کیا ان مشرکین طریقت کے مقابلہ میں محمدیان خالص یہ کہتے ہیں کہ خداوند رب العزت کی ذات مقدس بیچون تمام عالم اور عالمیان سے مستغنی اور بے پروا ہے اللہ غنی العلمین انما عباد بی ولا یشرک بہ احدلاً یعنی ہم اوس کی پرستش کرتے ہیں اور اس کے ساتھ کسی اور کو شریک نہیں کرتے ہیں۔

جس احمد

حکیم اور صوفی کہتے ہیں حقیقت اور ماہیت اور ذات ایک ہی چیز ہوتی ہے یعنی وہ چیز کہ بغیر اوس چیز کے تصور نہ ہو سکے خواہ وہ خارج میں ہو یا ذہن میں اسی کا نام ماہیت اور حقیقت اور ذات ہے مگر محمدیان خالص کے نزدیک ذات اوس کہتے ہیں کہ وہ خود بخود قائم ہو اور اپنے قیام کے لئے کسی دوسرے کی محتاج نہ ہو مگر ایسی بے نیازی اور بے پروائی سوائے باری تعالیٰ کسی شے میں نہیں پائی جاتی اس لئے ذات کا

مرتبہ اور ذات کا اطلاق سوائے ذات باری تعالیٰ کے کسی پر صادق نہیں آتا اسی لئے
خدا نے فرمایا ہے اللہ غنی و انتہا الفقیر۔

جس عَدَّ

گنتی کا ایک عدد جسے عربی میں واحد کہتے ہیں اس میں کوئی دوسرا عدد
نہ شامل ہے نہ داخل ہے مگر وہ موجود ہے اپنے سوا سب اعداد کا اس سے لسیکر
لاکھوں اور کروڑوں اور پدموں تک گنتے چلے جاؤ ان سب میں اس واحد کا
تصرف ضرور پاؤ گے اسی طرح واحد حقیقی میں کسی غیر کی اصلاً شرکت نہیں ہے اور
نہ کسی اور کی اس میں مداخلت ہے مگر اس کی صفت ایجاد سے جہان کا ایک
ذرہ بھی خالی نہیں ہے۔

جس عَدَّ

خدا کے پاک نہ عرض ہے نہ جوہر ہے نہ مصور ہے نہ مرکب ہے۔

جس عَدَّ

ظہور صفات کا مرتبہ ظہور ذات کے مرتبہ کی رضا جوئی کیا کرتا ہے اسی لئے
حدیث قدسی میں آیا ہے کہ اے محمد مرکز فرش سے عرش تک ہر شے میری رضا
کی جستجو میں ہے اور میں تیری رضا کا طالب ہوں۔

جس عَدَّ

صدرۃ المنشیٰ کا نام ہندی میں اجان ہے جس کے معنی ہیں بجا نا جب صوفی
اس سرحد توحید تک پہنچتا ہے تو جان سے اجان ہوتا ہے عقل و فہم دونوں
قاصر ہو جاتے ہیں۔

جس عَدَّ

وَلِنَفْسِكَ عَلِيكَ حَيٌّ یعنی تیرے نفس کا بھی تیرے اوپر تھوڑا سا حق ہے

اگر سوار اپنے گھوڑہ کو دانہ گھاس نہ دے گا تو کمزور ہو جائے گا اور منزل پر کیونکر پہنچا کر صوفی اگر کھانا اچھا کھائے تو اسے مجاہدہ بھی خوب کرنا چاہیے۔

جس عدا

جو بڑا مقبول النج سے تندرست تو تندرست یہ بیماروں کے لئے بھی نفیس غذا ہے آتش جو کی تعریف سے حکیموں کی کتابیں بھری پڑی ہیں جو کی قدر و منزلت کو دیکھ کر گہوں جل گیا اور رشک کے مارے اس نے اپنا سینہ چاک کر لیا چا نول بھی جو کی آبرو سے شرمندہ ہو کر پانی میں ڈوب گیا اور اس ماتم میں اُس نے ایسا موٹا لباس پہننا اختیار کیا جو ٹاٹ سے بھی زیادہ سخت و درشت ہے۔

جس عدا

نائب کی بیعت حقیقت میں منوب کی بیعت جیسا کہ خدائے تعالیٰ قرآن میں فرماتا ہے ان الذین بیایعونک انما بیایعون اللہ ید اللہ فوق ایدہم فمن نکث فانما ینکث علی نفسه ومن اوفی بما عاہد علیہ فسیواتہ اجل عظیم رحیمہ اس لئے جو لوگ درویشوں کے ہات پر بیعت کرتے ہیں جو جب اس آیت رسول اللہ کے ہات پر بیعت کرتے ہیں اور جو لوگ رسول اللہ کے ہات پر بیعت کرتے ہیں ان کے جنتی ہونے میں کیا شبہ ہے۔

جس عدا

صوفی محمدی کو لازم ہے کہ پچھلی رات کو اوٹھ بیٹھے اور عبادات بدنی و نفسی اور جسمانی ریاضتیں بجالائے تہجد کی نماز قرأت کو طول و کیر نہایت خشوع و خضوع سے پڑھے اور جس رات تہجد کی نماز قضا ہو جائے دن بھر اس کا قلق کرے اور استغفار پڑھے بہت کھانا اور بہت سونا دینا اور آخرت کے معاملات حزاب کو دینا ہے مگر جو بہت سونے اور بہت کھانے کا عادی ہو گیا ہو اگر وہ انھیں چھوڑنا چاہے تو ایک دم سے نہ چھوڑ

آہستہ آہستہ دونوں میں کمی کرے تاکہ مزاج میں خلل نہ پیدا ہو دن میں دو پہر کو تھوڑی دیر سونا بہت مفید ہے۔ صبح کا اور شام کے قریب سونا بڑا ضرر پہنچاتا ہے۔ اگر کبھی زیادہ کھانے یا زیادہ پینے یا اور کسی باعث سے طبیعت میں کستی پیدا ہو اور نیند غالب ہو تو ہم محمدیان خالص کی اصطلاح میں جس عمل کو اشارہ بیداری کہتے ہیں شروع کر دے فوراً کستی اور نیند دور ہو جائیگی اور اگر اس عمل اشارہ بیداری کو صوفی بلاناغہ بجالائے گا تو آنکھوں کی روشنی بڑھ جائیگی۔ چہرہ تروتازہ رہے گا۔ بدن کی اور پسینہ کی بدبو جاتی رہیگی اور اس کے علاوہ بہت سے نفع ظاہر ہو جائیگے جن کے لکھنے کی کچھ حاجت نہیں عاقل خود بخود سمجھ جائے گا کہ یہ اشارہ بیداری کی برکتیں ہیں مجددی خالص کو لازم ہے کہ عمل صلوٰۃ دایمی۔ تصفیہ بدنی۔ تصفیہ قلبی۔ تزکیہ نفسی۔ محافظت انفاس۔ دم کشی۔ جو تدریم صوفیہ کے پاس انفاس اور جوگیوں کے جس دم سے الگ ہے اور جنہیں محمدیان خالص نے آیات قرآنی اور حدیث نبوی سے حاصل کیا ہے اپنے اوپر لازم کر لے اور وہ عمل دید و شنید جو صوفیہ کے معاملہ مشاہدہ سے جدا اور جوگیوں کے انہد سے بالکل علیحدہ ہے پابندی کے ساتھ کرے اور خطروں اور دوسو سوں کے روکنے کے لئے اور دریافت حقیقت اور دریافت نیت اور ارادوں کی آگاہی کے لئے اور صحت بدن جمعیت باطن اور چہرہ کی نورانیت اور اخلاق کی درستی اور کشف کو فی اور خطرات قلبی وغیرہ کے معلوم کرنے کے واسطہ اور امور عجیبہ وغریبہ کے حصول کے لئے جو سیرانی و افاقی سے تعلق رکھتے ہیں یہ بارہ عمل اپنے اوپر لازم جانے۔ بارہ عمل کے یہ نام ہیں۔

کشاؤن۔ بستن۔ برخواستن۔ نشستن۔ براوردن۔ وراوردن۔
گرفتن۔ گذاشتن۔ سنجیدن۔ پیچودن۔ کندن۔ پیوستن۔

جُستِ عہ

پانچوں فرض نمازیں جماعت کے ساتھ مسجد میں ادا کرنی چاہئیں کیونکہ جماعت میں سے اگر ایک شخص کی نماز قبولیت کے لائق ہوتی ہے تو اس کی برکت سے اوروں کی نماز بھی قبول کر لی جاتی ہے دوسری برکت جماعت کی نماز میں یہ ہے کہ جن لوگوں کا دل نماز میں نہیں لگتا ہے اور وہ رکوع اور سجدہ دو بے خبری اور غفلت میں کرتے ہیں جماعت کے ساتھ انکے دل میں بیداری پیدا ہو جاتی ہے اور وہ خواہ مخواہ ہوش کے ساتھ نماز پڑھنے لگتے ہیں اور ایسی نماز انہیں جنت میں پہنچا دیتی ہے اور نماز میں ان بارہ امور کا لحاظ محمدی خالص کو لازم ہے۔ فرماں برداری۔ عدم فرماں برداری۔ امید بہیم تعظیم تحقیر۔ یاد۔ فراموشی۔ رنج راحۃ۔ می بینم۔ می بیند۔ فرماں برداری سے یہ مراد ہے کہ بندہ نمازی میں خیال کرے کہ میں خدا کے حکم بجالاتا ہوں اور اس کے رسول کے حکم بجالاتا ہوں اور میں نافرمانی کرتا ہوں اپنی طبیعت کی برائیوں کی اور نفس کی اور شیطان کی امید و بہیم سے یہ مراد ہے کہ میں نجات کی امید کرتا ہوں اور مغفرت کی اور دولت آخرت کی اور طلب اور قرب الہی کی اور میں ڈرتا ہوں و زخ سے آخرت کے عذاب سے خدا کے قہر و جلال سے خدا کی مہجوری اور دوری سے اور تعظیم و تحقیر سے یہ مراد ہے کہ میں نماز میں کبھی کھڑا ہوتا ہوں کبھی جھک جاتا ہوں کبھی اپنے منہ کو خاک پر رکھ دیتا ہوں خدا کی عظمت کا اقرار کرتا ہوں اور اپنے نفس کی حقارت کرتا ہوں اور یاد و فراموشی سے یہ مراد ہے کہ اس کام کے ذریعہ سے میں خدا کو ہر وقت یاد کرنا چاہتا ہوں اور اس یاد کے ذریعہ سے میں خدا کو ہر وقت یاد کرنا چاہتا ہوں اور اس یاد کے ذریعہ سے دونوں جہان اور ماسوائی کو بھولنا چاہتا ہوں رنج و راحت سے یہ مراد ہے کہ نماز

اس طرح پڑھنی چاہیے کہ نفس اور قالب کو اس سے کسی قدر بچ اور تکلیف پہنچے اور روح کو اس سے سرور اور فرحت حاصل ہو۔

می بینم اور می بیند سے یہ مراد ہے کہ نماز اس حضوری اور خبرداری سے ادا کرے کہ نمازی کو یقین ہو کہ میں اس وقت خدا کو دیکھ رہا ہوں اور وہ حاضر و ناظر ہے اور وہ مجھے دیکھ رہا ہے اور اگر نمازی خدا کو نہ دیکھ سکے تو اسے اس کا یقین کامل ہو کہ وہ مجھے دیکھ رہا ہے۔

جسّ احصا

انا اللہ کہنا ضرور کفر ہے مگر انا الحق کہنے سے تکفیر لازم نہیں آتی ہے کیونکہ لفظ حق باطل کے مقابلہ میں واقع ہوا ہے باطل کے معنی فنا قبول کرنے والے کے ہیں روح انسانی اگرچہ قدیم اور ازلی نہیں ہے لیکن ابدی ضرور ہے اور نہ فنا پذیر ہے۔ جب سالک کشف حجابی کے مرتبہ گزر کر لطافت روحی حاصل کرتا ہے تو اپنی تئیں ابدی صفت میں پاکر انا الحق کہہ اٹھتا ہے۔

اگر کسی شے کو انا الحق کہنا کفر ہوتا تو علمایہ نہ فرماتے کہ حقایق الاشیاء ثابتہ اور یہی عقاید کی کتابوں میں موجود ہے۔ الجنة حق والنار حق و ہما مخلوقتان یعنی جنت بھی حق ہے اور دوزخ بھی حق ہے اور وہ دونوں چیزیں مخلوق ہیں اور انہیں حق کہنا کفر نہیں اور اس قسم کے کلمات جو بعض صوفیہ کی زبان سے نکل جاتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ محیط عرش سے مرکز ذرش تک ہر چیز میں حضرت دجو و کا فیضان ہے اور اس کے اندر ایک امانت انا نیت کی پہاں ہے جب اسکا جوش ہوتا ہے تو بنگارنے کی نوبت آجاتی ہے ان من شئی الا یسبح بحمدہ کی ضمیر هلشے کی طرف راجع ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر شے اپنی ہی طرح دشنا کر رہی ہے اگر کان ہوں تو سن لیجیے پتھر کیا دعویٰ کر رہے ہیں۔ ہر چیز کہ دیر یا

بلندی سے پستی کی طرف مایل ہے مگر اس کی ہر موج ایک زبان ہے جو اپنے اوصاف کے قصہ کہہ رہی ہے اور ہر ذرہ نور خودی سے اپنے تئیں آفتاب سمجھتا ہے فرشتوں نے باوجود معصومیت کے سخن تبسح بجد کہہ کر خود ستانی کی۔ آدمی بھی جب تک لطیفوں کی سیر کے ساتھ عروج میں رہتا ہے یہ بھی بڑے بڑے دعویٰ منہ سے نکالتا ہے اور اپنی قد و سیت جتاتا ہے۔

دُعا

ایں بزم جنوں نازینے دارد غوغائے قیامت آفرینے دارد
بروز فکروائے منصور مرو ہر پشہ برائے خود طینے دارد
مگر جب مقام کثافت و لطافت سے گزر کر عروج و نزول کو پورا کر لیتا ہے اور لطیف حقیقی اور بیچون صرف تک پہنچ جاتا ہے تو دَبْنَا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا کہتا ہے اور خدا کی تسبیح اور تحمید صدق کے ساتھ بجا لاتا ہے اور یہ مقام حضرات انبیاء علیہم السلام کو اور اُنکے طفیل سے کالمین اولیاء اللہ کو نصیب ہوتا ہے۔

جُست

ایک خبت صرف نہیں ہے جس کے آٹھ حصہ ہیں اور اون میں سے کسی حصہ کا نام فردوس اور کسی کا نام نعیم وغیرہ ہے بلکہ تین جدا گانہ ہیں اور اون میں سے ہر ایک اپنے رنگ و ہنگ میں نرالی ہے ایک کا نام خبت مجازی۔ دوسری کا نام خبت نوری۔ تیسری کا خبت صوری ہے۔ خبت مجازی یہ دنیا ہے جس کی نسبت رسول علیہ السلام فرماتے ہیں الدنیا خبت الکافرین و سبحن المؤمنین یہ خبت محض بے اعتبار اور بے حقیقت ہے اس کے عیش اس کے مزے اسکی بہاریں بے اصل اور بے ثبات ہیں اور اس جنت کا ذکر قرآن میں اس طرح آیا ہے۔
والارض وضعها للانام فيها فاكهة والنخل ذات الاكمام والحبث والعصف

والرحمان فبأی الاء ربکما تکلذبان۔ کل من علیہا فان ویبقی وجهہ ربک
فی الہلال والاکرام۔

اور خبت نوری اور صوری جو مومنین کے لئے بنائی گئی ہیں اون کا ذکر قرآن
پاک میں اس طرح آیا ہے ولمن خاف مقام ربہ جنتن۔ فیہما عین تجرین
فیہما من کل فاکھة زوجن۔ فیہن قصرات الطرف لحدیطم ثخن
انس قبلہم ولا جان فبأی الاء ربکما تکلذبان ان نوری اور صوری
خبتوں سے آگے خبت معنوی اور حقیقی بھی ہے جو انبیاء علیہم السلام اور اخلاص الخواص
اولیاء اللہ کے لئے بنائی گئی ہے جس کی نسبت حدیث میں آیا ہے لا فیہا حواء
ولا قصواء بل ربی ضاحک اس جنت میں جس کے دو حصہ ہیں معنوی اور
حقیقی یہ دونوں حصہ از بس شریف اور لطیف مقام ہیں اور یہ دونوں مقام اس
واجب الوجود کی تجلی ذاتی اور صفاتی کی جلوہ گاہ ہیں اب معلوم ہو گیا کہ ایک جنت
اسکا مرتبت الکافرن اور ایک جنت المؤمنین اور ایک جنت الابرار اور ایک جنت المقرین ہے

جس عَمَّا

حکما کا محض قیاس ہے کہ آدم کی پیدائش حشرات الارض اور حیوانوں کی
طرح ارضی بخارات اور سمادی حرکات سے ہوئی ہے اور معمولی جانوروں کی
مانند عناصر اور چاروں خلطوں کے ملنے جلنے سے ایک مزاج قائم ہو گیا اور حیات
حیوانی نے اوس میں تصرف کیا اور آدم بنگیا مگر اہل باطن کہتے ہیں کہ آدم خلقت
ان حیوانات اور حشرات کی خلقت سے بالکل متغایر ہے اس خالق برحق نے
اپنے کمال کرم سے اوس کی طنیت کو خمیر کیا اور اپنی قدرت سے اوس کے
جسد کو اوس ہیئت اور نقشہ پر جو اوس کی علم اور عالم مثال میں محفوظ تھا بنایا
سنوارا ان اللہ خلق آدم علی صویراتہ سے یہی مراد ہے اور خلقت آدم

سیدی کے معنی یہی ہیں کہ آدم اور حیوانات کی طرح ستاروں اور آسمانوں کی تاثیرات سے خلق نہیں ہوا ہے کیونکہ یہ سب چیزیں فانی اور کم زور ہیں بلکہ اسکے جسم مقدس کو اپنی آیات کبریٰ کے آثار سے کہ وہ ازلی اور ابدی ہیں تخلیق فرمایا اور اسی باعث سے اوس کی خلقت کو اپنی طرف منسوب کر کے فرمایا خلقت سیدی یعنی بیٹے خاص اپنے ہاتھ سے اوس عالم بالا اور لطیف میں آدم کو بنایا جس طرح کن کہنے سے تمام عالم ارواح اور عالم امر کو ہستی بخشی ہے چنانچہ آسمانوں کو بھی اوس نے اپنے مرتبہ الہیات باقیات سے قائم کیا ہے اس لئے آسمانوں کی خلقت کو بھی اپنی قدرت کی کارگیری بتاتا ہے والسمآ بنینھا بأید وانا لموسعون

جس کا

جو لوگ ظاہر میں ظاہر پرست اور اپنی کمزور عقل کے تابع ہیں اور نہیں جو چیز آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتی ہے اوس کے وجود سے انکار کرتے ہیں۔ اسی سبب سے وہ جنوں کی ہستی کو بھی نہیں مانتے ہیں حالانکہ قرآن میں صریح طور پر آگیا ہے وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِعِبَادٍ وَنَ كُتَابَ فہم اس آیت کے معنی یہ اعتراض کرتے ہیں کہ جب خدا نے جن و انس کو اپنی عبادت کے لئے پیدا کیا تھا تو وہ خدا کی عبادت کیوں نہیں بجالاتے جنوں کو تو ہم نے دیکھا نہیں اس لئے ہمیں ان کی عبادت کرنے نہ کرنے کا حال بھی معلوم نہیں مگر ہم انسان لا کہوں ایسے دیکھتے ہیں جو عبادت کیسی سرے سے مسلمان ہی نہیں مگر وہ لوگ عبادت کے معنی صرف بندگی سمجھے حالانکہ عبادت کے معنی فرماں برداری کے بھی ہیں اور غور کی جائے تو معلوم ہو جائے کہ اوس کی فرمانبرداری سے کوئی مخلوق خالی نہیں ہے طوعاً کرہاً سب اوس کی اطاعت میں مشغول ہیں اور خالق نے

جس کام کے لئے جس شے کو پیدا کیا ہے وہ شے بے عذر و تاویل اس کام کو کر رہی ہے اور
اوسے نافرمانی و مخالفت کی اصلاح حال نہیں ہے آسمان قاعدہ کے سات دورہ کر رہی
ہیں ستارہ طلوع غروب میں مشغول ہیں۔ ملائکہ اپنی اپنی خدمتوں میں منہمک ہیں۔
شیطان بہکانے پر کمر باندھے ہوئے ہے صنم پرست دیوتا کے سامنے گردن جھکا رہا
ہے جو پرندہ دانہ کھاتے ہیں وہ دانہ کی تلاش کرتے ہیں پرندوں کو خوشخوار بناتا ہے
تو وہ دترات شکار کرتے ہیں چنانچہ جناب امیر المومنین علی مرتضیٰ علیہ السلام فرماتے ہیں
سبحان من اطاعه العاصی بعصیانه وسبحان من تذکره الناس

رباعی

آنانکہ عقیدہ تباہ ہے دارند در آتش کفر و دود آہے دارند
ہر کہ راہ بے رہی سے پوید از ہر بن موسوئے تو رہے دارند

یہاں ایک نکتہ یہ بھی لکھنے کے قابل ہے کہ ہر شے کا وجود اور ظہور خدائے تعالیٰ
کے تاثیر اسماء کے مقتضیات سے ہوا کرتا ہے اور اس کے اسماء بعض جمالی ہیں بعض جہالی
ہیں بس جو مخلوق خدا کے جس اسم اور نام کے تحت میں بسبب اوس کی ربوبیت کے
آجاتی ہے وہ اپنے رب کے تصرف کے بموجب کام کرتی ہے اگر کسی کا رب جبار و قہار
ہے تو اوس کے حال پر تجلی بھی جباری اور قہاری کی شان کریگی اور اگر اوس کا
رب رحیم و کریم ہے تو اوس پر تجلی بھی رحیمی اور کریمی کی ہوگی۔ پس جو آدمی اسمِ ہادی کا
تابع اور فرمان بردار ہے وہ گم راہی کی طرف مایل نہوگا اور جو مضل کے نام کے سات
تعلق پیدا کر چکا ہے تو وہ ہدایت کبھی نہیں پائیگا چنانچہ خدائے تعالیٰ فرماتا ہے۔
هو الذی خلقکم فمنکم صواب و منکم کافر واللہ بما تعملون بصیر

جُسَّعَہ

خدا کے جلالی ناموں سے جمالی نام زیادہ ہیں اس لئے اوس نے حدیث قدسی میں فرمایا ہے سبقت رحمتی علی غضبی یعنی میری رحمت میرے غصہ پر سبقت لگتی ہے یہی صورت ہم گناہگاروں کے بچاؤ کی ہے کیونکہ جو اسمائے جمالی کا تقاضہ ہے وہ پورا ہوگا اور ہمارے لئے سپر بن جائے گا۔

جُسَّعَہ

جو لوگ اسمائے جلالی کے پر توہ میں آکر دوزخ میں ڈالے جائیں گے وہ اس وقت تک دوزخ کے عذابوں میں مبتلا رہیں گے جب تک اوس مرتبہ کے سات مناسبت پیدا کرینگے اور اسے نہیں پہچانیں گے۔ اور جب انہیں مرتبہ موصوف کے سات مناسبت اور شناخت حاصل ہو جائیگی تو انہیں اوس ذات رب الارباب پر ایمان اور یقین حاصل ہو جائیگا اور وہ اپنی مرادات اور نفسانی خواہشوں اور شیطانی اور حیوانی ارمانوں کو چھوڑ کر اپنے مطلوب اور اپنے خالق سے راضی ہو جائیں گے اور اس کے سات ان میں خالص محبت پیدا ہو جائے گی اور وہ اوس تکلیف کو راحت اور عذاب کو آرام سمجھیں گے اور اہل جنت پر طعن کرینگے کہ تم نے خدا سے کوئی واسطہ نہیں رکھا ہے تم حوروں کے حسن و جمال اور شراب کباب کے مزوں میں پڑ کر..... اوسے بالکل بھول گئے اور ہمیں اب جہنم اور زقوم کی بد مزہ غذا نے بیدار کر دیا ہے ہم اسے ہر وقت یاد کرتے ہیں اور اس کی یاد کے مزے لیتے ہیں۔

اگر بخشنے زہے رحمت نہ بخشنے تو شکایت کیا سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے

جُسْعَه

اس خاکدان میں خدا بیشتر انبیا اور اولیا اور نیک بندوں پر اسمائے جلالی کی تجلی ڈالتا ہے اس لئے وہ دنیا میں بڑی تکلیفیں جھیلتے ہیں اور مصائب اٹھاتے ہیں چنانچہ فرمایا ہے اشد بلاء علی الانبیاء شد الامثل فالامثل اور عاقبت میں اوپر اسمائے جمالی کی تجلی ہوگی اس لئے جو آرام و عیش و بھینس نصیب ہوں گے ان کی شرح زبان اور قلم ادا نہیں کر سکتے ہیں۔ برخلاف اس کے کفار پر دنیا میں خدا کے اسمائے جمالی کی تجلی ہوتی ہے اس لئے دنیا ان کے لئے بہشت ہو جاتی ہے اور عاقبت کے سب مزہ یہاں اٹھا کر جاتے ہیں اور عاقبت میں اوپر تجلی اسمائے جلالی کی لازمی ہے اس لئے وہ طرح طرح کے سخت عذاب اٹھائیں گے۔

جُسْعَه

گوشت کھانے سے آدمی کے مزاج میں حرارت بڑھتی ہے اور گوشت بہت کھانے سے بنی آدم میں رانڈگی پیدا ہو جاتی ہے اور اگر گوشت اعتدال سے کھایا جاتا ہے تو ذکاوت اور طبیعت میں جودت غیرت حمیت شجاعت پیدا ہوتی ہے اور گوشت بالکل نہ کھانے سے سستی کا ہلی کمزوری کم ہمتی بدولی نامروی لاحق ہوتی ہے اسی لئے انبیا علیہ السلام نے کہ درحقیقت حکماء الہی ہیں گوشت کھانا تجویز کیا ہے تاکہ کمزور اور کم ہمت اور بے غیرت انسان اپنی اپنی بیماریوں سے صحت پائیں اور شکار میں بھی تھوڑی سی مشغولی رکھیں تاکہ چلنے پھرنے اور دوڑ دھوپ کا اون کی سستی اور کاہلی رفع ہو جائے اور اون کے ہات پاؤں کام دینے لگیں جب ایسا موقع آجائے اور شکار بات لگے تو شکاری کو

لازم ہے کہ اسے جلد تر تیز چھری سے فوج کر ڈالے کیونکہ مجروح شکار کو زخم کی سخت
 اذیت ہوتی ہے جس قدر اسے جلد فوج کیا جائیگا اور جانکندہ کی مصیبت سے
 اور تنہا ہی جلد چھٹ جائیگا خصوصاً بادشاہوں اور امیروں کو زیبا نہیں ہے کہ اپنا
 وقت شکار میں ضائع کریں اور کاروبار سلطنت سے غافل ہوں خدا جس کسی کو
 بادشاہ صاحب قدرت بناتا ہے اس کا منشا یہ ہرگز نہیں ہے کہ وہ چھوٹی بڑی چڑیلوں
 اور ہرن چکروں کی جان لینے کے سچھے پڑا رہیگا بلکہ اسے یہ قدرت محض اس لئے
 عطا کی گئی ہے کہ وہ مفید اور بیٹ مار چور ڈاکو اور ظالم انسانوں کا شکار کر کے اپنے
 ملک کو ان دزدوں سے بچائے اور بغیر جرم و گناہ کے کسی انسان کو قتل نہ کرے
 کیونکہ خدا نے تعالیٰ ثنہ فرماتا ہے انہ من قتل نفسا بغیر نفس اوفسادی الارض
 فکانما قتل الناس جمیعاً ومن احیاء فکانما احی الناس جمیعاً۔

اور ایک شخص کا بے وجہ تمام بنی آدم کا ہلاک کرنا کیوں مانا گیا اس کا راز یہ ہے
 آدم علیہ السلام ایک شخص تھے جن کی ذات سے تمام زمین بھری ہوئی ہے اور یہی
 صلاحیت ابوالبشر ہونے کی ہر انسان میں موجود ہے اس واسطے جس نے ایک انسان
 کو ہلاک کیا گویا اس نے ایک عالم کے انسانوں کو تہ تیغ کر دیا۔

جسّہ

جس شکار کی اباحت یا جس شکار کا جواز کتاب اللہ اور کتاب الرسول سے
 ثابت ہوتا ہے اس کی خاص صورت ہے اور اس کے لئے نیت بھی درست دیکھا
 ہے یہ ہرگز اجازت نہیں ہے کہ ضرورت اور بے ضرورت چیل کو آگیدڑ لو مڑی
 جو سامنے آیا اسے مار ڈالنا یہ حکم ہے کہ شکرہ باشہ باز جبرہ عقاب کو پکڑ کر اونکی
 آنکھیں سی کر ادھیں شکار کے لائق بناؤ اور زندہ جاندار کو چیر کر اس کی باوری دو

یہ سراسر ظلم ہے اسلام کی بنیاد رحمت اور عنایت پر رکھی گئی ہے۔ کبوتروں کو دوڑانے اور اڑانے اور مرغوں کی لڑائی کی ممانعت ہے تو اون کا شکار اس بیباکی کے ساتھ کب جایز ہو سکتا ہے۔

جَسَعَه

قال علی مرتضیٰ علیہ اسلام العلم نقطة کیش ها الجاهلون
وقال اسرار الکلام الله فی القرآن واسرار القرآن فی الفاتحة واسرار
الفاتحة فی بسم الله الرحمن الرحيم واسرار بسم الله الرحمن الرحيم
فی بسم الله واسرار الباء فی نقطة الباء وانا نقطه تحت الباء
یعنی جناب مرتضیٰ علیہ السلام فرماتے ہیں کہ جو کچھ اگلی آسمانی کتابوں میں آیا تھا
وہ قرآن مجید میں ہے اور جو تمام قرآن مجید میں ہے وہ سورہ فاتحہ میں ہے اور
جو اسرار بسم اللہ الرحمن الرحیم میں ہیں وہ بسم اللہ کی بے کے نقطہ میں ہے اور میں
اوس بے کے نیچے کا نقطہ ہوں اور بسم اللہ کی بے سے مراد رسول کریم کی ذات
پاک ہے صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم۔

جَسَعَه

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم نے جن لوگوں سے وحی لکھوائی
وہ تو شخص تھے۔ علی بن ابی طالب عثمان بن عفان۔ زید بن ثابت۔ ابی بن کعب
ابان بن سعد۔ خالد بن سعید بن العاص۔ علاء بن الحضرمی۔ حنظلہ بن ربیع۔
معاویہ بن ابوسفیان۔

جسّہ

ہر جسد کے لئے ایک روح ہے اور احسا و ذوالروح کی چار قسمیں ہیں انہیں
سے دو قسمیں حیوانات تولدی اور تولدی ہیں اور دو جن و بشر پس حیوانات تولدی
کہ حشرات الارض ہیں محض چار عنصروں کے بخارات سے پیدا ہوتے ہیں اور حیوانات
توالدی کی خلقت باوجود بخارات ارضی کے تصرف اور انوار اور اشعار سبع سیارہ
کی مشارکت کے لطف سے ہوتی ہے اس لئے حیوانات تولدی جب مٹ جاتے
ہیں تو اذن میں دوبارہ زندہ ہونے کی صلاحیت بالکل نہیں ہوتی برخلاف اسکے
حیوانات تولدی جو لطف سے پیدا ہوئے ہیں اگرچہ مرنے کے بعد وہ فنا ہو جاتے
ہیں لیکن چونکہ ان میں آثار اور انوار عالم علوی کے تھے ان میں استعداد دوبارہ
عید ہونے کی اور لیاقت حشر و نشر کی ضرور ہوتی ہے ان دو کے مقابلہ میں دو
قسمیں اجساد ذوی الروح کی جن و بشر ہیں جن میں علاوہ قوائے تولدی اور تولدی
اور تصرفات عالم علوی کے بقائے حقیقی کا فیضان شامل ہوتا ہے اگرچہ عمر کے
وقت اپنے علم حصولی کو جو حواس ظاہری سے حاصل کیا تھا برباد کر دیتے ہیں اور
بظاہر اذن کے وجود بھی بے نشان اور ناپید ہو جاتے ہیں مگر بقائے حقیقی کے
تصرف اور فیضان سے ان کے وجود عالم برزخ اور عالم ارواح میں قائم رہتے ہیں
اور دنیا میں جو کچھ کر کے آئے تھے اس عالم میں اسکا اجر عذاب یا ثواب حاصل
کرتے رہتے ہیں اور اسی باعث سے قیامت کے دن انکی کلی سٹری ہڈیاں اور
خاک میں ملے ہوئے اجزائے ملا کر اپنی ہیئت قدیم پر آجائیں گے۔

جسّہ

ایک بار صبح کی نماز کے وقت حضور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم دولت خانہ

سے مسجد میں تشریف نہ لائے صحابہ نماز کے واسطے حاضر تھے اور نماز کا وقت فوت ہو رہا تھا ان لوگوں میں اتنی جرات نہ تھی کہ دستک دیکر یا آواز دے کر آپ کو بلائیں اس فکر میں مبتلا تھے کہ حضور اقدس کیوں نہیں آتے ہیں ایسا نہ ہو نماز کا وقت گزر جائے۔ ناگہاں حضور زنا نہ سے برآمد ہوئے صحابہ نے دیکھا کہ چہرہ نورانی سے وضو کے پانی کی بوندیں ریش مبارک سے نیچے ٹپکتی رہی ہیں اور حضور جلد جلد قدم اٹھا رہے ہیں اور آپ نماز میں مشغول ہو گئے اور آپ نے ہلکی قرأت کے سات نماز ختم کی اور معمول کے موافق صحابہ کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے اور آپ نے فرمایا تم لوگ ادھر میرے انتظار میں تھے اور نماز کا وقت گزر رہا تھا اور ادھر خدا نے رب العزت آج رات سے نزول بے کیف کے سات مہمان تھا اوستے اپنا یہ قدرت میری پشت پر رکھ چھوڑا تھا اور میں سجدہ میں تھا یہ قدرت کی ٹھنڈک اور کیفیت میں اب تک اپنے سینہ میں پاتا ہوں اسی باعث سے میرے آنے میں تاخیر ہوئی جب وہ مہمان عزیز سد ہاں لیا ہے تو میں تم تک پہنچا ہوں۔

حُسْنُ عِلْمٍ

اس درود شریف کی کثرت اور مزاولت سے طریقہ محمدیہ کے معارف پڑھنے والے پر کھلتے ہیں اور اس کی برکت سے قلب میں جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کی تحریر کا موقع نہیں ہے۔ درود شریف یہ ہے۔ اللھم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک صفات کما لک اللھم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک انوار جمالك اللھم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک انا رجا لک اللھم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک اسماءک اللھم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک

کل مقتضیات اسمائک اللہم صل علی سیدنا محمد صلواتہ بعد فی نقایص
 جمیع کمالات اللہم صل علی سیدنا محمد صلواتہ بعد فی کل خلق فانک
 وعلی اللہ واصلہ وجمیع احبابہ۔

جُسْعَہ

عالم پاک کا فیضان عالم خاک کی طرف مایل ہے ابر آسمان پر رہتا ہے مگر
 زمین پر رہتا ہے بدبخت وہ ہے جو اس فیض کو چھوڑے اور اس سے منہ موڑے

جُسْعَہ

جس طرح گلہ بان گلہ کی دہول سے نہیں گھبراتا ہے اور اپنے ریوڑ کی ہر بھینک کو
 پالتا ہے اسی طرح خدا اپنے بندوں کی معصیت پر نظر نہیں فرماتا ہے اور انہیں
 کھلاتا پالتا ہے۔

جُسْعَہ

عدم کا وجود بشریت کی طرف عود کر سکتا ہے مگر فنا کا وجود بشریت کے
 وجود کی طرف عود نہیں کر سکتا۔

جُسْعَہ

ارباب السکر معز ورون۔

جُسْعَہ

جن انسان کے علاوہ حیوانات بھی خدا کی توحید اور رسول کی رسالت کے
 قائل ہیں اور یہ بھی امت ہیں قیامت کے دن جس طرح جن و انس سے حساب

کتاب ہوگا حیوانات سے حساب کتاب لیا جائیگا اور میدان قیامت میں انھیں بلایا جائیگا اس کا ثبوت قرآن میں صاف ہے۔ وما من دابة فی الارض الا ظاہر بجناحہ الا محاملا کم ما فرطنا فی الکتاب من شیئی ثمالی ربهم یحشر من۔

جُسَعَه

عام قسم کی شے آگ میں جلا کر رکھ ہو جاتی ہے اور بجھ کر کے بے نشان بن جاتی ہے مگر جس مٹی کا نام کٹالی ہے اور کھریا ہے جس کی سار کھٹالی بناتے ہیں اور فارسی میں اسے بوتہ کہتے ہیں آگ اپنے جلانیکا تصرف اس میں نہیں کر سکتی ہے اس طرح ہومن جس کان کی مٹی سے بنائے جاتے ہیں اون میں جہنم کی آگ اپنا کام نہیں کر سکتی ہے بلکہ یہ حضرات آگ میں داخل ہو جائیں تو آگ کو فنا کر دیں اور اوں خیال بیکار ہو۔

جُسَعَه

آومی زاد کو تین عمریں عطا کی گئی ہیں ایک عمر دنیا کی دوسری عمر عالم برزخ کی تیسری عمر جہان آخرت کی۔

جُسَعَه

عارفوں نے سب علوم کے لئے کلیہ اور مدار اور اپنے سب حساب کا قاعدہ نو کے عدد اور اٹھائیس حروف سے جو سمجھا ہے اون حروف کو ان نو کھوں میں قائم کیا ہے۔ ایقاع۔ بکر۔ جلش۔ دمت۔ سنث۔ ولسنخ۔ بقدر حقیقش۔ طفظ۔

جُسَعَه

امت محمدیہ کے امام کا نام عالم علوی میں نون ہے اور نون مچھلی کو کہتے ہیں

چونکہ وہ دریائے وحدت کی مچھلی ہے اسکا نام زن مقرر کیا گیا ہے۔

جُسُوعَہ

خدا کے مشہورہ سات صفات کے پر توہ سے سات پیغمبر اولوالعزم پیدا ہوئے
چنانچہ خدا کی صفت حیات سے حضرت عیسیٰ اور خدا کی صفت علم کے پر توہ سے
حضرت ابراہیم اور خدا کی صفت قدرت کے پر توہ سے حضرت نوح اور خدا کی صفت
ارادہ کے پر توہ سے حضرت آدم اور خدا کی صفت اجر کے پر توہ سے حضرت
یعقوب اور خدا کی صفت کلام کے پر توہ سے حضرت موسیٰ اور خدا کی صفت سمع
کے پر توہ سے حضرت داؤد اور ہم محمدیان خالص کی تحقیق یہ ہے کہ خدا کی آنکھوں
صفت کہ جماعت ماتریدیہ کے نزدیک قدرت تکوین ہے اس کے پر توہ سے حضرت
آدم اور خدا کی صفت ہم جب کا نام ہے اور وہ خدا کی سب صفتوں سے پہلی صفت
ہے اس سے حضور پر نور محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام پیدا ہوئے۔

جُسُوعَہ

سالک کو چاہیے کہ اللہ کے لفظ کو نورانی حرفوں کے ساتھ اپنے دل کے
صفحہ پر لکھے اگرچہ یہ امر پہلے دشوار ہوگا مگر جب عرصہ تک یہ تصور اور خیال قائم کریگا
تو وہ اللہ نورانی اور چکدار حرفوں میں اپنے دل پر لکھنا پائیگا اور سالک کو
معلوم ہوگا اس نورانی اسم کے نیچے یاد رہنے بائیں میں بھی موجود ہوں پھر اس وقت
سالک کو یہ کوشش کرنی چاہیے کہ اپنے تئیں اس نام مبارک کے پاس پہنچا
وے اسی کو صوفیہ سیرالی اللہ کہتے ہیں اور جب سالک اس اسم کے پاس پہنچے
اپنے تئیں الف اور لام کے درمیان پائے تو ترقی کی کوشش کرے اور اپنے

تئیں لام اور ہاکے درمیان پہنچائے مگر یہاں پہنچ کر بہت بلند سے کام لے
 اور اپنی تین ہائے ہوز کے حلقہ میں داخل کرے۔ سیر و سلوک کی ابتدا میں سالک
 صرف اپنے سر کو اس ہائے ہوز کے حلقہ میں پاتا ہے مگر جب یہ اولو العزمی سے کام
 لیتا ہے تو سر پا اللہ کے ہائے دور میں داخل ہو جاتا ہے اور اس وقت خلق کو محیط
 اور اپنے کو محاط پاتا ہے اور سب بلیات اور آفات اور خطرات سے مبرا ہو جاتا
 ہے اور اسی کو صوفیہ سیر الی اللہ کہتے ہیں مگر جب وقت پانی کی بوند دریا میں مل جاتی ہے
 اور ذرہ آفتاب کے انوار میں غائب ہو جاتا ہے تو اس مقام عالی سے پھر اپنی
 اصلیت کی طرف رجوع کرتا ہے اور بموجب حکم اور مشیت ازلی کے نزول کر کے
 اپنے ابنائے جنس کو اپنے سات عروج کرواتا ہے اور اس آمد و رفت کو سیر عن اللہ
 باللہ کہتے ہیں۔

جسّہ

مکہ اور بیت اللہ زمین کی ناف اور افلاک کے دائروں کا مرکز ہے اسلئے
 فیضان وجود و انوار بقا کے عالم بالا اور عالم باقی کے اول اس مقدس زمین
 اوڑتے ہیں اور یہاں سے تمام جہان پر تقسیم ہوتے ہیں اسلئے بیت اللہ قطب
 مدار ہے اور آدم اور بنی آدم قطب رشاد ہیں۔

جسّہ

اس سرزمین ہندوستان میں یہاں کی شریف قوموں میں سے انبیاء
 اور رسول پیدا ہوئے ہیں اور انہوں نے خدا کی توحید کی دعوت کی ہے و ما
 ارسلنا من رسول الا بالسان قومہ یمین لہم فیصل اللہ من یشاء

یہدی من یشاء دھوا العزیز الحکیم۔ اون انبیاء کی رحلت کے بعد یہاں
کے باشندوں نے اونکی گفتار اور کردار کو بھلا دیا اور جس طرح عربی شام کی آیتیں
موسیٰ اور عیسیٰ اور ابراہیم علیہ السلام کی شریعت کو بھول گئیں اور اسطانی
کتابوں کو اولٹ پلٹ کر غافل ہو گئیں اسی طرح یہاں ولے بھی اپنے ہادیوں
کے صراط مستقیم کو چھوڑ بیٹھے۔

جسّۂ

لولے محمدی فقیر کے ترکیب دئے ہوئے ایک حربہ کا نام ہے اور اسکے
بنانے کا یہ قاعدہ ہے ایک سیف لی جائے جو بہت بھاری اور موٹی ہو اور اسکے
دونیا میں جہاں لاکھ لگا کر قبضہ جڑتے ہیں تین چار سو ریل کے جائیں اور ایک
دستہ لکڑی کا قد آدم اس طور سے بنایا جائے کہ جو تلواروں کی چکلاں کے
مناسب اور اسے کاریگر خراط پر افتار کر یا سوہن سے ریت کر ایسا سڈول کرے
کہ جو تلوار کی چکلاں کے مناسب ہو جائے گویا چھری کا ایک دستہ تیار کرے
جو بالکل ٹھوس ہو اس دستہ کی ساخت میں یہ بھی شرط ہے کہ لکڑی بہت
لکچدار اور استوار ہو اور حرب و ضرب کے وقت ٹوٹ نہ جائے۔ جب دستہ
قد آدم حسب مراد بنجائے تو اس دستہ میں وہ تلوار جو اس دستہ کے لئے تیار
کی گئی ہے دستہ کے بیچ میں چیر کر پھنسا دے اور کیلیں آہنی جڑ دے اور اس
مقام پر ایک قبضہ بھی لگا دے بس لولے محمدی تیار ہو گیا۔ الامان یہ وہ حربہ ہے
کہ اگر کسی جی دار اور بہادر آدمی کے ہات میں ہو اور اس کے مقابل میں شیر
ہا قی، ارنابھینسا، اژدہا، مست اونٹ یا موزی گھوڑا یا اور کوئی بللے ناگہانی
آجائے تو اسکی ایک ہی ضرب سے پارہ پارہ ہو جائے گا کیونکہ تلوار قبضہ کے ساتھ ہوتی ہے

اور ایک ہات سے چلائی جاتی ہے۔ تو جو کچھ وہ میدان کارزار میں جو ہر دکھائی ہے اسے فرو و سی طوسی اور مولانا نظامی گنجوی نے خوب ظاہر کیا ہے اور جب اس تلوار میں آدمی کے قدم کے برابر دستہ جڑا گیا اور اسے دونوں ہاتھوں سے تھام کر اور پیادہ ہو کر کام لیا جائیگا تو بیشک مگر مجھ۔ باقی وغیرہ کو کھیرے لکڑی کی طرح کاٹ ڈالے گا **فراق دھلوی** لوائی محمدی کی کی صورت حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے سر ہانے لوح میں کندہ ہے جس کی فقیر یہاں نقل کرتا ہے۔ وہ ہوندا۔

لوائے محمدی کی سیف پر ہمیشہ تلوار کی طرح غلاف ہونا چاہیے ضرورت کیوقت اسے اوتار لیا جائے اس لوائے محمدی میں قبضہ لگانے کی یہ مصلحت ہے کہ اگر حریف کے حملہ کو روکنا مد نظر ہو تو اس کے قبضہ میں ایک ہات ڈال لیا جائے اور سپر کا کام لیا جائے یا حریف کو زندہ پکڑنا منظور ہو اور اسے زخمی کرنا ارادہ نہ ہو تو اس قبضہ میں اپنا ہات ڈال کر اسے روک سکیں گے۔

جُسَّ عَہ

محمدیان خالص کا یہ دستور ہے کہ اگر وہ اکیلے ہوتے ہیں تو قبلہ کی طرف بیٹھتے ہیں اور اگر دو ہوتے ہیں تو ایک قبلہ روا اور ایک اپنے یا محمدی کی طرف منہ کر کے بیٹھتا ہے کیونکہ المقابلہ خذین من المفارقة اور اگر تین محمدی ہوتے ہیں تو شلت بیٹھتے ہیں اور اگر چار محمدی ہوتے ہیں تو مربع بیٹھتے ہیں اور اگر چار سے زیادہ ہوتے ہیں تو حلقہ بنا کر بیٹھتے ہیں اور کسی حال میں اپنی مجلس اور صحبت کو ناموزوں نہیں ہونے دیتے ہیں اور جانوروں کی طرح اپنی بزم کو پریشان اور بیڈول نہیں بناتے ہیں۔

جُدَعَه

نسبت دو قسم کی ہوتی ہے نسبت عینیت اور نسبت معیت نسبت عینیت اولیاء اللہ کے واسطے ہے خدا کے ساتھ اور نسبت معیت انبیاء مرسلین کو ہوتی ہے خدا کے ساتھ مگر نسبت عینیت اولیاء اللہ کو خدا کے ساتھ اعتباری اور مجازی ہوتی ہے اور جب یہ نسبت عینیت اولیاء اللہ کے ذوق شوق سے زیادہ ہو جاتی ہے تو وہ مغلوب الحال ہو کر حد ادب سے باہر ہو جاتی ہیں اور کچھ کا کچھ کہنے لگتے ہیں چنانچہ لیلیٰ کی محبت جب قیس عامری کے دل میں حد سے زیادہ ہو گئی تو وہ انالیلی کہنے لگا تھا اور چونکہ یہ نسبت مجازی اور اعتباری ہوتی ہے اس لئے جب وہ کیفیت فرو ہو جاتی ہے تو جو کچھ ان کے منہ سے نکل رہا تھا اوس سے توبہ کرتے ہیں برخلاف اس کے انبیاء علیہ السلام کی نسبت معیت ابتدا سے انتہا تک ایک طور پر قائم رہتی ہے اور نسبت عینیت اولاد کو اپنے باپ دادا کے ساتھ ہوتی ہے اور نسبت معیت دوستوں کو دوستوں کے ساتھ ہوتی ہے چنانچہ نسبت عینیت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ آپ کی اولاد اور آپ کی اہلبیت کو ہے اور ان سب میں اعلیٰ نسبت عینیت کی حضور کے ساتھ جناب فاطمہ اور حنین علیہ السلام کو ہے اور نسبت معیت اگرچہ سب صحابہ کو حاصل ہے مگر خاص نسبت عینیت آپ کے ساتھ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کو حاصل ہوئی ہے اور نسبت عینیت مرتبہ انسانی سے واسطہ رکھتی ہے اور نسبت معیت تقرب الہی سے تعلق رکھتی ہے فہم من فہم۔

جَسَعَه

تعظیم چار قسم کی ہوتی ہے تعظیم دولت تعظیم حلیہ تعظیم محبت پہلی تعظیم

حرام ہے، دوسری مکروہ ہے تیسری واجب ہے چوتھی سنت ہے یعنی تعظیم اہل
دولت کی دولت کے لحاظ سے حرام ہے اور تعظیم متکبروں کی جو صاحب قدرت
ہوں ایذا کے خوف سے مکروہ اور جائز ہے اور تعظیم اہل حضرات کی جو علم اور معرفت
اور نجاست اور شرافت اور عمر و رازی وغیرہ صفات انسانی رکھتے ہوں واجب ہے
اور تعظیم اپنی اولاد و ولایت فرزندوں کی از روئے شفقت اور قدردانی کے سنت
ہے کیونکہ جناب رسالت آپ ہمیشہ حضرت فاطمہ زہرا کی تعظیم فرماتے تھے اور خدا
تعالیٰ قرآن میں اس قسم کی تعظیم کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے
ارشاد و کیل ہے و اخفض جبا حاکم من ابنائک من المومنین۔

جُزْعَہ

الشیخ فی القوام کا لہنی فی الامۃ

جُزْعَہ

اگر کسی شخص کو ضرب شدید پہنچے تو اسے کھانڈ کھلانی چاہیے مومنانی کا
کام دیتی ہے اور وہ رگوں اور سینہ میں خون کو جذب نہیں دیتی ہے۔

جُزْعَہ

اگر پھٹکری باریک پسپی ہوئی تازہ زخموں پر چھڑک دی جائے تو فوراً خون
بند ہو جائے اور زخم بغیر کپے اور بغیر گہرے اچھے ہو جاتے ہیں۔

جُزْعَہ

سفیدہ کا شغری ایک جزو۔ روغن کنجد چار جزو لے کر پہلے تیل کو لوہے کے

برتن میں گرم کریں اور سفیدہ پیس کر اوس تیل میں ڈال کر اتنا پکائیں کہ کالا ہو جائے پکانے کے وقت لوہے کے آلہ سے برابر چلاتے جائیں جب یہ سیاہ ہو کر تیار ہو جائے تو رکھ چھوڑیں ہر قسم کے دھل اور ناصور اور زخموں اور آگ کے جلے ہوئے کے لئے مجرب ہے۔

جذعہ

بگلہ کی بغلوں اور بازوؤں کے نیچے بے ریشہ اور نہایت باریک پر ہوتے ہیں اور وہ فرط نزاکت سے مزکر گوئی بناتے ہیں انہیں احتیاط سے لیلیا جائے اور محفوظ رکھا جائے اگر شریان میں نشتر پہنچ گیا ہو یا کسی زخم کا خون بند نہ ہوتا ہو تو ان پروں کو اوس موضع چسپاں کر دیا جائے فوراً خون بند ہو جائیگا۔

جسعہ

معلوم کیا جائے کہ سانس سید ہے نہ تھن سے آتا چلا یا اوٹے سے اگر سید ہے آتا ہے تو علامت گرمی کی ہے اور اگر اوٹے سے ہوتا ہے تو علامت سردی کی ہے طبیب کو چاہیے اس بات کو معلوم کر کے علاج بالضد کرے تاکہ صحت جلد حاصل ہو اور غذا بھی بالضد کھلائے جو لوگ اس طریقہ سے سیرالفسی و تزکیہ بدنی اور تصفیہ قلبی کرتے ہیں انہیں دواؤں کی ضرورت بہت کم پڑتی ہے کیونکہ گرمی سردی کو اپنے اشتغال سے اپنی جسم میں پیدا کر لیتے ہیں اور اپنی ریاضت اور نشستی اپنے وجود کی ریاح اور بلغم کو دفع کرتے ہیں اور تحلیل کر ڈالتے ہیں اور اپنے سارے بدن اور اخلاط اور حواس ظاہری اور باطنی پر فساد اور مخرار ہو جاتے ہیں۔

جُزْءُ

اگر تصنیف بد فی اور کار وید اور عمل شنید جو محمدیان خالص کے کسب باطن میں کیا جائے تو ضعف پیری جا کر جوانی کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے بھوک بڑھ جاتی ہے عینک کی حاجت نہیں رہتی بہر اپن جاتا رہتا ہے۔

جُزْءُ

صوفی محمدی کو لازم ہے کہ ان چند کلموں کے ورد کو اپنے اوپر لازم سمجھے انہیں سے ایک کلمہ رد کفر و وسوسہ کلمہ استغفار تیسرا کلمہ شہادت چوتھا کلمہ توحید پانچواں کلمہ تجید چھٹا کلمہ طیب ہے۔ ان کی کثرت سے چھوٹوں طرف کی بلا کا دروازہ بند ہو جاتا ہے اور چھوٹوں طرف سے نور اور ہدایت وارد ہوتے ہیں اور علاوہ ان چھ کلموں کے ساتواں کلمہ درود ہے جو رسول اللہ اور آپ کی آل اور اصحاب پر بھیجا جاتا ہے اور جس کی کثرت محمدی کو ضرور ہے

جُزْءُ

اگر کوئی حاجت یا مطلب ہو تو اللہ کے نودون ناموں میں سے جو نام اس حاجت اور طلب کے ساتھ نسبت رکھتا ہو صبح اور شام اس کا ورد کرے مگر اول آخر درود شریف چند بار ضرور پڑھے اور عام مقاصد اور مشکلات کے واسطے نودون نام خدا کے بلاناغہ پڑھتا رہے۔

جُزْءُ

اگر محمدی مشرب کو روزانہ غسل میسر ہو تو اس کے لئے بہت مفید ہے

کیونکہ نہانے سے بیشتر جسمانی اور روحانی فائدہ حاصل ہوتے ہیں اور آدمی نہانے کی برکت سے دنیا اور دین کی پہنچ دی حاصل کرتا ہے۔

جُسْعہ

مجھ اور مکھیوں کو خدانے بے حکمت کے پیدا نہیں کیا یہ دونوں حقیر جانور رطوبات پر بیٹھکر ان مادیوں کو جذب کر لیتے ہیں جسے ہوا خراب ہو جاتی ہے دوسری حکمت ان کی پیدائش میں یہ ہے کہ بہت سے جاندار ایسے ہیں جن کی غذا پسینہ مجھ کھیاں ہیں اگر یہ نہ ہوں وہ جانور کیا کھائیں۔ مجھ اور پسو اپنے پیش سے فاسد خون کو جسم انسانی سے نکال لیتے ہیں اور ان کے کاٹنے سے جدام برص اور جلدی بیماریوں سے امن حاصل ہوتا ہے۔ اگر غور کی جائے تو یہ بھی اوسکی بڑی حکمت ہے کہ یہ ذلیل اور حقیر جانور جو ناپاک جگہ پر بیٹھتے ہیں بادشاہوں اور تاجداروں کے منہ پر اپنے قدم رکھتے ہیں۔

مجھ اور پسو کے ستانے کا یہ علاج ہے کہ اگر ایک ماشہ سیلاب میں تین ماشہ سونے کے ورق ملا کر گولی بنالی جائے اور اسے تعویذ کر کے گلے میں ڈالا جائے مجھ پرستوں کھٹل اور جوں ہرگز ہرگز نہ کاٹینگے اور کوئی شخص ادجاع بارود میں مبتلا ہو یا مزاج میں سردی آگئی ہو یا پیٹ میں گرانی ہو یا رتھی ہو تو اس تعویذ میں سے تھوڑی سی دوا نکال کر کھائیں بالکل صحت ہو جائیگی اور اگر اس تعویذ کو کھانے پکانے کے وقت ایک دوڑہ کے ذریعے چینی میں لٹکا دیا جائے اور کھانے کے بعد تعویذ الگ کر لیا جائے تو یہ کھانا بہت خوش ذائقہ اور زود ہضم ہو جائیگا اور اگر تعویذ کو پانی کی صراحی میں ڈال دیا جائے اور اس کا پانی پیاجائے تو تھوڑے مرض دور ہو جائیں گے۔ بلغم ناقص کی تولید نہ ہوگی اور آب ہوا کی

تبدیلی سے کچھ نقصان نہ پہونچیکا۔ پیٹ میں جو کیڑے پیدا ہوتے ہیں مر جائیں گے اور اس تعویذ کو پاس رکھنے سے اوس کے رکھنے والے کو ہر مجلس میں قبولیت اور عزت حاصل ہوگی اور حریف اور دشمن زبوں ہوں گے اور اگر اس تعویذ کو منہ میں رکھا جائیگا تو گندہ دہنی دور ہو جائیگی۔ پارہ کو اگر چنبیلی یا کسی عطر میں چند روز ڈالے رکھا جائے اور اوس تیل یا عطر کو بدن پر ملا جائے۔ کھٹی مچھر کھٹل وغیرہ حشرات الارض پاس نہ پھٹکنگے اور ایدانہ پہونچا سکنگے۔ کپڑوں میں جو میں نہ پڑیں گی۔

جُصَعَه

خارجیوں میں ایک گروہ کا نام کوزہ یہ کہلاتا ہے کیونکہ وہ اس احتیاط کے لئے کہ پیشاب کی چھینٹیں اڑیں اور کپڑہ اور بدن ناپاک نہواپنے سات ایک کوزہ رکھتے ہیں اور اس میں پیشاب کرتے ہیں مگر انھیں اب تک یہ معلوم نہیں ہوا ہے کہ اس فعل میں نقصان اور مضرت کس قدر ہے کیونکہ پیشاب کے سات سات پیٹ کے بہت سے ردی اور فاسد بخارات دفع ہوتے ہیں۔ جب آدمی کوزہ میں پیشاب کرتا ہے تو وہ بخارات فاسدہ نایزہ کے رستہ سے پھر مٹانہ میں چلے جاتے ہیں اور بیماریاں پیدا کرتے ہیں اگر آدمی کو سخت یا ناہموار زمین یا پتھروں کے اوپر پیشاب کرنے کا موقع ہو جائے اور یہ اندیشہ ہو کہ پیشاب کی چھینٹوں سے میرالباس اور بدن ناپاک ہو جائے گا تو اسے چاہیے کہ ایک ڈھیلا یا ڈھیلے کے برابر پتھر اٹھا کر اسے قرینہ سے رکھ لے اور اس پر پیشاب کرے چھینٹ نہیں اوڑھے گی اور لباس پاک رہے گا اور اگر کوئی ڈھیلا یا پتھر نہ ملے تو اس طور سے ٹانگیں چیر کر بیٹھے کہ پیشابچاہ زمین سے

پاس پہنچ جائے اور حاجت کو رفع کرے پھینٹیں نہیں اور نیکی اور لباس و بدن پاک رہے گا۔

حس عہ

معجزہ نبی کی اس خرق عادت کا نام ہے جس میں نبی علیہ السلام کی ذاتی قوت کو اصل داخل اور شمولیت نہوا اور صرف تائید الہی اور ارادۃ اللہ سے وہ ظہور پائے یعنی جب قوم نبی سے معجزہ طلب کرتی ہے تو نبی اپنی قوت کو کام میں نہیں لاتا ہے اور دعا کرتا ہے درگاہ الہی میں قبول ہوتی ہے اور معجزہ ظاہر ہو جاتا ہے اور کرامت ولی کی خرق عادت کا نام ہے جس میں ولی کے تصفیہ قلبی کو دخل ہوتا ہے اور وہ بالارادہ کوئی عجیب و غریب کام کر دکھاتا ہے اور استدراج کا فری خرق عادت کا نام ہے جو اس کے تزکیہ نفس اور قوت ناطقہ کی مدد سے اور بعض اعمال و اشغال کی تاثیر سے ظاہر ہوتا ہے چنانچہ تمام انبیاء علیہم السلام اور کاملین اولیاء اللہ اپنے قوس عروجی اور نزول کو نہایت تک پہنچا لیتے ہیں اور اپنے دائرہ سلوک کو پورا کر لیتے ہیں اور اپنے مرکز طبعی پر قائم ہو جاتے ہیں تو بہت کم معجزے اور بہت کم کرامتیں ان سے ظہور میں آتی ہیں کیونکہ یہ حضرات بوجہ کمال کے اپنی قوت قلبی اور زور نفس سے کام نہیں لیتے ہیں اور اللہ کی مشیت اور ارادہ کے تابع رہتے ہیں اور عام آدمیوں کی طرح بے حس بن جاتے ہیں اسکے خلاف وہ اولیاء اللہ کہ حالت عروج او ترقی میں ہوتے ہیں اور ان کے قلب و نفس نے پورا پورا تصفیہ اور تزکیہ کر لیا ہوتا ہے اور ان کے نفس اور قلب میں باطنی طاقت پیدا ہو جاتی ہے تو ان سے بے شمار کرامتیں صادر ہوتی ہیں اور جب اپنے یہ قوس عروجی کو آخر تک پہنچا لیتے ہیں تو یہ بھی اپنے نبی کی طرح ان تمام اعمال اور ان تمام کار کرامات اور تصرفات سے جو ان سے

ظاہر اور آشکار ہوتے ہیں اور اپنی اون تمام اقوال اور بد مستی کی باتوں سے ناام
ہوتے ہیں اور عام مسلمانوں کی طرح ناقوانی اور سچدانی کے ساتھ اپنی زندگی
بسر کرتے ہیں اور المنہایت ہی الرجوع الی البائت سے یہی مراد ہے مگر کافر
کے استدراج اور سکے آخر وقت تک ترقی پر ہوتے ہیں اور اسے دوزخ میں
لیجاتے ہیں۔

مَرْحُومٌ

صدقہ دو قسم کے ہوتے ہیں ایک مجازی و دوسرے حقیقی۔ صدیق مجازی وہ لوگ ہیں جو انبیاء کی نبوت کی سب سے پہلے تصدیق کریں اور انبیاء علیہم السلام کے ذریعہ سے خدا کی وحدانیت کی تصدیق کریں اور جو لوگ پہلے بغیر واسطہ اور وسیلہ کے خدا کی وحدانیت کی تصدیق کرتے ہیں اور اُس کی شناخت حاصل کرتے ہیں صدیق حقیقی ہیں اور یہ صدیقیت انبیاء علیہم السلام کے لئے خاص ہے۔

جُلسِ عَمَد

ایک لفظ مخلص کسر لام کے ساتھ اور ایک لفظ مخلص فتح لام کے ساتھ ہے مخلص جو بالکسر ہے وہ مراد ہے مسلمان سالک محب سے اور مخلص جو فتح لام کے ساتھ ہے وہ مجذوب اور محبوب اور انبیا ہیں اور یہ لوگ ہمیشہ ہی خوف و خطر میں مبتلا رہتے ہیں جیسا کہ خدا تعالیٰ فرماتا ہے وَالْمَخْلُصُونَ عَلَىٰ حَظَرٍ عَظِيمٍ۔

جُرْعَہ

السا اذا جاءوا لاثنتين شاعر یعنی جب بھیدہ دو آدمیوں سے گزرتا ہے
تو اوسکا بھانڈا پھوٹ جاتا ہے۔

جُرْعَہ

رتبہ نبوت عروجی اور نزولی ہوتا ہے جسے ولایت اور نبوت کہتے ہیں
اس لئے جو امور کہ مناسبت حالت عروج اور نسبت ولایت نبی سے رکھتے
ہیں امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے اجتہاد میں کہ صاحب باطن ہیں خوب آتے
ہیں اور امام شافعی اوس نسبت ولایت نبی اور حالت عروج نبوت کی پیروی
کرتے ہیں۔

جُرْعَہ

حضرت ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا اجتہاد بہت باریک اور لطیف ہوتا ہے
اوس کی کہنے کو آدمی فوراً نہیں پہنچ سکتا ہے کیونکہ امام ابو حنیفہ مناسبت
حالت نزول اور نبوت نبی سے رکھتے ہیں اور ان دو مقامات کے معاملات
کو اختیار کرتے ہیں کیونکہ مقامات کمالات نبوت سے پورا حصہ لئے ہوئے ہیں
پس جو اہل اللہ کمالات نبوت کے مقامات سے بہرہ یاب ہیں امام ابو حنیفہ
کی پیروی کرتے ہیں۔

جُرْعَہ

جب تک سالک سیر افاتی میں رہتا ہے اور مختلف رنگ آیات الہی کے

اوس پر جلوہ گر ہوتے ہیں سالک بچارہ گیند کی طرح ایک حال سے دوسرے حال کی طرف داخل ہوتا ہے اور جب سیرافاتی سے گزر کر سیرافسی میں آتا ہے اور تلوینات لطیف انوار باطن کے پیش ہوتے ہیں تو پہلے تمام تلوینات کثیف سے اپنی تمکین کو سمجھتا ہے بعض ناواقف کہ اوس پہلے مقام کو تلوین اور اوس دوسرے مقام کو مرتبہ تمکین سمجھتے ہیں بالکل غلط ہے کیونکہ وہ سیر ظلال اسماء کے مراتب میں سے ہی کہ اصل سیر اسماء کی ہے کہ اوسے سیر فی اللہ کہا جائے اور تمکین کامل اوس میں پائی جائے میرے نزدیک بعد ان دوسیر کے ہے۔

جسّہ

جو لوگ مذہب وحدت الوجود کے قائل ہیں اونکے دو گروہ ہیں۔ پہلا گروہ محبت الہی کے غلبہ سے اور ذکر خدا اور اشتغال کی کثرت سے اور اپنی ظاہر اور باطن کو عبادت میں خرچ کرنے کے باعث سے کوئی قول اور فعل بغیر خدا کے نہیں گزرتا ہے اور اوسے سوائے خدا طلبی کوئی نیت نہیں ہے وہ گروہ غلبہ ذوق و شوق کی وجہ سے ہمہ ادست کہہ دیتا ہے مجازی عاشقوں پر بھی یہ کیفیت طاری ہوئی ہے مجنون انابیلی کہنے لگا تھا اور اپنی ہستی کو عین لیلیٰ سمجھنے لگا تھا حالانکہ حقیقت میں وہ الگ تھا اور لیلیٰ الگ تھی مگر مجنوں کو اس بارہ میں جھوٹا نہیں کہہ سکتے کیونکہ وہ اپنے حال اور اپنی دید کے بموجب جو کچھ کہتا تھا سچ کہتا تھا۔ اسی طرح جو حضرات غلبہ اشتیاق سے ایسا فرامیں اوپر اعمراض نہیں کرنا چاہیے اور انہیں مجنوب الہی سمجھ لینا چاہیے مگر ان کوئی آزمائش کی کوئی ہی ہو کہ کاروبار امتحان میں انہیں دنیا سے کچھ لگاؤ نہ ہو اور انہیں جب آزمایا جائے برخلاف اس نیک گروہ کے دوسرا گروہ حال اور ذوق شوق کچھ نہیں کہتا اور

اور نماز اور وظائف و اشغال سے اسے کچھ سروکار نہیں ہے اور اون کی روشنی کا مدار زبانی ہمہ اوست کہہ دینے پر ہے یہ گروہ بالکل ناپاک ہے اور اسے اسلام کے ظاہر باطن کسی فرقہ سے لگاؤ نہیں ہے اس گروہ سے ہر مسلمان کو بچنا واجب ہے اور اس کی گفتار کو محض بے اعتبار جاننا ضرور ہے۔

جسّ عہ

ہندوستان کے جوگی سیر باطن اور بدن کا تصفیہ جو سیر انفسی اور آفاقی سے وابستہ ہے مسلمان صوفیوں سے زیادہ تفصیل اور جامعیت کے ساتھ رکھتے ہیں یہ لوگ اپنے سب اعضا اور قوائے ظاہر و باطن کو اپنے قبضہ اور اختیار میں کر لیتے ہیں یہاں تک کہ جب تک چاہتے ہیں سانس نہیں لیتے ہیں اگر چاہتے ہیں تو آنکھیں کھلی رکھتے ہیں مگر نظر کو خانہ چشم سے باہر نہیں نکلتے دیتے ہیں اون کے کان کھلے ہوتے ہیں مگر اسند کے شغل کی وجہ سے وہ کسی غیر آواز کو اپنے کان میں نہیں آنے دیتے ہیں۔ بول و براہ کے تقاضہ پر بھی وہ حاوی ہو جاتے ہیں جب چاہتے ہیں رفع حاجت نہیں کرتے ہیں اور جب چاہتے ہیں کرتے ہیں سونے جاگنے پر بھی اون کی حکومت ہوتی ہے آسن اور اعمال اور اشغال کے زور سے گرمی اور سردی جس قدر چاہتے ہیں اپنے بدن میں پیدا کر لیتے ہیں۔ بلغم اور اخلاط فاسدہ کو بغیر دوا کے اپنے جسم سے ایسا دفع کرتے ہیں اور اپنے جسم کو ایسا لطیف اور صاف بنا لیتے ہیں کہ وہ پانی میں نہیں ڈوبتا ہے بلکہ لطافت کی وجہ سے پرواز کرنے لگتے ہیں۔ شاغل جوگی جب سانس کو ام الدماغ میں پہنچا لیتا ہے اور اپنی زبان کے ذریعہ سے دماغ میں قفل لگا لیتا ہے تو وہ پھر قادر ہوتا ہے کہ جب تک چاہے زندہ رہے ان کے ہاں

چور اسی آسن اعمال اور اشغال کے ہیں اور ان میں سے شولہ بہت نافع اور پر فائدہ ہیں۔ سوسٹک۔ گوکمہ۔ ہیر آسن۔ کورم آسن۔ کرکوٹ۔ ازتہان۔ کرم۔ دسنگ۔ اگر کہن۔ مجندر پیٹھ پچم۔ تان۔ میور آسن۔ کپالی آسن۔ سدہ آسن۔ سنگہ۔ آسن۔ پدم آسن۔ ہندر آسن۔ پھراون میں سے منتخب اور بہت ضروری چار آسن ہیں۔ سدہ آسن۔ پدم آسن۔ سنگہ آسن۔ ہندر آسن۔ او ان کے اشغال و اعمال یہ ہیں پرانا نام دہوتی۔ نیوتی۔ بستی۔ نوٹی۔ بھانٹی۔ تراہت۔ بھری اور پرانا نام کی آٹھ قسمیں ہیں۔ سوچ بھیدن۔ او جالی۔ سبکار۔ شیٹی۔ لہسترا۔ بھرمولی مور۔ چنا کول۔ پورکھ۔ کونبک ایک اور یہ۔ اکھ مو در۔ یعنی آٹھ کنجیاں ہیں تہا مو در۔ دو ہا بند۔ مہا بید۔ کپتھری۔ دو دیان بند۔ مول بند۔ جالند ہر بند۔ بیرت۔ کرنی پھر۔ بجر موی۔ امروٹی بھجولی۔ بات یہ ہے کہ اپنے اپنے دور میں۔ ہندوستان کے جوگی۔ اور ہندوستان کے علاوہ اور ملکوں میں بھی اہل باطن اور صاحب معرفت گزرے ہیں اور ان کے کشف و کرامات کی باتیں اور نقلیں جو کتابوں میں لکھی ہوئی ہیں وہ بالکل سچی ہیں مگر یہ دور۔ دور محمدی ہے اور خاتم المرسلین کے آفتاب رسالت نے تمام دنیا کے چراغ گل کر دیے ہیں اسلئے باوجود ان اشغال اور اعمال کے اگلے سے جوگی دیکھنے میں نہیں آتے اور پہلے سے صاحب کشف و کرامات اور دلائلوں میں بھی نہیں پائے جاتے ہیں۔ اگر کسی کو معرفت الہی حاصل کرنے ہو تو محمد عربی کا غاشیہ اپنے کندھے پر ڈالے بیڑا پار ہے۔

جسوعہ

جو کچھ فوائد جو گیوں کے اعمال اور اشغال میں ہیں وہ ایک مسلمان صوفی

کے لئے کم کھانے اور مسواک کرنے میں ہیں۔ کم کھانے کا قاعدہ پہلے بیان کر دیا گیا اور مسواک کا قاعدہ یہ ہے کہ صبح اٹھ کر مسلمان حدیث کے موافق مسواک سے کام لے جو مشکوٰۃ شریف میں مرقوم ہے یعنی مسواک کو زیادہ دانتوں پر نہ رگڑے کیونکہ دانتوں پر زیادہ مسواک رگڑنے سے دانتوں کو نقصان پہونچتا ہے بلکہ مسواک کے نرم ریشوں کو حلق تک پہونچائے۔ مسواک کی اسی تحریک سے فہر معدہ تک خیر ہوتی ہے اور طبیعت اون فضلات اور اخلاط فاسدہ کو (جو بدن میں رہیں تو نقصان پہونچائیں اور صحت کو خراب کریں) اور بکائی کے ذریعہ سے اور پھینکتی ہے اور نئے دفعہ ہو جانے سے صفائی کی مراد حاصل ہوتی ہے۔ اس حدیث میں آیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب مسواک کرتے تھے تو آپ کے حلق مبارک سے عقیقہ کی آواز آیا کرتی تھی اور اس میں یہی راز تھا کہ حضور انور اپنے جسم نازنین کو مسواک کے اس شغل سے لطیف تر بناتے تھے اور اپنی امت کو معرفت سکھاتے تھے اور حدیثوں میں جو آیا ہے مسواک بہتر مرضوں کی دوا ہے وہ بالکل بجائے کیونکہ جب اخلاط روی سے بدن پاک ہو جائیگا۔ ضرور بہت سے امراض اس کے پاس نہ پھٹکیں گے۔

جسّۃ

جب سالک محمدی نماز کو طول قرات اور تعدیل ارکان سے پڑھتا ہے تو جوگیوں کے تمام آسن اور شغلوں کے نتیجہ اور اس سے بڑھکر ہزاروں نتیجہ خوب اور پاک حاصل ہو جاتے ہیں۔

جسّۃ

اگر سالک محمدی صرن ایک جلسہ محمدی کی مداومت کرے تو جوگیوں کے

تمام آسن اور اشغال کی حکمتیں اوسکے آگے بے حقیقت ہو جائیں گی اور وہ نشست
صرف دو زانو نشست ہے اسطور پر کہ دو روزہ فیضان کر
رگ سکھ منا کو پکڑے اور کر کو سید مار کھے تاکہ سستی اور کاہلی کو دخل نہ ہو
جو کچھ اس نشست کے فائدہ ہوں گے وہ سالک آپ معلوم کرے گا کہیں
کی حاجت نہیں ہے۔

جُوعَہ

کلاہ چار ترک کی پہننے والے کو لازم ہے کہ لذت دنیا ہو اے نفسانی دنیا
کی عشرت عاقبت کے عیش کو ترک کر دے۔

جُوعَہ

جب سالکوں کی طبیعت میں قبض اور بد مزگی پیدا ہوئی ہے تو انہوں نے
اوس کے ماتم میں نیلے سیاہ۔ زرد و لہاں پہنے ہیں اور جب وقت اونچیں
معرفت میں بسط و کشادگی حاصل ہوئی ہے تو انہوں نے اوس کی جوش خوشی میں
سبز اور لال رنگ کے کپڑے استعمال کئے ہیں مگر بعض ظاہر پرست تقیوں نے
جو باطن سے بے بہرہ ہیں محض افلاس اور ناداری کی وجہ سے ایسے رنگ کے
لباس پہنے ہیں جو میلے کم ہوتے ہیں اور پر وہ پوشی کرتے ہیں مگر انہیں نفس
وروشی سے کچھ تعلق نہیں ہے بعض درویش کامل جنکے قوائے زندگی ریاضت
اور مجاہدہ سے فنا ہو گئے ہیں کفن پہن لیتے ہیں تاکہ او نہیں ہر وقت یاد رہے
کہ ہم زندہ نہیں مردہ ہیں قبر میں لیٹنے کی دیر ہے۔

جُصَعَه

خدا نے آدم اور حوا کو اس طرح جوڑواں پیدا کیا تھا جس طرح بادام کے ایک چھلکے میں دو مغز ہوتے ہیں جب ان کے جدا ہونے کا وقت آ گیا تو ملائکہ نے آدم کو حوا سے الگ کر دیا اور آدم نے حوا کو اپنے پہلو میں موجود پایا اور تعجب کیا یہ بات درست نہیں ہے کہ آدم کی پسلی چیر کر حوا نکالی گئیں۔

جُصَعَه

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وفات کا صدمہ صحابہ نے ایسا اٹھایا کہ عرصہ تک ان کے حواس ہی بجا نہ ہوئے اور جب ہوش بجا ہوئے تو مارے رنج و قلق کے ایک نے دوسرے سے نہ پوچھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کس تاریخ ہوئی اور ان حضرات کے خوف سے کسی منافق یا کافر کا بھی اتنا حوصلہ تھا کہ وہ یہ دو لکھتا کہ مسلمانوں کے نبی نے رحلت کی ہے۔ اس لئے آپ کے انتقال کی تاریخ میں اختلاف پڑ گیا چونکہ مسلمان رسول پاک کی موت کو عام آدمیوں جیسی موت نہیں سمجھتے ہیں بلکہ ان کا اعتقاد یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صرف ہماری نظروں سے پوشیدہ ہو کر مر قد شریف میں چلے گئے ہیں اور اپنے مرتد مبارک میں زندہ اور قائم ہیں اس لئے انکی موت پر اظہار غم اور ماتم اور مرثیہ خوانی بھی نہیں کی ہے کیونکہ آپ حیات النبی ہیں بلکہ جب انکی رحلت کا زمانہ آتا ہے تو بجائے مرثیہ خوانی کے میلاد کی محفلیں کی جاتی ہیں اور آپ کی ولادت کی خوشی کی جاتی ہے گویا کہ وہ آج ہی پیدا ہوئے ہیں اور آپ کے انتقال کو دوبارہ وفات کہا جاتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ جب تک بارہ امام ذیات نبوت کے فوت نہ ہو لینگے

قیامت نہ آئے گی۔ چنانچہ گیارہ امام دنیا میں تشریف لائے اور رحلت فرما چکے
بارویں امام جو مہدی علیہ السلام ہوں گے دنیا میں رونق افروز ہو کر اور حضرت عیسیٰ
علیہ السلام کے ساتھ دین محمدی کی خاطر خواہ خدمت کر کے انتقال کرینگے اور سوقت
بارہ وفاتیں پوری ہوں گی چونکہ حضور کا انتقال ایک قسم کی ہجرت عالم فانی سے
عالم باقی کی طرف ہے اسلئے مسلمانوں نے سن ہجری کو پسند کیا اور سن وفات جاری کیا

پانچواں جام

حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ العزیز کے
عام حالات اور آپ کی کرامات خرق عادات

آپ اور آپ کے صاحبزادہ اپنی تصانیف میں سینکڑوں جگہ لکھتے ہیں
ما محمدیان خالص بہتم۔ فراق کی اتنی استعداد نہیں ہے کہ ان حضرات کے مقامات
درویشی اور مراتب فقر کی تفصیل لکھ سکے مگر حضرت خواجہ میر درد صاحب نے خواجہ
محمد ناصر کی مقامات درویشی اور کمالات باطنی کی نسبت چند سطریں علم الکتاب میں
ارقام فرمائی ہیں میں انہیں یہاں نقل کئے دیتا ہوں۔ ناظرین باتمکین اور بخیر پڑھ کر
سمجھ لیں گے کہ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کیا درجہ رکھتے تھے اور وہ علم الکتاب
کی سطریں یہ ہیں۔

نسبت خالص محمدیہ کہ در زمان آں سرور علیہ السلام بود تا
حضرت امام حسن عسکری علی جدہ علیہ السلام بطناً بعد بطناً رسیدہ
می آمد و بعد ازین او باحققا آوردہ بود بازار سر نو بعد یکہزار و

یک صد و چند سال ہجری انیس فیض خاص از منبع باطن سید بحق
و مقتدائے احق آفتاب عالم تاب فلک سیادت نیر اعظم سپہ ولایت
وارث منصب کمالات نبوت خلیفہ مرتبہ الوہیت صاحب سجادہ
قرب امامت مظهر الوار محمدیہ صاحب شریعت و اصل حقیقت و اقف
طریقت کا شرف معرفت خداوند حکمت الہیہ حامی ملت مصطفویہ -
اولوالعزم عالی جاہ بے نیاز کبریا و ستگاہ رضی اللہ عنہ سلا لہ
وودمان لقبندیہ و قادریہ قدر افزائے طریقہ محمدیہ ناصر دین نبوی
حضرت خواجہ محمد ناصر رضی اللہ عنہ ظہور فرمود۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ خواجہ محمد ناصر صاحب کے باطنی کمالات ایسے
ہی ہیں کہ اگر آپ کو بارویں صدی کا مجد دکھا جائے تو کچھ بیجا نہیں ہے۔ آپ محبت
خالص کے سچے دعویدار تھے۔ آپ نے جو کچھ دعویٰ کیا اسے اپنے زور ظاہری اور
باطنی سے زمانہ پر ثابت کر دیا ہندوستان کے جملہ حضرات طریقت نے آپ کی
تقریروں کو سنا اور آپ کی تحریروں کو دیکھا اور حیرت و ادب کے ساتھ خاموش
ہو گئے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب اور اون کے
لائق فائق بھائی حضرت فخر جہاں فخر زماں محب البنی مولانا محمد فخر الدین وغیرہ رضی اللہ عنہم
ان کے ہم عصر تھے اور ایک ہی شہر کے اور ایک ہی محلہ کے رہنے والے تھے جو ظاہری
علوم کے دریائے محیط اور فقر و طریقت کے چاند سوچ تھے اگر خواجہ محمد ناصر صاحب
اور خواجہ میر درد صاحب کے کمالات اور دعویٰ میں ذرا بھی نقص دیکھتے تو رد و قرح
کے لئے قلم اٹھا لیتے حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اور مولانا فخر صاحب تو ایک قسم
کی خصوصیت ملفوظات سے ثابت ہو رہی ہے مولانا فخر صاحب دو ایک بار خواجہ
صاحب سے ملنے بارہ درمی میں تشریف لائے ہیں چنانچہ ہمارے گھر میں مولانا

فخر صاحب کی تشریف کا ایک قصہ مشہور ہے کہ حضرت موصوف کی خدمت میں ایک سیاح صاحب حال باہر سے شاہجہاں آباد میں وارد ہوئے اور مولانا صاحب کے دولت خانہ پر قیام کیا ایک دو روز کے بعد سیاح نے مولانا صاحب سے کہا کہ میں نے اس شہر میں چشتیہ نظامیہ طریقہ کا آپ کو آفتاب عالم تاب پایا مگر یہ تو فرمایا ہے شاہجہاں آباد میں کوئی نقشبندیہ طریقہ کا بھی فقیر کامل ہے مولانا فخر صاحب نے فرمایا کیوں نہیں خواجہ محمد ناصر صاحب اس طریقہ کے مکتا درویش یہاں موجود ہیں آپ اون سے ملکر اور اون کے حال کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے سیاح نے کہا آپ کی اون سے راہ و رسم ہے مولانا نے فرمایا ہے سیاح نے کہا آپ میرے سات چلیں اور مجھے اون سے ملا لائیں مولانا نے فرمایا بہتر ہے تشریف لے چلے مگر اب دوپہر کے کھانہ کا وقت قریب آ گیا ہے اور خواجہ صاحب کی یہ عادت ہے کہ اگر اون کے ہاں کوئی صاحب کھانہ کے وقت تشریف لے آئیں تو اون کے لئے جدا گانہ دسترخوان بچھو کر کھانہ کھلواتے ہیں مگر اپنے ہمراہ کھانا نہیں کھلاتے ہیں۔ آپ کو یہ امر ناگوار نہ گزرے۔ سیاح نے کہا میں تو اون کی روشن ضمیری کے ہی امتحان کے لئے جا رہا ہوں اور میں نے دو منصوبہ اپنے دل میں قائم کر لئے ہیں اگر فی الواقع وہ صاحب باطن ہوں گے تو میرے دونوں منصوبوں کو پورا کر دیں گے مولانا فخر صاحب نے فرمایا وہ کیا منصوبہ ہیں سیاح نے کہا ایک یہ ہے کہ میں اون کے مکان پر پہنچوں تو وہ کھانہ نوش فرماتے ہوں اور مجھے بھی اپنے سات کھانا کھلائیں دوسرے مجھے ایک تر بوڑھی کھلائیں یہ کہہ کر سیاح مولانا صاحب کے سات خواجہ صاحب کے مکان کو روانہ ہوئے جب بارہ درمی میں پہنچے تو دیکھا دسترخوان بچھا ہوا ہے اور خواجہ صاحب کھانہ نوش فرما رہے ہیں خواجہ صاحب نے مولانا کی تعظیم کے لئے اپنے کندھے پر سے چادر اتار کر بچھا دی حالانکہ بارہ درمی میں

دری اور چاندنی کا فرش تھا اور مولانا صاحب سے فرمایا آپ اس چادر کے اوپر تشریف رکھیں تاکہ فقیر کی عزت افزائی ہو مولانا صاحب نے فرمایا سبحان اللہ اور چادر شریف اٹھا کر اپنے سر مبارک پر رکھ لی جب آپ بیٹھ گئے تو سیاح صاحب سے کہا آپ کھانا نوش فرمائیے سیاح نے قصداً عذر کیا مگر خواجہ صاحب نے زبردستی اوٹھیں کھانا میں شریک کر لیا اور ایک خادم سے کہا بازار جاؤ اور شہیدی ترپوز لے آؤ ہمارے ناخوندہ مہمان گرمی کے وقت آئے ہیں ترپوز کے کھانے سے کچھ تسکین ہو جائے گی۔ ترپوز آ گیا۔ سیاح کھا کر بہت خوش ہوئے اور اپنے دلیں پانی پانی ہو گئے۔ واپس آ گئے تو مولانا فخر صاحب سے کہانی الواقع خواجہ محمد ناصر محمدی روشن دل آدمی ہیں۔

خواجہ میر درد صاحب نے اپنے پدر بزرگوار کے کمالات اور مقامات کی نسبت جو کچھ ارشاد کیا ہے وہ بالکل بجا ہے اور اس کی تصدیق خواجہ محمد ناصر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب مستطاب حضرت نالہ عندلیب سے ہوتی ہے جسے دیکھ کر اور پڑھ کر صوفیہ اور علما کی عقل دنگ ہو جاتی ہے۔ اتنی زخیم کتاب جس کا عرض نو پنجہ اور طول تیرہ انچہ جبکہ صفحہ ایک ہزار آٹھ سو پندرہ ہوں عجایب و غرائب سے لبریز ہندوستان کے مکین عالم نے لکھی نہ کسی فقیر نے اسرار تصوف و معرفت کے اعتبار سے یہ کتاب حدیقہ حکیم سنائی یا مشنوی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہا کی ہے فرق یہ ہے کہ وہ دونوں نظم ہیں اور یہ نثر ہیں مگر اس کی نثر نظم سے کم نہیں ہے فصاحت بلاغت رنگین ضالیج بدایع میں مینا بازار یا انشائے طغرا ہے۔ کتاب کیا علوم اور فنون اور کمالات کا ایک سمندر ہے۔ چنانچہ حضرت مصنف اس کے دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ عرش سے فرش تک جو کچھ کون و مکان میں ہے اس کی امثال اور نمونے اس کتاب میں بہم کئے ہیں۔ آپ یہ بھی فرماتے ہیں کہ یہ کتاب

میری الہامی کتاب ہے اور میں نے جو کچھ سلوک اور تصوف اور مبداء و مذاہب کی نسبت اس میں درج کیا ہے وہ مکاشفہ اور معاینہ کے ساتھ کیا ہے اور بالکل اچھوتا ہے اور خوبی یہ ہے کہ تمام مکاشفہ اور الہام قرآن پاک اور حدیث صاحبِ اولائے مطاہرہ و موافق ہیں اور مرکزِ شریعت سے بال برابر اور ہر ادھر نہیں ہیں کمالاتِ علیہ کے سوا اس میں قصہ اور حکایات الہی نایاب اور دل پسند بیان فرمائے ہیں جن کے آگے تمام جہان کے افسانے بحقیقت ہیں۔ حضرت مصنف بیان فرماتے ہیں کہ نالہ عندی ہے ہر صفحہ کو خدائے تعالیٰ نے اپنے کرم سے مختلف اسرار اور بھیدوں سے لبریز کر دیا ہے اور تقاول کے لیے ایک خاص اثر اور سے عنایت کیا ہے۔ کسی عقیدت مند کو کوئی حاجت یا مشکل آئے تو اسے چاہیے نہایت ادب اور عاجزی کے ساتھ متوجہ الی المدد اور نہایت اور نیاز کے ساتھ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ کی اولاد اور اصحاب اور تابعین اور تبع تابعین اور سب مسلمانوں اور خاص کر ان حضرات اور بزرگوں کی ارواح پاک کو سورہ فاتحہ کا ثواب پہنچائے اور بموجب حکم الہی وابتغوا لیلہ الوسیلہ ان کی ارواح شریفہ کو درگاہِ خداوندی میں وسیلہ گردانے اور اپنے مراد اور مقصد کو اپنے دل میں پہنچا کرے اور کسی پر اس کا شتم بھی نہ بتائے اور حضرت نالہ عندی کو معمول اور مشہور طریقہ پر بطورِ قال بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر کھولے اور اس کے پہلے صفحہ کو اول سطر سے پڑھے اللہ تعالیٰ سے امید ہے کہ مافی الضمیر کا جواب شافی پہلی یا آخر سطر تک نظم یا نثر آیت یا حدیث میں مل جائیگا اور قلب کو تسکین حاصل ہوگی اور اگر احیاناً پہلی بار میں مافی الضمیر دریافت نہ ہو تو دوبارہ کتاب کھولے یقین ہے کہ عقدہ کشائی ہو جائیگی اور اگر دوسری مرتبہ بھی مافی الضمیر کا جواب صفحہ کتاب پر عیاں نہ ہو تو پھر کتاب کو ہرگز نہ کھولے اور سمجھے کہ دارائے خلق و انائے راز کو اس بھید کا کھولنا منظور نہیں ہے اور

اؤ اسی میں بہتری ہے اور رضیابرضا اللہ پر عمل کرے کیونکہ تیسری بار کتاب کے
 کھولنے میں یہ اندیشہ ہے کہ پھر مافی الضمیر معلوم نہ ہوگا اور صاحب حاجت کے اعتقاد
 اور ایمان میں ایک قسم کی سستی آجائے گی یا فال نکالے گی تو نامبارک ہوگی اور اوسکا
 اوسے تباہ کر ڈالے گا۔ خواجہ میر درد صاحب فرماتے ہیں کہ جناب امیر المہدین
 قبلہ کو مین حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب جس طرح حیات میں جہان کو فیض پہنچاتے
 تھے اسی طرح بعد ممات بھی حاضر و ناظر و ناصر اپنے ہر محقق کے ہیں اور آپ کی
 کتاب مستطاب نالہ عند لیب حفظ اللہ و داست برکاتہ سے ہر شخص دارین کے فوائد
 حاصل کرتا ہے اونی برکت اس کتاب کی یہ ہے کہ اگر آداب شرع کے سات
 اوس سے تقاول کیا جائے تو ایسا جواب شافی حاصل ہوتا ہے کہ کوئی زندہ
 شیخ۔ صاحب مکاشفہ صحیحہ بھی اس طرح بے دریغ دلیری کے سات پیشین گوئی نہ کرے
 اور جس طرح زمانہ استقبال کے لئے اس سے جواب باصواب حاصل ہوتا ہے سب طرح
 زمانہ ماضی و حال کی نسبت بھی صاف صاف اس سے انکشاف ہوتا ہے اور جب
 سایل کے دل کو اوس کی عبارت پڑ کر راحت حاصل ہوتی ہے تو بے اختیار
 اوس کے منہ سے نکلی جاتا ہے کرامات الاولیاء حق۔

فی الواقع خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ العزیز حضرت نالہ عند لیب تصنیف
 فرما کر حضرات نقشبندیہ اور مجددیہ خالہ کو سارے جہان کے سلوک اور قصوف
 کی کتابوں سے بے نیاز فرما گئے۔ نالہ اند لیب کے درس کے بعد انسان کو نہ
 احیاء العلوم کی حاجت باقی رہتی ہے نہ کیما نہ فصوص کی چنانچہ حضرت خواجہ
 میر درد فرماتے ہیں۔

رباعی

شد نالہ عند لیب در دم مخصوص

خواجہ نہ عوارف نہ فتوحات و قداس

حق ساخت مرا محمدی خالص در من نبود چیز دیگر غیب خلوص

رباعی دیگر

صوفی بہ تصوف شدہ صرف مطلق ملاحظہ ذکر نحو سیہ کردہ ورق

مادل شریکان بہ مکتبہ رسولی درد از نالہ عنذ لیب خواندیم سبق

یہ کتاب ایسی مقبول ہوئی کہ آپ کی حیات ظاہری میں ہی اس کی سینکڑوں نقلیں شاہان دہلی امرائے دہلی فقراء دہلی نے حاصل کیں اور سنہری اور لاجوردی جہر و لوں کے سات اس کے اوراق سجائے گئے اور کتب خانوں میں رکھی گئیں۔ شہر دہلی کے علاوہ چار دانگ ہندوستان میں اس نے اشاعت پائی اور ہر فرقہ کے اہل کمال نے اسے ارمان اور آرزو سے پڑھا اور جن لوگوں کو میسر نہ آئی وہ اشتیاق میں رہے اور سکاوہ خاص نسخہ جو حضرت امیر المحدثین رضی اللہ عنہ کے عہد میں لکھا گیا تھا میرے والد ماجد کے کتب خانہ میں موجود تھا مگر غدر شمشاد میں وہ بھی اور ساما کتب خانہ اور خواجہ محمد ناصر صاحب کے عہد سے گھر میں جو سامان جو اثاثہ بوتیرکات تھے سب تلف ہو گئے حضرت مخدومی و محترمی خواجہ سید ناصر وزیر صاحب محمدی رحمۃ اللہ علیہ نے جو میرے رشتہ کے ماموں اور خواجہ میر دروہ صاحب قدس سرہ العزیز کی درگاہ کے سجادہ نشین تھے بعد غدیر ایک نسخہ حضرت نالہ عنذ لیب کا ہمیں سے حاصل کیا تھا۔ میری پانچ برس کی عمر تھی جو میری والدہ صاحبہ محترمہ حضرت نالہ عنذ لیب کے قصے اپنی زبان فصاحت و ترجان سے بیان فرما کر میرا دل بہلایا کرتی تھیں جب گل و بلبل کی داستان ختم ہوتی تو فرماتیں بیٹا جس طرح میں تمہارا سے سامنے یہ قصہ کہتی ہوں اسی طرح تمہاری پر نانی جو خواجہ میر دروہ رحمۃ اللہ علیہ کی پوتی تھیں

میرے بچپن میں یہ قصہ کہا کرتی تھیں پھر ارشاد کرتی تھیں کہ میری والدہ صاحبہ بی فارسی میں قابلیت رکھتی تھیں وہ حضرت نالہ عندلیب مطالعہ میں رکھتی تھیں اور میں سنا کرتی تھی اور ان دونوں بیویوں کے سوائے بھی ہمارے خاندان کی سب بیویاں پڑھی لکھی تھیں اور سب کی سب مجھ سمیت فارسی زبان مادری زبان کی طرح جانتی تھیں۔ والدہ صاحبہ کی زبانی ان قصوں کو سن کر میرے دل میں ایک ولولہ پیدا ہوتا اور جی چاہتا حضرت نالہ عندلیب کے مطالعہ سے میں بھی بہرہ اندوز ہوں مگر پانچ چھ برس کی عمر میں اتنی استعداد کہاں۔ مگر تیرہویں سال خدا نے مجھے اس قابل بنادیا کہ میں حضرت نالہ عندلیب کو پڑھوں اور اس کے ظاہری الفاظ سمجھ لوں میں نے والدہ صاحبہ سے کہا اچھی بی امان جان اب تو میں خدا کے فضل سے فارسی عربی خاصی طرح پڑھ لیتا ہوں آپ ماموں جان سے کہہ دیجیے کہ حضرت نالہ عندلیب کتب خانہ سے نکال کر پڑھنے کے لئے مجھے دیدیں امان جان نے فرمایا اب بھائی کھانا کھانے کے لئے حویلی میں آئیں گے تو میں کہہ دوں گی چنانچہ ماموں جان نے امان جان کے فرمانے سے حضرت نالہ عندلیب مجھے مرحمت فرمائی اور میں نے اس کے مطالعہ سے اپنی عمر اور حوصلہ کے موافق بہت کچھ فیض اور فائدہ حاصل کئے اور دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر یہ کتاب چھپ جائے تو کیا اچھا ہو مگر آپ ہی یہ کہا کہ ہم لوگ غریب ہیں اتنا روپیہ ہمارے پاس کہاں سے آئیگا جو ہزاروں کی لاگت لگا کر چھپوائیں گے مگر خدا کسی امیر کبیر کے دل میں ڈالے اور وہ ہمت کرے تو یہ کتاب چھپ جائے اور آخر کار میرا یہ خیال پورا ہوا اور جناب مستطاب نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ رئیسہ بھوپال نے اپنی اولوالعزمی دکھائی اور بہت خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اسے چھپوایا اور محدث خالص کی

آبجیات سے ایک جہان کو سیراب کر دیا۔ حضرت امیر المومنین درحقیقت گلشن فصاحت
 و بلاغت کے عندلیب تھے اور آپ نے اپنا ایک فارسی دیوان مدون فرمایا
 تھا جو غدر میں ہمارے ہاں سے تلف ہو گیا اور پھر کبھی دیکھنے میں نہ آیا مگر یقین
 ہے کہ کسی ہندوستانی ریاست کے کتب خانہ میں ہوگا۔ ایک رسالہ آپ نے
 ہوش افرا نام فن شطرنج بازی میں تصنیف کیا اور اسکے تصنیف کی وجہ یہ ہوئی کہ
 آپ کی بعض اولاد اور بعض مرید شطرنج کی طرف مایل ہوئے اور یہ خبر آپ کے
 کان تک بھی پہنچی آپ نے اس فعل نامشروع سے منع فرمایا مگر اون نوجوانوں
 نے کچھ دھیان نہ کیا۔ اس لئے آپ نے ایک صوفیانہ شطرنج ایجاد کی اور اس کے
 اصول و قواعد بالکل سلوک و عرفان الہی کے ساتھ قائم کئے اور درویشی کے
 عجائب و غرائب راز اس میں بھر دئے اور ایک خوشنویس سے اسے
 لکھوا کر اپنے سجادہ کے نیچے رکھ لیا۔ جب وہ صاحبزادے اور مرید جو شطرنج کے
 شائق تھے خدمت فیض درجست میں حاضر ہوئے تو آپ نے وہ رسالہ انہیں دیا
 اور فرمایا آپ صاحبوں کے شوق کا رخ دیکھ کر میں نے اس میں شطرنج کے
 کچھ نئے نقشہ آپ کی دل لگی کے لئے لکھ دیئے ہیں اب جو آپ شطرنج کھیلیں تو
 ان نقشوں کو ملحوظ رکھیں گے۔ ان حضرات نے جو رسالہ ہوش افرا کو لیا کر مطالعہ کیا تو
 اس کی پر عبرت بازیوں کے نقشہ دیکھ کر اور پڑھ کر قدیمی شطرنج اور اس قبیلہ کے
 سب کھیلوں سے نفرت ہو گئی اور سب نے توبۃ النصوح کر لی یہ رسالہ ہوش افرا
 بھی غدر میں تلف ہو گیا تھا اور خواجہ سیدناھر وزیر صاحب نے اس کی جستجو بھی کی
 مگر کہیں نہ ملا مگر حسن اتفاق میرے بچپن پانٹھی سید احمد حسین صاحب مرحوم جو حضرت
 سید ادم بنوڑی نقشبندی مجددی کی اولاد میں تھے ایک مقدمہ کی پیروی کے
 واسطے ۱۸۶۶ء میں الہ آباد لائبریری لے گئے اور رسالہ ہوش افرا سبب از میں مبتلا ہوا انہیں

ملکیا اور وہ اسے لے آئے اور خواجہ سید ناصر وزیر صاحب کو دیدیا کہ یہ آپ کی خاندانی کتاب ہے عین ناموں جان سے لیکر اس سے پڑھا اور اسے جلدی جلدی نقل بھی کر لیا اور وہ نقل بفضل الہی میرے پاس اب تک موجود ہے۔

حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کی طبیعت میں ہر قسم کی ایجا دکا مادہ تھا اور آپ نے بعض آلات اور سامان ایسے نادر اختراع فرمائے جو نہایت مفید اور راحت رساں ہیں مثلاً خیمہ رواں خانہ رواں حمام ہر مقام پلنگ سفری شمع بیت مع چرخ ظلت سوز فائوس بے افوس - حربہ لوائے محمدی نصرت بخش کبیر - نصرت بخش صغیر ناصری وغیرہ۔ ان اشیاء کی ساخت پرداخت حضرت نالہ عند لیب وغیرہ آپ کی تصانیف سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے ایک بار آپ کو یہ الہام ہوا کہ ہم نے تمہارے نام کو پسند اور مقبول فرمالیا اور تمہاری اولاد اور تمہارے معتقدین مریدوں کے لئے اوس میں دونوں جہان کے برکات داخل فرمادیں جو شخص ازراہ عقیدت لفظ ناصر کو اپنی یا اپنی اولاد کے نام میں شامل کرے گا اسکی برکت سے ہمیشہ منظر و منظور رہے گا اور آتش دوزخ اوس پر حرام کر دی جائیگی اور جو شخص اپنی کتاب یا خط کی پیشانی پر ھو اللہ نا صحر تحریر کرے گا اوس کتاب اور خط سے مطالبہ کا میا بی ہوگی چنانچہ اس خود بخبری کو معلوم کر کے حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ نے سب سے پہلے اپنا اسم مبارک دلیل الناصر تجویز کیا اور اس کے بعد آپ کی تمام اولاد و کور و اثاث کے ناموں کا لفظ ناصر ایک جزو قرار پا گیا حتی کہ غلاموں کے نام بھی ناصر قلی اور ناصر بخش ہونے لگے اور بعد اللہ تعالیٰ اس وقت تک خاندان محمدیہ کے تمام نزن و مرد کے ناموں میں یہ اسم اعظم تیمنا و تبر کا داخل ہے چنانچہ فقیر سراپا تقصیر کا نام محمد ناصر ندیر اور بندہ زادہ کا نام ناصر خلیق ہے سلمہ اللہ تعالیٰ اس رمز کے لحاظ سے آپ نے اپنے مشکا کا نام بھی ناصری رکھا۔ ناصری و حقیقت

اسم با مسمیٰ شے ہے یہ ایک لکڑی تقریباً ڈیڑھ انچ چوڑی اور ڈیڑھ فٹ لمبی ناصر کے طعرا کی شکل میں بنائی جاتی ہے جس کی ہدیت یہ ہوتی ہے کہ اس لکڑی کے اندر لوہے کا ایک باریک پترا ہوتا ہے اور اس کے دونوں طرف راجس کے چاقو کے دستے کی طرح عمدہ قسم کی لکڑی باریک باریک کیلوں سے جڑی ہوتی ہے جب حضرت خواجہ صاحب راضی السعدین سجادہ پر بیٹھتے بیٹھتے رات کو تھک جاتے تھے تو ناصری کو بغل میں لگا کر منٹ دو منٹ اور سکا سہار لے لیتے تھے اور جب آپ کہیں تشریف لیجاتے تھے تو ناصری شریف کندہ ہے پر ہوا کرتی تھی۔ ناصری کا لون الف اسقدر وسیع بنایا جاتا تھا کہ وہ کندہ ہے پر بخوبی آجائے اور وقت سے اس وقت تک یہ سنت محمد میں خالصی کے خلفا اور جانشینوں کے لئے قائم ہو گئی کہ اکثر اوقات سفر و حضر میں ناصری شریف اونکے کندہ ہے پر رکھی ہوئی ہو۔ حضرت والدہ صاحبہ فرماتی تھیں کہ حضور پر نور حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ العزیز کے دوش مبارک کی ناصری شریف غدر تک ہمارے گھر میں موجود تھی اور اوپر غلاف چڑھا رہتا تھا اور نہایت احتیاط سے اونچی جگہ رکھی رہتی تھی یا کھونٹی پر لٹکی رہتی تھی مصلیوں کے لئے اسے دھوکہ کر پانا اکسیر کی خاصیت رکھتا تھا۔ دھوئے دھوئے تھس گئی تھی اور اوصیٰ رکھی تھی۔ میں آپ کے کمالات کو اس میخانہ میں زیادہ نہیں کہہ سکتا ہوں اب دو تین آپ کے خرق عادت بیان کیے دیتا ہوں۔

جرعہ
کرامت

ایک دن حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اپنے منجھلے صاحبزادہ خواجہ محمد پیر درد

صاحب کو کسی کتاب کا درس دے رہے تھے خواجہ میر درد صاحب کی عمر اس وقت چودہ برس کی تھی پڑھتے پڑھتے آپ کو یہ خیال آیا کہ سننے میں جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم کا جسم بالکل نور تھا اور حضور کی کثافت نام کو نہ تھی خدا جلنے یہ روایت کہانٹک صحیح ہے۔ آپ اسی سوچ میں تھے جو آپ نے دیکھا کہ خواجہ محمد ناصر صاحب کا جسم مبارک مع لباس کے بالکل آئینہ کی طرح شفاف اور آبدار ہے اور حضرت کی پشت کے پیچھے جو دیوار ہے وہ آپ کے جسم منور میں سے بالکل صاف دکھائی دیتی ہے خواجہ میر درد صاحب یہ تماشا دیکھ ہی رہے تھے جو خواجہ محمد ناصر صاحب نے فرمایا میاں خواجہ میر تم کیا سوچ رہے تھے کہ خدا نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا بدن مبارک شفاف اور نورانی تھا یا نہ تھا۔ بھائی حضرت کا تو کیا کہنا ہے وہ تو بالیقین نور مجسم تھے مگر آپ کی اولاد میں بھی بعض بعض کو حصہ ملا ہے لو دیکھو میرا پٹا کیا کم آبدار ہے۔ مگر بیابانہ انوار نہ دہراؤنگہ دیکھ سکتی ہے نہ ہر وقت نظر آتے ہیں خواجہ میر درد صاحب نے کہا بجا ارشاد مہولانی الواقع میرے دل میں یہ وسوسہ تھا مگر حضور نے اپنے کرم سے اسے رفع کر دیا۔

جرعہ کرامت

آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نور محمد نام بنگالہ کے سفر میں تھے ریل اور موٹر کا تو اس زمانہ میں مذکور بھی نہ تھا پردیس جانے والے گھوڑہ پر یا رتہ منجھولی میں جایا آیا کرتے تھے اکیلے دو کیلے کا حوصلہ بھی سفر کے لئے نہ ہوتا تھا کارواں اور قافلہ چلا کرتے اسے طرح میاں نور محمد بھی ایک قافلہ

کے ساتھ جا رہے تھے چلتے چلتے ایک دن ایسے جنگل میں پہنچے جہاں کو سوں تک جھاڑیاں ہی جھاڑیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ناگہاں ایک طرف سے قزاقوں کا غول آیا اور قزاقوں نے اپنی تلواریں نیام سے نکال لیں۔ قافلہ والے تھرا آوٹھے اور سب کو جان کے لالے پڑ گئے۔ کسی کو جرات نہ ہوئی جو اون سے مقابلہ کرتا میاں نور محمد کے دم پر بھی بنگئی اور اونھیں یقین ہو گیا کہ آج جان بچنی دشوار ہے اسکے ساتھ ہی اونھیں حضرت کا خیال آیا اور میاں نور محمد نے کہا حضرت خواجہ محمد ناصر محمدی دو ہائی ہے آپ کی مدد کیجئے۔ نور محمد نے دو چار ہی بار آپ کا نام لیا ہو گا جو انہوں نے دیکھا حضور ایک عربی گھوڑہ پر سوار لوائے محمدی بات میں لئے بیچ قافلہ میں اکھڑے ہیں اور فرماتے ہیں میاں نور محمد گھبرانا نہیں ہم آگے ہیں آپ کے جمال مبارک کو دیکھ کر قزاقوں کے ہوش جلتے رہے۔ اور آپ کی نظر نے تازیانہ کا کام کیا۔ سب کے سب سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے اور قافلہ میں کسی کا بال بھی بیکا نہوا جب قزاق بھاگ گئے تو آپ بھی گھوڑا دوڑا کر نظروں سے غایب ہو گئے۔ قافلہ والوں نے کہا میاں نور محمد تمہارے پیر شاید کسی جھاڑی میں رہتے ہوں گے جو تمہاری واویلا سن کر دوڑے چلے آئے۔ نور محمد نے کہا واہ واہ آپ لوگوں کی بھی کیا سمجھ ہے جھاڑی میں رہنے کا کیا موقع ہو سکتا ہے۔ آپ تو شاہجہاں آباد میں رہتے ہیں اور اسی وقت شاہ جہاں آباد سے میری آواز سن کر مدد کے لئے تشریف لائے ہیں کیونکہ آپ دلی کامل ہیں۔ آپ کے نزدیک دور اور پاس یکساں ہے۔ اس اعجاز کو سن کر قافلہ کے بہت سے آدمی حضرت کی قدسی کے مشفق ہوئے اور میاں نور محمد کے ساتھ دلی آئے اور قدم بوسی کے بعد چاہا کہ اس کرامت کا حضور میں تذکرہ کریں مگر آپ نے منع فرمادیا پھر بھی اون لوگوں سے ضبط نہوا اور حضرت کی غیبت میں بہت لوگوں سے اسکا تذکرہ کر دیا

باوصف اسکے کہ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب بظاہر نقشبندی مجددی اور باطن میں محمدی خالص مشرب رکھتے تھے۔ مگر سماع آپ نے بہت ذوق شوق سے سنا۔ اور ۶۶ سال کی عمر میں شعبان کی دوسری تاریخ ۱۲۸۱ھ میں ہفتہ کے دن دارفانی سے عالم قدس کی طرف رحلت فرمائی۔ جس وقت جنازہ مطہر قبرستان میں پہنچا تو حضرت خواجہ میر درد صاحب نے کشفی نظر سے دیکھا کہ حضور رسول اللہ علیہ السلام قبرستان میں ایک مقام پر تشریف فرما ہیں اور فرماتے ہیں ہم خواجہ محمد ناصر کے جنازہ ہی کے انتظار میں یہاں کھڑے ہیں اور جس وقت تک خواجہ محمد ناصر صاحب کو دفن کیا گیا آپ بدستور جلوہ فرما رہے۔ بعد آپ کے تشریف لیجانے کے حضرت خواجہ میر درد صاحب نے اس مقام پر جہاں آپ کھڑے تھے آپ کے نقش قدم کو پایا اس لئے آپ نے اس یادگار میں ایک میل سنگ سرخ کا وہاں نصب کر دیا اور اس میل پر یہ رباعی وغیرہ کندہ کروادی۔

هُوَ النَّاصِحِي

ایں ارض مقدس ست لبس پاک بود رشک عرش و نجوم و افلاک بود
از لبس زکرم داشتہ تشریف شریف نقش قدم صاحب لولاک بود

۵

رفع القدر بکمالہ شرف البصر بحجۃ الہ
حسن البشر بخصلہ الہ صلوا علیہ و آلہ
یہ میل سنگ سرخ کا خواجہ محمد ناصر صاحب کے مزار کے پائیں دکن کی طرف
آپ کی قبر کے احاطہ کے باہر قائم تھا اور یہ میل ایک بڑی چار دیواری سے
محفوظ تھا مگر وہ چار دیواری برباد کر دی گئی اور اس میل کو اس مقام سے

جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان قدم تھا اوکھیر کر چار دیواری کے اندر جس میں خواجہ محمد ناصر صاحب کا مزار ہے لے آئے اور مشرق و شمال کے گوشہ میں اسے نصب کر دیا اب جہاں یہ پتھر گاڑا گیا ہے یہاں اس سے پہلے ایک اور کتبہ تھا جس میں خواجہ میر درد صاحب کی صاحبزادی زینت النساء بیگم صاحبہ اور براتی بیگم صاحبہ کی تاریخ وفات کندہ تھی مگر وہ پتھر راجہ سوچ مل جاٹ والی بھرت پور کی توپ سے پرزہ پرزہ ہو گیا تھا اور اس کی جگہ خالی رہ گئی تھی اور ساہا سال سے جگہ خالی پڑی تھی۔ اس پتھر کو اس پتھر کی جگہ بٹھا دیا اور یادگار رسالت مآب کو بگاڑ دیا۔

جُزْءُ ۱ خواجہ محمد ناصر صاحب کے مزار کا کتبہ

محبوب خدا خواجہ محمد ناصر
 باوی و شفیع دستگیر ہمہ ہاست
 حق راہ نما خواجہ محمد ناصر
 ہمدرد و سرخواجہ محمد ناصر
 ناصر الملت والدین امیر المومنین الخالصین محمدی التخالص بعنذ لیب علیہ التحیات
 ولادت ۲۵ شعبان ۷۰۰ وراثت علم و امین و علی بذ رحلت یوم شنبہ بعد العصر
 قرب شام۔ دوم ناہ شعبان ۱۰۰۰ ہجری عمر شریف ۶۶ سال۔
 بادشاہ دہلی نے چاہا کہ آپ کے مزار پر انوار پر سنگ مرمر کا مقبرہ بنوادے
 مگر خواجہ میر درد صاحب نے فرمایا کہ ان تکلفات سے فقیروں کو کیا سروکار ہے
 لئے جنت الفردوس کا قبہ اور گنبد کافی ہیں۔ بعد وصال آپ کے مزار پر انوار سے
 قسم قسم کے اعجاز و فیض ظاہر ہوئے مگر ایک کراستہ بنا کر رکھی گئی تھی
 مٹی کی گرمی میں جب چیل اندا چھوڑی تھی۔

اوسے معلوم ہوا مزار کے چاروں طرف کے چونر گچ کی تہ نہیں اس قدر گرم ہے کہ پاؤں دہراؤ شوار ہے مگر جب مزار کو ہات لگایا بوسہ دیا تو اسے برف کی طرح ٹھنڈا پایا۔ حضرت خواجہ میر درد صاحب ارشاد فرماتے ہیں کہ حضرت والد صاحب کی وفات کو بارہ برس ہوئے ہیں مگر یہ کرامت مزار شریف کی قائم ہے مگر میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ آئندہ بھی رہے گی یا نہ رہے گی آپ کے عرس کی تقریب تو خواجہ میر درد صاحب سالانہ کیا ہی کرتے تھے مگر چونکہ خواجہ محمد ناصر صاحب ۲۵ شعبان کو پیدا اور ۲ شعبان کو عالم باقی کی طرف تشریف لے گئے تھے اسلئے دونوں تاریخوں کی یادگار میں ہر مہینہ کی دوسری اور ۲۴ کو ایسی عظیم الشان محفل سماع کی گرم فرماتے تھے کہ بادشاہ وقت اور تمام امراء و روساء دہلی اور مشایخ شریک ہوتے تھے۔

فقیر سراق اب یہاں چند اشعار خواجہ میر اثر صاحب کی کتاب بیان واقع کے درج کرتا ہے جو میر اثر صاحب نے اپنے والد ماجد کے حالات میں نظم کئے ہیں ان اشعار کے پڑھنے سے ناظرین کو معلوم ہوگا کہ خواجہ محمد ناصر صاحب کس رتبہ کے درویش تھے اور آپ نے یاد الہی کس قدر فرمائی کیا مجاہدہ کئے اور کیا مجاہدہ کرتے کرتے اپنی حیات پاک کو ختم کر گئے صرف لباس اور صورت کے فقیر نہ تھے بلکہ درحقیقت آپ اوس فقر کے مصدر تھے جس کی نسبت رسول پاک نے الفقر فخری فرمایا ہے۔ آج اس ریاضت اور عبادت اور کمالات کو ہم فقروں میں ڈھونڈتے ہیں مگر نہیں پاتے ہیں۔

جُرْعَهُ مثنوی بیان واقع

گرچه سخنو اہم بیان اختصار
آہ ذکر ضبط اوقاتش کنم
یا کہ استقلال اوسازم بیان
برتر از گفتن ہما حالات اوست
در سلف ہم کس نکرده این معاش
در عبادت روز و شب پرہیز
باجواز و رخصت و کاسے داشت
روز و شب قائم طہارت داشتے
ترک اصلا گہ نشد شکر و ضو
اکثر اوقات بار از و نیاز
چند صد رکعت نمودے الہام
گرچہ زاوّل صاحب تدبیر بود
کردہ اثنا عشر امر اندر نیاز

می زند جو شش دلم بے اختیار
یا کہ مذکور عباداتش کنم
یا دیگر احوال اوسازم عیاں
جملہ دستور العمل اوقات اوست
از دو شب قسمی کہ بودش بود و باش
غیر طاعت گہ نشد شغلے دیگر
جملہ ہمت بر عزیمت میگماشت
غسل ہر روزہ گہ نگذاشتے
چون نشستے می نشستے قبلہ رو
داشته تطویل قرات در نیاز
با قرات ہائے طولانی مدام
ہم قضا ہائے دوروزہ می نمود
باحضور قلب و اخلاص و نیاز

حکم برداری و غیر حکمی است
 یازنسیاں دامیب و سیم است
 دیدن و می بینم و می بیند او
 معنی هر لفظ بنگر در کتاب
 گر دأشراق و ضحی و فی الزوال
 چار دأست و چار شش اثناعشر
 در تہجد گہ بندرت کم نبود
 چهل و یک سین ہر روزہ ملام
 ہم چنین دیگر نبود بسیار داشت
 سورہ سجده ملک و حناں
 آنچه ہر روزہ قرات سے نمود
 ہم تلاوت رابع قرآن بودہ است
 ہشت منزل ختم قرآن مجید
 تا صواب افتتاح و اختتام
 آں اشارات و فقا مطلق است
 فاتحہ ارنامرا و از تون نسا
 ہود و ہا و سیم مریم فون و نسل
 کلمہ طیب تمامی با شمار
 کرد از معمول پیراں چار چند
 گرچہ ہر روزہ در و داند شمار
 لیکن ان حضرت فرودہ در عدد و

بج و راحت فہم این معنی است
 باز تہجد و دیگر تعظیم است
 حالت احساں نماید تاکہ او
 مقصد و مطلب و تفصیلش بیاب
 نیز او این تہجد لایزال
 قدر رکعتہا بہ ترتیبش نگر
 ہم دو گانہ آخرین ہشتہ بود
 در نماز استناد خواندے آن امام
 در نوافل ہم سنن تکرار داشت
 واقعہ ہر چار اول شب ہداں
 قدر کم از بت سیپارہ نبود
 این روش دو منزلہ فرمودہ است
 خود مقرر کردہ بہ پنج جہید
 سیپارہ ہر روزہ ہفتہ شد تمام
 یا دیگرش گر ترا شوق حق است
 از الف اعراف باشد مدعا
 صادق و صافست قمر فاقش را بدل
 بود روز شب عشرین ہزار
 ہم تمامی کلمہ خواندن شد پسند
 بود معمول مشایخ یک ہزار
 سے نمودے تصلیہ پنجاہ صد

ہم دگرورد و وظائف کا صریح
 در ہمہ اوقات آنہا بالضرور
 ہم نود نہ نام حق ہر صبح شام
 ہم بہ تقریب ضروری ہر زماں
 حمد و لغت و شکر تسبیح خدا
 بود ہر یک قول و فعلش بنیظیر
 ذکر حق در سایر حالات داشت
 ہر یک از شش کلمہ و سایر درود
 پس شہادۃ وقت شست و شو
 کلمہ توحید بہر دست راست
 کلمہ طیب بوقت مسح سر
 باز استغفار بر پائے یمین
 ہم دگر اور اوکان مسنون است
 غسل پارادک لازم کردہ بود
 و عبادت می نمود اچیاے لیل
 سالہا نمودہ اصلا پارا نہ
 سخت مرعی داشت تقلیل غذا
 تا نباشد از شکم سیری کسل
 آب را در روز و شب یک وقت بود
 نوش فرمودے زمینی آب را
 و ربندرت از دہن ہم خوردہ بود

بہت ثابت از احادیث صحیح
 بودے اکثر برزبانں سبے فتور
 آں جناب پاک میخواندے تمام
 آمدے اسمائے حسنی برزبان
 و مہدم در ہر سخن کردے جدا
 فی الحقیقت این بود ذکر کثیر
 صرف در یاد خدا اوقات شت
 در وضو مخصوص ہر اعضا نمود
 ہم دگر اور او مسنون وضو
 کلمہ تجید ثانی دست راست
 مسح گردن را در دو شتہر
 رو کفرست از برائے دو یمین
 جملہ خواندے بر سر و پا و دست
 ہم نکاہے در کف پائے نمود
 سوئے خواب خوردہ پیچ میل
 در قیام و قعدہ بودہ بانہ از
 بودہ باشد اربع و خمس شتہا
 در عبادت پیچ کہ نبود خلل
 نوش در گراما دو وقتش می نمود
 زانفع است این جملہ شیخ و شاب
 با کشید دم تجرعے نمود

وقت بیداری ز خواب ست آب بد
چون شوی بیدار از بینی خور آب
در غلیظا بر و فروں گرد و عیار
ما غلاماں را نمودے آب جناب
نیم روزہ باز را فرمودہ بود
آب را از حرص آدم طالب ست
حارطباں را ضرورت گر بود
کثرت آب ست اصل ہر خل
سر بسر آب ست نقصان و ضرر
الغرض آل حضرت عالی جناب
ہم ریاضات بدن معمول داشت
کسب فرمودے ہم کسب جوگ
جبں دم معمول چند اقام داشت
ہم عنای واری ست شغل خاص او
در قرأت اندروں دم می کشید
در تلفظ دم کشاں اشیائے
جمع می گردید و چون اندر فروں
میچ دم بے یاد آگاہے نبود
قلب و قالب را نمودے تصفیہ
تصفیہ ہم یک عمل خاص اصطلاح
جملہ استخراج از سنت نمود

لیکن بینی بود نافع ز حسد
منفعتہا زین عمل کلی بیاب
آنچنان روزاں عمل موقوف
امر بر اندازہ از تعلیل آب
یعنی منع آب روزانہ مور
فی الحقیقت اشتہائش کا دست
سر قدر کمتر بود و بیشتر بود
ثقل غفلت ماندگی ستی کسل
ہر قدر ازوے توانی الحذر
در جہاد اکبر خود فحش آب
بر دوام ہر عمل بہت گماشت
انتخابے کردہ از سر باب جوگ
دم شمرده می کشید و می گذاشت
ہم شنید و دید شغلے تازہ دو
بامعانی ذکر ایں حبس جدید
تا پری سینہ و انگداشتے
ہم چناں آہستہ رہ دادے بڑوں
مویبو ذکر الہی سے نمود
ہر نفس پیوستہ بودے تزکیہ
باصفا و بانواب و بافلاح
غیر مسنوں پیچ معمولش نبود

وضع مسنون سواک آموخته
 از همه دھوتی و سہی کچ کرم
 زان ہمہ اسباب بازہنج است
 لیک ترش تاکنون پوشیدہ بود
 واقعی سواک می باشد و او
 سخ آن از علما تش بہ ہیں
 خواہ از سواک انگلستان دست
 لیک بالتدریج برادر دین است
 در اخیر شب بگاہ و بعد خواب
 این چنین سواک باشد تمغیہ
 ہم وہ دو چیز ہائے جامع اند
 جملہ خیر و خوبی و دنیا و دین
 حفظ صحت و دفع کل امراض است
 کند پیوستن کشاد و بستن است
 ہم گزارد و سعی و ہم دوست است
 قصہ کوئہ ذات پاک آل امام
 داشت اوصاف حمیدہ بر کمال
 در کمالات و ہنر ہائے شریف
 طاق در ہر کار آں روشن ضمیر
 تیر می انداختہ از ہر دو دست
 ہم دوستی تیغ بازی می نمود

جہم و جان را فایده اند و خستہ
 از نفع اسہل یا ضبط پاکیزہ ہم
 از احادیث نبی مستخرج است
 این ہمہ سر آرا مختصرت کشود
 بیشتر مہلک شدید امراض را
 تا بہ اطمینان دل آری یقین
 بلغم از سینہ برادرانچہ است
 بر خلوص معدہ بی خوردن دست
 زلف و چشمہ اخراج آب
 نامش آن حضرت نہاد سیفہ
 قلب قالب جہم و جان را نافع اند
 می شود حاصل بلا منت ازین
 ہم و گرس منفعت اغراض است
 ہم گرفت و خاستن نشستن است
 ہم در آور ہم بر آور بودن است
 جامع اضداد و خوبی ہا تمام
 در ہمہ اخلاق بود دست اعتدال
 بود جامع ذات والائے شریف
 در کمال ظاہری ہم بے نظیر
 بے خطائے بر لثانی می نشست
 روبرو است بحال کس نبود

<p> طرفه نو ایجاد کرد این جنگ غالب و منصور بر صدر ایود کرد ایجاد از پیشه بانا حب ورنمال خود نمودی جمله کار هم هنر صد چند در و می فروز جلد زو جاندار فرما بر شدی در سواری انجانش ساخته یافته می شد بذات آنجناب بر تر از گفت و شنود ما و تو رهنما و پیشوائی خاص و عام جمله آبا صاحب قدر بلند زانکه او فرزند غوث اعظم است صاحب مجد و علوی برتری نو کوش بودند ارباب غنا باب فیض بود و احسان و کرم والدش شیر محمد شاه بود عبدالرزاق ست غوث نامدار </p>	<p> ما سوائی طریکیانک و دانگ کاسبتش گوئی و تنها بود چند دست ضرب آن نادر لوا در میان اسب تازان شهسوار عیب ها از اسب ز اهل می نمود بارگی یک بارگی دیگر شده هر که دیدی اسب را نشناخته زین هنر با آنچه گفته در کتاب هست وصف ذاتی بهمانه الغرض آن ناظر الحلت امام از پدر فرزند خواجہ نقشبند از سوی مادر کریم اکرم است تا صریح داشت جد مادری و رفیق می داشت اسباب غنا صاحب فوج و سپاه ذی حشم نام جدش میر لطف الله بود جد اعلیٰ ایشان عبده عالی تبار </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جمله نشان فیض اله العالین
 رحمة الباری علیهم اجمعین

چھٹا جام

رئیس العارفین زبدۃ الواصلین ناصر دین محمدی عالیجناب
صاحب الکتاب فرد الفرو حضرت خواجہ میر درد
قدس سرہ العزیز

کی درد کی جو ذات مبارک نہ نظر ہے معنی لولاک کا پر تو اس پر
ہوئے نہ اگر درد و قسم ہے کہ عظیم لڑکانہ تولد ہو ز بطن مادر
حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کی پہلی شادی حضرت شاکہ میر میں
سید لطف اللہ موصوف کی صاحبزادی سے ہوئی اور ان بیوی سے
آپ کے گھر میں ایک فرزند زینہ پیدا ہوئی جس کا تاجی نام محمد محفوظ
رکھا گیا۔ ان کی ماں انھیں بچہ سا چھوڑ کر انتقال فرما گئیں اور محمد محفوظ صاحب علیہ الرحمۃ
دنیں سال کی عمر میں راہی ملک بقا ہوئے اور اپنی والدہ بزرگوار خواجہ محمد ناصر صاحب
کے کلیجہ میں واغ مفارقت ڈال گئے ان بھائی کا نام خواجہ میر درد صاحب نے
اپنی علم الکتاب میں بھی لکھا ہے اور خواجہ میر انر صاحب نے اپنی کتاب بیان واقع میں تاج مرگ یہ لکھی ہے
آنکہ بودہ سال ہجری در شمار یک ہزار و یک صد و پنجاہ و چار

۱۶۔ رجب

بست و نہ سالہ تمامی عمر یافت در جوانی نزد و پیش حق شافت
چونکہ خواجہ میر محفوظ صاحب کی والدہ ماجدہ انتقال فرما گئی ہیں اسلئے آپ کی

دوسری شادی مسماۃ بخششی بیگم عرف منگابیک سے ہوئی
 بخششی بیگم صاحبہ حضرت سید العارفین سید محمد قادری بن نواب عظیم القادر
 میر احمد خاں شہید کی دختر فرخندہ اختر تھیں ان عقیقہ کے بطن مطہر سے خواجہ
 محمد ناصر صاحب کے گھر میں تین فرزند ولید پیدا ہوئے سب بڑے سید میر محمدی
 اونے چھوٹے خواجہ محمد میراثر تھے سید میر محمدی نے بھی ۱۹ برس کی عمر میں پندرہ
 ربیع الثانی ۱۲۳۳ ہجری کو جنت الفردوس کی راہ لی اور اپنے بڑے بھائی میر محمد
 محفوظ کی طرح اپنی لونجوانی اور نام اوی کا داغ پدر بزرگوار کو دے گئے خواجہ میر درد
 صاحب اپنے نانا صاحب کی ذات گرامی صفات پر فخر کرتے ہیں اور اونکا نام
 نامی اپنی علم الکتاب میں لائی ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہم تینوں بھائیوں کے نام بھی
 ہمارے نانا جان نے رکھے ہیں اور فی الحقیقت سید محمد قادری حسنی سید
 اپنے عہد میں ایک بزرگ کامل غز سے ہیں اسلئے فقیر فراق بھی تینا دہتر گا آپ کے
 حالات اپنی اس ناچیز تالیف میخانہ درویش یہاں ایک جرعہ کے اندر عرض کرتا ہوں

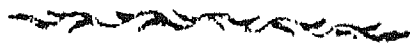
جگہ

حضرت سید العارفین سید محمد قادری خواجہ درویش کے نانا

حضرت سید قادری صاحب سیدنا حضرت عبدالقادر جیلانی
 رضی اللہ کے صاحبزادہ سید عبدالرزاق صاحب حسنی
 کی اولاد میں سے ہیں آپ نواب عظیم میر احمد خاں شہید قادری کے فرزند ہیں پکا
 دولت خانہ بھی شہر دہلی کے باہر برمدہ کے نالہ پر تھا آپ امیر، فرزند کی بسر کرتے
 تھے مگر فقیر کامل تھے آپ کی سمیت اپنے سسر، خواجہ سید عبدالرحیم
 خان شہید سے تھی خان شہید کا ساسد نقشبندیہ تھا اور خان شہید

یعنی خواجہ سید عبد الرحیم کے پیر سید فتم محمد صاحب تھے آپ کے پوتے سید عبد القادر صاحب مولف کتاب سلج السادات اپنی اس کتاب میں لکھتے ہیں کہ آپ سید حسن رسول تعالیٰ علیہ الرحمۃ کے ہم عصر ہیں سید حسن رسول نما صاحب کی طبیعت میں ایک قسم کی خرافت اور چہل تھی جو شخص آپ کے پاس جاتا تھا اس سے آپ ضرور چھپر چھاڑ کیا کرتے تھے سید العارفین سید محمد قادری صاحب بھی آپ سے ملنے اونکی خانقاہ میں گئے رسول نما صاحب نے ان سے فرمایا آپ کون ہیں سید العارفین صاحب نے جواب میں کہا بندہ خدا رسول نما صاحب نے منہ سکر فرمایا آپ میرے خدا کے بندہ ہیں اور میں آپ کا غلام ہوں اور اس بات کو آپ نے تین بار متواتر اپنی زبان مبارک سے کہا پھر دونوں صاحبوں کی صحبت گرم ہوئی اور دونوں صاحب ایک دوسرے سے ملکر بہت خوش ہوئے اسی سال میں سید حسن صاحب رسول نمائے دنیا سے پروردہ فرمایا حضرت پیر محمد صاحب جنگا مزار لکھنؤ میں گومتی کے کنارہ گنبد کے اندر واقع ہوا ہے ان کے ایک خلیفہ محمد شفیع نام دہلی میں رہتے تھے سید العارفین صاحب انکے پاس اکثر جایا کرتے تھے اور محمد شفیع صاحب

آپ کی بڑی تعظیم کیا کرتے تھے ایک دن محمد شفیع صاحب بھی آپ کے مکان پر تشریف لائے اور ان کے آنیکا اہل دہلی کو بڑا تعجب ہوا کیونکہ بزرگ کہیں جاتے آتے نہ تھے میر عبد القادر صاحب آپ کے پوتے نے ایک قصیدہ حضرت موصوف کی مدح میں لکھا ہے جس کے چند اشعار میں یہاں لکھتا ہوں۔



اشعار قصیدہ

»»»»»

امام ملت و دیں پیشوائے علم و تقی
بنائے بدعت و چیل زول جہاں کربند
بود ہاں کہ توسید محمدش خوانی
محیط علم تو آں دم کہ کرد طغیانی
سر سراں ام پیشوائے اہل تقی
امام انس و ملک ہست قطب بانی

بیک ہزار و صد و چیل دیکے ہجر رسول
شد ایں قصیدہ مستثنیٰ بہ ہجر عسرفانی

ایک دن خواجہ رحمت اللہ خاں وزیر ہندوستان کے ماموں نے اپنے
بالا خانہ پر سے دیکھا کہ جناب سید العارفین صاحب بازار میں چلے جاتے ہیں وہ
ازراہ ادب اپنے بالا خانہ پر سے نیچے اتر آئے اور آپ سے کہا اسلام علیکم
آپ نے اسکے جواب میں وعلیکم السلام نہ کہا بلکہ ہندوستانیوں کی طرح بے
پروائی سے ہاتھ اٹھا دیا اور انکی طرف کچھ التفات نہ کیا یہ بات خواجہ رحمت اللہ
خاں کو ناگوار گزری اور اوہوں نے سید عبدالقادر صاحب کے والد یعنی سید
العارفین صاحب کے صاحبزادہ سے اوسکا تذکرہ کیا اور کہنے لگے میری سلام کا
جواب تو دتی کے وزیر امیر سب ہی دیتے ہیں آپ کے پدر بزرگوار نے مجھ کیوں
جواب سلام سے عزت نہ بخشی صاحبزادہ نے کہا خواجہ صاحب اگر آپ یہ بات
بطور گلہ کے کہتے ہیں تو اس کا جواب معقول میں دے سکتا ہوں اور اگر آپ
یہ بات پیغام کی طرح کہتے ہیں تو صاف صاف فرمائیے میں جا کر حضرت کی خدمت
میں عرض کر دوں گا خواجہ رحمت اللہ خاں نے کہا میں حضرت کا گلہ مند نہیں ہوں
آپ پیغام کے طور پر میرے اس التماس کا کو ادنیٰ کی حضور میں عرض کر دیکھو گا

صاحبزادہ صاحب نے جب یہ بات خواجہ رحمت اللہ خاں کی حضرت کی جناب میں عرض کی تو آپ نے ہنس کر فرمایا اب تجھے وہ ملے تو اس سے کہہ دینا تیری بات کا یہ جواب ہے کہ ہمارے پیران عظام نے سلوک کے دس قاعدہ مقرر فرمائے ہیں۔ تو بہ۔ نہ پہ۔ تو کھل۔ متاعیت۔ انزوا۔ ذکر۔ صبر۔ توجہ۔ مراقبہ۔ رضا۔ صاحبزادہ نے یہ دس قاعدہ خواجہ رحمت اللہ خاں کو سنائے تو وہ سنکر دہم ہو گئے خواجہ رحمت اللہ خاں فسق و فجور میں مبتلا تھے اور خصوصاً شراب بہت پیتے تھے حضرت کے اس ارشاد نے انکے دل میں اثر کیا اور وہ سمجھے کہ حضرت مجھے تو بہ کی تلقین کرتے ہیں اور وہ سرے دن آپ کے قدموں میں آکر گرے اور تائب ہو کر آپ کے مرید بنیں داخل ہوئے اور ساری عمر صلاحیت سے گزار گئے۔ فرمایا کرتے تھے بزرگوں کو وہ اماموں کا یہی کام ہے جو حضرت نے میرے ساتھ کیا۔ آپ کے صبر کا یہ حال تھا کہ ربیع الاول شریف کی گیارہویں تاریخ کو وہ ہلی میں خبر آئی کہ مرہٹوں سے جو بادشاہی فوج کا مقابلہ ہوا تو اس میں دلی کے صدہا آدمی مقتول ہوئے منجملہ انکے نواب میر احمد خاں بہادر آپ کے پدر بزرگوار اور آپ کے بڑے فرزند میر امجد خاں مع اٹھارہ عزیزوں کے میدان کارزار میں شہید ہوئے اور آپ کے چھوٹے صاحبزادہ میر انشد خاں سخت زخمی ہوئے ہیں اور لوگ انھیں رن سے ہاتوں ہات اوٹھا کر لائے ہیں شاید ہی زندہ رہیں۔ دلی کے محلوں میں اس خبر نے تلاطم پیدا کر دیا اور جن لوگوں کے عزیز مارے گئے تھے ان کے گھروں سے نالہ و تشوین کی صدائیں اٹھنے لگیں۔ باپ اور بیٹے کی شہادۃ سنکر سید العارفین صاحب بالکل چپ رہے تیوری پر بل تک نہ آیا زمانہ محسوس میں مسکراتے ہوئے آئے دیکھا کہ بیوی صاحبہ صحن چوبترہ پر بیٹھی ہیں اور رسول اللہ صلم کی فاتحہ کے کھانہ کی دیگیں انکے آگے رکھی ہیں اور مستحویں کو

تقسیم کر رہی ہیں بیوی سے کہا سنتی ہوا اونھوں نے سراوٹھا کر کہا سنتی ہوں
 خیر ہے حضرت نے کہا آج قاصد آیا ہے اور خط لایا ہے اوس سے معلوم ہوا
 کہ میرے والد بزرگوار اور تمہارے بڑے بیٹے لڑائی میں شہید ہوئے اور
 اور تمہارے چھوٹے بیٹے سخت زخمی ہوئے ہیں میرے نزدیک مناسب ہے کہ تم
 بھی صبر کرو اور رسول مقبول صلعم کی فاتحہ کا تبرک جو بانٹ رہی ہو بانٹے جاؤ
 اللہ اس کا اجر دے گا بیوی صاحبہ نے فرمایا انا للہ وانا الیہ راجعون
 میں نے صبر کیا اور پھر کام میں مشغول ہو گئیں سبحان اللہ کیا میاں اور کیا
 بیوی تھیں یہی نیک زنان اور نیک مردان کہلاتے ہیں آپ کے سمدھی
 نواب روشن الدولہ نے چاہا کہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر قد مبوسی حاصل
 کریں شمس الدولہ نے جب یہ بات عرض کی تو سید العارفین نے اوس کے جواب
 میں فرمایا نواب صاحب دنیا دار دولت مند میں فقیر گوشہ گیر ایسے لوگوں
 سے ملنا مجھے پسند نہیں کیا آپ نے حضرت بھلول کا مقولہ نہیں سنا جو
 ہارون رشید کے عمارتوں کے متعلق انہوں نے فرمایا رفعت طین و
 ووضعت الدین رفعت النص ووضعت النص ان کان من
 مالک فقد اسرقت وان الله لا یحب المفسدین وان کان
 من مال غیرک فقد حنت وان الله لا یحب الخائنین
 رضوی خاں نام ایک شخص اور نگ زیب کے لشکر میں نوکر تھا اور یہ شخص
 ایسا خوش آواز تھا کہ سارے دکن میں اور بادشاہی فوجوں میں اس کی
 دہوم تھی حضرت اور نگ زیب نے چاہا کہ رضوی خاں کو بلا کر کوئی نعت یا
 اور پاکیزہ اشعار اوس کی زبان سے اوس نے جواب میں کہا بادشاہ نے
 کیا فحجہ کوئی دہوم سمجھا ہے جو گانا سننے کے لئے طلب فرماتے ہیں میں ہرگز

نہیں جاؤ نکھا اور اگر وہ میرے اس جواب سے ناخوش ہوں گے تو میں نوکری
 چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ تو جناب شمس الدولہ رضوی خاں نے اپنی فضیلت کو
 دنیا کے لئے حقیر نہ کیا اور انسان کے لئے یہ لازم ہے کہ وہ ایک نہ ایک فضیلت
 حاصل کرے مگر اس فضیلت کو دنیا داروں کے ہاتھ سے نہیں اور اگر باوجود
 اس علم و آگاہی کے آدمی دنیا کمانے کے لئے در بدر پھرے اور اپنی فضیلت کو
 کا سہ گدائی بنائے تو وہ شخص واجب التعزیر ہے صوفی وہ ہے کہ اگر علما اس کے
 ظاہری حالات کو جانچیں تو اس کا کوئی حال خلاف شرع نہ پائیں اور اگر فقیر
 اس کی بالحق کو کسوٹی پر لگائیں تو اس سے یا د الہی سے ایک لمحہ غافل نہ پائیں
 میں یہ جانتا ہوں کہ نواب روشن الدولہ صاحب عالی نسب والا حسب میں
 مگر آج کل دنیا میں غرق ہیں اسلئے میں انکے ملنے سے دست بستہ معافی چاہتا
 ہوں۔

محمد عارف ایک شخص آپ کی خدمت میں اکسیر بنا کر نذر کے لئے لایا مگر اپنے
 فرمایا مجھے درکار نہیں اس نے کہا اچھا تو آپ مجھے اکسیر بنانی سیکھ لیجئے مگر
 آپ نے یہ بھی قبول نہ کیا۔ آپ صاحب کرامات درویش تھے آپ کے ایک
 مرید میر مغز الدین حسن سید زادہ تھے جو آپ سے دلی عقیدت رکھتے تھے
 وہ بنگالہ میں تھے۔ کسی بلایں گرفتار ہو گئے انہوں نے آپ کو یاد کیا اور
 یاد کرتے ہی انہوں نے دیکھا کہ غیب سے سید العارفین کا دست مبارک
 پیدا ہوا اور اس نے انہیں بلا سے رہا کر دیا۔ غلام جعفر خاں جعفر علی خاں کے
 بیٹے نے ایک گھوڑا خریدا جو بہت خوبصورت تھا مگر نہایت شریر تھا اور پاچھی
 مارتا تھا اور سوار کو گرا دیتا تھا جعفر علی خاں صاحب نے یہ حال اگر حضرت
 سید العارفین کی خدمت میں عرض کیا آپ نے فرمایا اس گھوڑہ کو ہمیں

دکھانا اور وہ گھوڑا آپ کے روبرو لایا گیا آپ نے کہا غلام جعفر خاں اس گھوڑہ کو الگ نہ کرنا یہ بہت شائستہ جانور ہے اور پھر وہ عمر بھر شایستہ ہی رہا کوئی شوخی اس نے کبھی نہ کی صفت اللہ خاں اور قاسم خاں دو بھائی دلی میں رہتے تھے اون کا ایک لڑکا محمد حسین نام آسیب کے خلل میں مبتلا تھا بہت سے عاتلوں نے اس کا علاج کیا مگر وہ جن کسی کے قابو میں نہ آیا اور لڑکے کا حال ابتر ہونے لگا کسی کے کہنے سننے سے قاسم جان اسے اپنی خدمت میں لائے آپ نے اسپر ایک نظر توجہ ڈالی اور جن فوراً اسپر سے اتر گیا اور پھر کبھی اسے آکر لڑکے کو نہ ستایا۔

حضرت سید العارفین صاحب کو بارہ طبق یعنی بارہ اماموں کا فیض بطریق اوسیت حاصل ہوا تھا۔ آپ عرصہ سے علیل تھے اور اتفاقاً دوسری تاریخ جمادی الآخر ۱۱۵۵ھ کی آگئی اور یہ تاریخ آپ کی بیوی کے عرس کی تھی آپ کے دولت خانہ میں سینکڑوں آدمی جمع تھے۔ منجملہ اور لوگوں کے عماد الملک فیروز جنگ جوہر بادشاہ تھے اور مبارز خاں بھی جو امیر کبیر تھے اور آپ کے سات عقیدہ رکھتے تھے دست بستہ بیٹھے تھے عماد الملک نے کہا حضور کی علالت کو مدت گزر گئی اگر اجازت ہو تو معتمد الملوک علوی خاں کو خدمت والا میں بھیج دوں وہ غور کے سات کچھ تجویز کریں گے۔ سید العارفین نے فرمایا کیا مضائقہ ہے میں علوی خاں صاحب کی تشخیص تجویز دونوں کو قبول کرونگا بشرطیکہ علوی خاں کبھی خود بھی بیمار نہ ہوئے ہوں اور وہ مرے بھی نہیں۔ اس بات کو سنکر نواب اعتماد الملک چپ ہو گئے اور آپ نے اسی دن دوشنبہ کو دو گھنٹی دن رہے اس عالم فنا سے عالم بقا کی طرف کوچ فرمایا خواجہ میر اثر صاحب نے اپنے نانا سید العارفین میر محمد قادری صاحب کی تاریخ وفات اپنی کتاب

بیان واقع میں اس طرح نظم فرمائی ہے۔

تمایح

صاحب مجد و علا و امتنان	حضرت سید محمد صاحب نام و نشان
ثالث اشہر جمادی الثانی ست	روز رحلت کز بہان فانی ست
ہم پداں ہشتاد سالہ حلتش	در ہزار و یکصد و پنجاہ و شش
قدرا افزائے طریق فتادری	با کمال ظاہری و باطنی
در طریق نقشبندیہ مرید	والدشان میر احمد خاں شہید
شد ملقب او بہ نواب شہید	از قضا تیغ شہادۃ چوں رسید
باطن درویش دل آگاہ بود	ظاہر اَنواب والا جاہ بود
در سلوک باطنی ہم پر وہ بیش	داشت بیعت از جناب خیر خویش
سید برحق کریم بن کریم	خان والا مرتبت عبد الرحیم

از شہادۃ مشہر خوان شہید
با وجود عمدگی او شد مرید

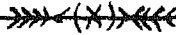
سید العارفین قدس سرہ العزیز کے پیر بزرگوار نواب عظیم القدر میرزا شہید شہید کی مدح میں میرزا فرعیج السودا نے طولانی قصیدہ لکھے ہیں اور آپ نے اوس کے صلہ میں میرزا صاحب کو ہزاروں روپیہ دئے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے کلیات میرزا فرعیج اسودا۔

افرض حضرت خواجہ میر درد صاحب السلام ہجری فرخ سیر کے عہد میں پیدا ہوئے آپ کی سیادت اور شرافت کی کیا تعریف کی جائے بیٹے حسب نسب آپ کا سب کچھ مفصل لکھ دیا آپ بالیقین نجیب الطرفین تھے آپ اپنے اپنے

بنی فاطمہ ہونے پر بڑا شکر اور ناز فرماتے ہیں چنانچہ ارشاد کرتے ہیں۔
 ازبکہ خانہ زاد قدیم سیادتیم ازجان و دل فرائے حرم سیادتیم
 امید و انصاف عظیم سیادتیم یعنی چو ما بزیہر گلیم سیادتیم
 پھر ارشاد کرتے ہیں۔

یارب خاطر زخیرت شکستہ من دل را برہ حبیب تو لبتم من
 بیشک بغلامی محمد نازم کز نور علی وفاطمہ ہستم من
 قلمی تذکروں میں کاتبوں کی غلطی سے یہ تحریر ہو گیا کہ خواجہ میر درد صاحب کا
 سلسلہ ماوری خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند سے ملتا ہے حالانکہ آپ کا سلسلہ
 پدری حضرت خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے اور آپ کا
 سلسلہ ماوری حضرت غوث پاک سے ملتا ہے جس کی تشریح اور تفصیل میں حضرت
 سید العارنین صاحب کے حال میں کرا یا پہلے کاتب نے بجائے لفظ پدری کے
 ماوری لکھ دیا سو اسو برس تک جو کاتب اس تذکرہ کی نقلیں کرتے رہے یا
 اس تذکرہ سے اور تذکرہ کی نقلیں کرتے رہے یا اس تذکرہ سے اور تذکرہ
 تالیف کئے گئے اون سب میں بجائے پدری کے ماوری لکھا گیا جب مجھے مولانا
 محمد حسین صاحب آزاد کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا تو میں نے مولانا سے کہا آپ نے
 بھی بے تحقیق خواجہ صاحب کے نسب کو غلط لکھ دیا آپ کا نسب اسطور پر ہے
 تو انہوں نے فرمایا مجھے جو تذکرہ ملے میں نے اون سے ابجیات میں حضرت کا
 نسب لکھا ہے مگر اب تمہارے کہنے سے اس کی تصحیح ہوگی ابجیات کے
 دوسرے ایڈیشن میں تمہارے کہنے کے بموجب درستی کر دی جائے گی
 مگر افسوس ہے کہ مولانا کی درستی کو اس میں ابجیات کو کچھ چھینا نصیب
 نہ ہوا خواجہ میر درد صاحب کے نانا صاحب نے آپ کا نام خواجہ میر رکھا مگر جب

جب خدائے تعالیٰ نے اپنی الہام سے آپکو مشرف فرمایا تو ان ناموں سے آپکو
مخاطب کیا نور الناصر۔ ابن الامام۔ نالہ عند لیب۔ درد حبیب۔ درو با اثر
سر پدر گلشن حقیقت۔ عند لیب طریقت۔ آیتہ اللہ۔ عارف باللہ
خواجہ بزرگ۔ من من مورد و اروات۔ مویہ تباہید۔ صاحب توحید
روح عالم۔ وراہ الوراہ۔ محمد می خالص۔ اول المحمدین۔ دلیل الناصر
عین الناصر۔ زین الناصر۔ جز و لا ینفک۔ متصل واحد اور آپ فرماتے
ہیں کہ ان کے علاوہ خدائے مجھے بیشمار ناموں سے یاد فرمایا ہے اور خاکسار
اپنے اسمائے حسنہ کی طرح نود و نہ نام کے سات معزز فرمایا ہے وہ سب
نام پاک آپکے علم الکتاب میں مرقوم ہیں۔



آپ فرماتے ہیں میرے ان ناموں کے علاوہ میرا تخلص بھی الہامی ہے
قرآن شریف کے پہلے پارہ میں جو الف لام میم حروف مقطعات آئے ہیں
اون کی نسبت بعض اہل معارف نے فرمایا ہے کہ اگر انہیں ملکر لکھا جائے
تو الم کی صورت پیدا کرتا ہے اور الم عربی میں درد کو کہتے ہیں اور یہی میرا تخلص
ہے اور اسی کی بابۃ متقدمین اہل مکاشفہ نے اشارہ کیا تھا خدا نے تعالیٰ نے
آپ کے سینہ میں جب سے آپ پیدا ہوئے تھے معرفت کا ذوق شوق بھر دیا
تھا اور آپ نہالچہ میں لیٹے لیٹے کائنات کو ایک صوفیانہ نظر سے پڑے
دیکھا کرتے تھے اور آپ کی آنکھوں کے سامنے قدرت کے ایسے ایسے عجیب
وغریب تماشا ہو کرتے تھے جنہیں دیکھ کر آپ دنگ ہو جایا کرتے تھے اسی
حال میں آپ کی عمر دو برس کی ہو گئی اور آپ کی زبان کھل گئی اور اس
وقت سے آپ کی باتیں ایسی پیاری اور فصاحت آمیز ہونے لگیں کہ
سننے والے حیران ہو جاتے اور کہتے سبحان اللہ لڑکا کیا ہے ببل ہزار
داستان ہے زبان کے کھلنے کے سات آپ کے دل کی گرہ بھی کھلنے لگی
اور عالم ملکوت و لاہوت کی گرم اور ہولناک سمندروں میں غوطہ کھانے
لگے مگر چونکہ دوڑھائی برس کے بچہ کی کیا بساط ہوتی ہے اسلئے آپ اس
میں نہاتے نہاتے بولا جاتے اور انسانی کمزوری آپ کو تھکا دیتی آپ
رونا شروع کر دیتے اور جس قدر رات بڑھتی آپ کا رونا بھی بڑھتا آپ کی
اتا آپ کو لیکر کھڑی ہو جاتی جب دیکھتی کہ کھڑے ہونے سے بھی رونا کم
نہیں ہوتا تو آپ کو منگورہ میں لٹا دیتی مگر آپ زیادہ روتے پھر آپ کی
کہلائی آجاتی وہ آپ کو گودی میں لیکر بھلاتی بھتیجی اللہ اللہ کہتی لوریاں
دیتی مگر آخر کار آپ کا رونا پٹنا دیکھ کر آپ کی اماں جان آپ کی دادی

اپنی اپنی خواجگاہ سے نکل کر آئیں اور فرمائیں انا تو چار بچوں کی ماں ہوئی اور بچوں کا
 رکھ رکھاؤ خاک نہ آیا بچہ ہے کہ دو گھنٹہ سے ترپ رہا ہے مگر نہ تو چکار فی ہے
 نہ بہلاتی ہے۔ انا کہتی بیگم صاحب میں تو اپنی جانب میں صاحبزادہ کے بہلانے
 کے (اندر) کچھ کسر کی نہیں۔ کندھی کھٹکھٹاتے کھٹکھٹاتے میرا ہاتھ تھک گیا
 گودی میں لیکر پھرتے پھرتے ٹانگیں میری شل ہو گئیں لوریاں دیتے دیتے
 زبان میری رہ گئی مگر صاحبزادہ ہاتھوں میں سے نکلے چلا جاتے ہیں جیتے جیتے
 گلا پڑ گیا ہے پھوپھی جان گودی میں لیکر پیٹ دیکھتیں کہ پیٹ میں کسر تو نہیں
 اور درد کے مارے بچہ بولا رہا ہو۔ دادی جان فرمائیں سنسلی دیکھو شادی
 اوٹھنے بٹھانے میں جاتی رہی ہوا ما جان کہتیں مجھے تو کان میں درد معلوم
 ہوتا ہے مگر جب کوئی تکلیف معلوم نہ ہوتی اور آپ کا رونا پیشنا حد سے گزر
 جاتا تو پھر آسیب تجویز کیا جاتا آیتہ الکرسی چاروں قل پڑھ پڑھ کر پھونکے
 جاتے مگر رونا کم نہ ہوتا تو محل کی ساری عورتیں گھبرا جاتیں اور کہتیں یو خان
 میں سے ان کے باوا جان کو بلاؤ وہ آکر سمجھیں گے کہ بچہ کے دشمنوں کو کیا
 بیماری ہو گئی ہے آپ کے والد بزرگوار تشریف لاتے آپ ان سے
 لیٹ جاتے اور فرماتے آبا جان مجھے یہ یہ جلوہ دکھائی دیتے ہیں اونکے
 دیکھنے سے میرا سینہ پھٹا جاتا ہے میرا دم خنکی کرتا ہے حوا صاحب فرماتے۔

ابتدائے عشق سے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا

پھر کچھ تسلی کی بات آپ کے کان میں کہہ دیتے اور آپ کا رونا دھونا
 موقوف ہو جاتا سب بچوں کی بسم اللہ دس برس چار مہینہ کی عمر میں کیجاتی ہے
 مگر آپ نے بسم اللہ کے وقت سے پہلے پڑھنا شروع کر دیا تھا اس لئے

آپ نے تیرہ برس کے سن میں علوم و فنون عربیہ کی تکمیل کر لی آپ نے جو کچھ
 ظاہر و باطن کے کمالات سیکھے وہ اپنی والد بزرگوار سے سیکھے مگر فارسی کے علم
 ادب کے واسطے کچھ دن آپ نے خان آرزو کی صحبت بھی اختیار کی اور
 مشنوی شریف کے بعض دقائق مفتی دولت صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے بھی
 حاصل کئے تھے تیرہویں برس میں ہی آپ اپنے والد ماجد کے ہات پر بیعت
 ہو گئے تھے جبکہ پورا پورا حال میں نے حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ
 العزیز کی لایف میں تحریر کر دیا ہے ۳۸ء تک آپ مع اپنے پدر بزرگوار
 کے برمدہ کے نالہ پر رہتے تھے۔ برمدہ کا نالہ پہاڑ گنج سے مغرب کی طرف
 ایک آبادی کا نام تھا پھر اوسکا نام برون خانہ ہو گیا تھا اسی برمدہ کے نالہ
 میں خواجہ میر درد صاحب کے دونوں بھائیوں نے اور خاندان کے اور
 بزرگوں نے رحلت کی اور اسی نواح میں دفن ہوئے یہی سبب ہے کہ اس
 باغیچے میں جس میں خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کا مزار ہے
 ان حضرات کے مزار نہیں ہیں اس باغیچے میں جو ترکمان دروازہ شاہجہاں
 آباد کے باہر ہے سب سے پہلے خواجہ محمد ناصر صاحب کا مزار بنا برمدہ کے
 نالہ کے پاس جو پہلی بڑا دار تھی اوسکا پتہ بھی نہیں ہے۔ جسوقت نادر شاہ
 مرہٹے فلک بنگر دلی کی زمین پر بیگناہوں کا خون بہانے کے لئے آ پڑا اور
 اوس کے قہار شکر نے چاروں طرف ڈیرے ڈال دیے اور برمدہ کے
 نالہ کو بھی نادر شاہی فوج نے گھیر لیا تو آپ کے مرید اور محققوں کو خواجہ
 محمد ناصر صاحب اور آپ کے اہلبیت کے تنگ و ناموس کا بڑا خیال ہوا
 اور ہر پرورد شاہزادی نے جو آپ سے نہایت عقیدت رکھتی تھی اوس
 قیامت خیز وقت میں جب قریبا شوں کی تلوار سے دلی کی مخلوق مولیٰ گاجر

کی طرح کٹ رہی تھی اپنے معتقد کو آپ کے پاس بھیجا اور یہ کہہ کر بھیجا کہ میرے دادا پر
حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اور میرے پیرو مشد خواجہ میر درد صاحب کی
خدمت میں عرض کرنا کہ حضرت یوں تو سب جگہ خدا حافظ ناصر ہے مگر برمدے کا
نالہ شاہجہاں آباد کی شہر پناہ سے باہر ہے اور ایرانی فوجیں بے تمیز ہیں ایسا نہ ہو کہ حضرت کے
دشمنوں کو کچھ گزند پہنچائیں اس لئے آپ مع اہلبیت کے شاہجہاں آباد کے
اندر چلے آئیے میں نے حضور اور حضور کے زنانوں کے لئے دو محل حنائی
کر رکھے ہیں مگر آپ نے معتمد سے کہا میری طرف سے بیگم کو دعا کے بعد یہ جواب
دینا کہ میں آپ کی اس مہربانی اور ہمدردی کا شکریہ ادا کرتا ہوں مگر ہم لوگ
بنی فاطمہ اور خالصکر حسینی سید ہیں تلوار کی آہنج سے ڈرنا نہیں جانتے مگر زنانوں
کے ننگ و ناموس کا خیال ہے امید ہے کہ جس خدا نے حسین علیہ السلام کی
اہلبیت کی کربلا سے دمشق تک حفاظت کی تھی وہی پاک بے نیازان سیدائیں
کو بھی ہر بلا سے محفوظ رکھے گا کیونکہ یہ بھی اونھیں کی ذریت ہے انما یرید اللہ
لیذہب عنکم الرجز من اہلبیت و یطہرکم تطہیرا۔
برمدے کے نالہ کے چاروں طرف شہر پناہ نہ سہی مگر لوای محمدی کا سایہ
اور حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کی عاطفت کی فضا میں برمدے کے نالہ کو
گھیرے ہوئے ہے۔

آن ذات مقدس ہر دم حاضر بر حال جہانیاں بر جاناظر
دست من و دامان رسول دالش در ہر دو جہان خواجہ محمد ناصر
نادر شاہ دہلی کو لوٹ کھسوٹ کر چنپٹ ہوا اور جن کی قسمت میں زیر و زبر
ہونا تھا وہ زیر و زبر ہو گئے مگر آپ کے دولت خانہ تک نہ کوئی درانی آیا نہ
قرلباش آپ اور آپ کا سارا گھر خدا کے فضل سے ہر طرح محفوظ رہا مگر ہر روز

روز روز کہنا شروع کیا کہ حضرت آپ اس ویران محلہ کو چھوڑ دیجئے اور شاہجہاں آباد میں چلکر رہیے کیونکہ بادشاہ راجہ اندر بن گیا ہے اسے سوائے عیش و نشاط کے کسی بات کا ہوش نہیں ہے اسلئے میرا خیال ہے کہ اب شاہجہاں آباد پر آئے دن آفتیں نازل ہوتی رہیں گی ایسی جگہ رہنا خطرہ سے خالی نہیں ہے اس لئے اوس کے کہنے کا اثر آپ کے دل پر ہو گیا اور آپ نے وہلی کے اندر رہنے کا وعدہ فرمایا مگر اس شرط پر کہ میں آپ کے محلوں میں ہرگز نہیں رہوں گا۔ فقیروں کے لئے فقیروں کی حیثیت کے موافق مکان ہونے چاہئیں، اسلئے ہر پردے چیلوں کے کوچہ میں زمین کا ایک قطعہ لے کر نو مکان چھوٹے بڑے اور ایک بہت بڑی بارہ دری جس کے دو درجہ اور جس کا بہت بڑا صحن تھا اور ایک مسجد تیار کروادی اور آپ مع اپنے والد بزرگوار خواجہ محمد ناصر صاحب کے برمدہ کے نام سے چیلوں کے کوچہ میں تشریف لے آئے۔ آٹھ مکاناتوں میں آپ کے اہل و عیال اور عزیز رہنے لگے اور نویں حویلی حجرہ مشہور ہوئی اوس میں تن تنہا آپ عبادت الہی میں مشغول رہتے تھے۔ بارہ دری میں عرس کے ہنگامہ اور مشاعرہ دہوم دہام سے ہوا کرتے تھے۔ جب آپ برمدہ کے نالہ سے چیلوں کے کوچہ میں تشریف لائے تو آپ نے یہ رباعی ارشاد کی۔

رباعی

ابن اہل زمانہ درونام کر دند بے تہیج عبت عبت اللاکم کروند
از چار طرف غبار دل پا چندان برخاست کہ زندہ زیر خاکم کروند
یہی بارہ دری خواجہ میر درد کی اب تک مشہور ہے اور اسی بارہ دری کی دیوار سے ملحق اس ناچیز فزات کا مکان ہے جس میں کبھی حضرت در در رحمۃ اللہ علیہ

اور آپ کی اہلبیت رولق افروز تھے چونکہ آپ فقر کی دولت اپنے سات لیسکر دنیا میں آئے تھے اس لئے آپ کی شہرت بھی پندرہ بیس برس کی عمر میں دور دور پہنچ گئی تھی آپ پورے پندرہ برس کے بھی نہ ہوئے تھے جو آپ نے اسر الصلوٰۃ نام ایک سالہ رمضان کے مہینہ میں بحالت اعتکاف نماز کی فلاسفی میں تصنیف فرمایا جسے دیکھ کر علما اور صوفیہ حیران ہو گئے کہ اس بھٹوڑی سنی عمر میں یہ عرفان۔ انیس برس کی عمر میں تو دنیا کو لات مار کر کھڑے ہو گئے اور درویشی اور توکل کا حرقہ پہن لیا آپ کی صبر و قناعت کو دیکھ کر زمانہ نے آپ کی سیادت اور طہارت کا اقرار کیا آپ کے اوصاف سنکر محمد شاہ آپ کی زیارت مشتاق ہوا اور یہ چاہا کہ آپ قلعہ میں تشریف لائیں مگر اسے معلوم ہوا کہ آپ اس منہش کے فقیر نہیں ہیں تو ایک دن بے کہے سنے ہاتی پر سوار ہو چکے سے بارہ درہی میں تشریف لے آئے، آپ نے بادشاہ کے سات چنداں تعلق ظاہر نہیں کیا اور اخلاق محمدی کے سات جس طرح سب سے پیش آیا کرتے تھے اُن سے بھی پیش آئے بادشاہ آپ کی باتوں سے بہت محظوظ ہوا اور فرمایا کوئی خدمت میرے لائق ہو تو اس سے سرفراز فرمائیے۔ حضرت دروئے فرمایا آپ کے لائق خدمت یہی ہے کہ اب کبھی فقیر خانہ پر تشریف نہ لائیگا کیونکہ آپ کے آنے سے فقیر کا نفس موٹا ہو گا۔ محمد شاہ خاموش ہو کر چلے آئے اور بارہ درہی سے نکل کر فرمانے لگے بیشک یہ آل رسول ہیں۔ حضرت دروئے بھی اپنی عمر فاتحوں میں بسر کی اور آپ سے گھر کا ڈیڑ فاقہ مشہور ہو گیا ایک فاقہ اکیس رات اکیس دن کا ہوا اور آپ کی محل کی لونڈیوں نے بھی اکیس دن رات کچھ نہ کھایا پیا اور آدھا فاقہ اٹھا ورنہ آپ نے اور آپ کی اہلبیت اور آپ کی لونڈیوں نے بھی اٹھا رہ رات دن تک کچھ نہ کھایا پیا کیونکہ اس مدت میں کھانے پینے کا کوئی بندوبست ہی نہ ہوا اسارا

فاقہ جو کہلاتا ہے اوس کی آخری شام کو ایک شخص نے حضرت کی زانی ڈھپوٹی
 پر آواز دی کہ یہ تورہ آیا ہے لیجئے۔ تورہ کا نام سنکر سب چھوٹے بڑے
 خوش ہو گئے اور دل میں کہنے لگے کہ کسی امیر نے دنیا کی ہمہ نعمت بھیجی ہوگی
 شکر ہے کہ آج فاقہ ٹوٹیکا اتفاقاً آپ بھی اوس وقت زانی حویلی میں تھے
 پکارنے والی کی آواز سنکر خود باہر تشریف لے گئے دیکھا تو دو بہنگیاں
 کھانہ کی کباہر کندھوں پر لے کھڑے ہیں۔ آپ نے کہا روں سے کہا میرے
 سات آؤ اور آپ بہنگیاں ہمراہ لیکر مسجد میں پہنچے اور جو مسافر مسجد
 میں آکر ٹھہرے تھے اور آپ کے ہاں کے کھانے کے منتظر تھے ان کے سامنے
 وہ تورہ رکھوا دیا اور آپ پھر زنانہ میں آگئے آپ کی صاحبزادی جو بہت
 چھوٹی تھی کہنے لگیں حضرت اباجان آپ تو تورہ لینے گئے تھے مگر آپ تو
 خالی ہات آئے آپ نے فرمایا بیٹی وہ تورہ ہمارے ہمارے لئے نہیں آیا
 تھا خدا نے اپنے مہمانوں کے لئے بھیجا تھا ہم اونھیں دلو آئے صاحبزادی نے
 کہا خدا کے مہمان کون آپ نے فرمایا مسافر جو تمہاری مسجد میں ٹھہرے ہوئے
 ہیں یہ بات سنکر صاحبزادی خاموش ہو گئیں جو ناگہاں ڈھپوٹی میں سے
 آواز آئی حضرت تورہ منگو لیجئے آپ نے ٹوڈی سے کہا جاؤ تورہ لے آؤ جب
 ٹوڈی ڈھپوٹی میں گئی تو اس نے دیکھا کھانہ کباہر لے کھڑے ہیں اور ان کے
 سات ایک اور آدمی بھی ہے اوس آدمی نے کہا نواب صاحب نے فرمایا ہے
 یہ کھانا مہمانوں کے لئے نہیں ہے گھر والوں کے لئے ہے آپ نے صاحبزادی
 سے مسکرا کر فرمایا لو بی تم کھانا کھانا کر رہی تھیں اللہ تعالیٰ تمہارے لئے بھی
 کھانا بھجوا دیا اب اچھی طرح کھاؤ اور اوسکا شکر بجالاؤ باہر جو حضرت کے
 خدام بیٹھے تھے اونھیں ان کباہروں کی اور اوس آدمی کی جو تورہ کے سات تھا

وضع قطع اجنبی معلوم ہوئی اور اونے پونچھنے لگے آپ کس نواب کے نوکر میں اور اونکا نام کیا ہے مگر کہاروں نے اور کہاروں کے داروغہ نے کچھ جواب نہ دیا اور وہ چلتے ہوئے حضرت کے خادم کو نام نہ بتانے سے زیادہ اشتیاق ہوا اور وہ اس خیال سے اونکے پیچھے ہوئے کہ جس رئیس کے نوکر ہوں گے اونھیں کے مکان پر جائیں گے اور میں وہاں پہونچ کر رئیس کا نام آسانی سے پونچھ لوں گا چلتے چلتے یہ لوگ شہر سے باہر دریا کے کنارہ پہونچے اور خادم نے دیکھا لالیک چھوٹی سی خوبصورت کشتی دریا کے کنارے پر کھڑی ہے وہ دونوں کہاراؤں اونکا داروغہ کشتی میں سوار ہو گیا اور کشتی تیر شہاب کی طرح دریائیں ایک طرف رواں ہوئی خادم حیران رہ گئے اور سمجھے کہ یہ غیبی کہار تھے انکا دہلی کے امرا یا سلاطین سے کچھ تعلق نہ تھا اور حضرت کی دعوت کے لئے یہ غیب کے کھانے لائے تھے۔

آدھا فاقہ جو اٹھارہ دن کا تھا اس طور سے ٹوٹا کہ حضرت در دجو حجر میں تشریف فرما تھے تو عالم بالا سے ایک خوان او ترا اور اوس میں عجیب و غریب نعمتیں تھیں جو آپ نے اور آپکے گھروالوں نے نوش فرمائیں۔

آپ شہر دہلی کے کسی امیر کسی وزیر کسی شاہزادے کے دولت خانہ پر تمام عمر نہیں گئے یہاں تک کہ سوائے حضرت خواجہ محمد ناصر رضی اللہ عنہ کے مزار شریف کے دہلی کی کسی خانقاہ اور کسی درگاہ پر بھی حاضر نہیں ہوئے اپنے والد ماجد کے مزار پر بلاناغہ حاضر ہوا کرتے تھے اور یہ شعر پڑھا کرتے تھے۔

شعرا

نشیم برورت یا عازم درگاہ تو گردم
نہ ایم نے ز درگاہے روم نے سوئے درگاہے

اور کبھی کبھی وہاں رات کو بھی رہ جایا کرتے تھے یہاں تک کہ جسدن احمد شاہ درانی شہر دہلی تک آیا ہے اور اس کے چاروں طرف قتل اور تسبیحی ہے آپ نے درگاہ شریف پر جانے کا قصد کیا مگر گھر والوں نے کہا خدا کے لئے آج آپ بارہ درمی سے قدم مبارک باہر نہ رکھیں دیکھئے تو سہی کیا حال ہو رہا ہے مریدوں نے ہاتھ جوڑے پاؤں پڑے مگر آپ احمد شاہ درانی کے سپاہیوں میں سے ہو کر درگاہ شریف پہنچے اور اپنے معمول کے موافق جا کر چھار بجی دی اور فاتحہ پڑھی اور یہ رباعی والد بزرگوار کے مرقد پر انوار کے سامنے عرض کی

رباعی

در کوئے توائے مونس جاں می ایم تاجان باقی ست بگیاں می ایم
گرم شام کشاں کشاں برندم زینجا چوں صبح شود باز ہماں می ایم
آپ کے مقامات اور مراتب کا معلوم کرنا میرا کیا بلکہ کسی معمولی ولی کا کام بھی نہیں ہے مگر آپ نے خود ہی اپنے مراتب کو بحکم الہی بیان فرمایا ہے وہیں یہاں لکھتا ہوں آپ فرماتے ہیں برکت جامعیت محمدیہ کے تمام نسبتیں فقری خدائے تعالیٰ نے میری ذات میں جمع فرمائی ہیں اور مجھے حق و باطل فقر میں فارق بنایا ہے اور میری رائے کو قرآن حمید کے ساتھ موافق کیا ہے اس جہت سے مینے دین کے حدود قائم کر دیے ہیں اور اس کی بنیاد کو استوار بنا دیا اور مجھے نجابت طرفین اور سیادت والدین کی طرف سے مشرف فرمایا تاکہ میں محمدیہ خالص کے طریقہ کو رواج دوں اور مجھے جہان کے لئے صفی اور خلیفہ تجویز فرمایا اور آدم علیہ السلام کا مقام ولایت عنایت کیا اور مکاید نفس و شیطان سے نجات دی اور ولایت حضرت علیہ السلام کی عطا فرمائی اور مجھے حضرت داؤد

علیہ السلام کا مقام ولایت بختنا تا کہ آہنی دل مخلوق کو اس کے فیضان سے
 موم کی طرح نرم کروں اور اپنے ہجہ شیریں اور خوش الحانی کے ذریعہ سے
 سوتے ہوئے دلوں کو بیدار کروں اور خدائے تعالیٰ نے حضرت سلیمان
 علیہ السلام کا مقام ولایت مجھے دیا جس کی برکت نے مجھے ظاہری جاہ و شہم
 اور ملک و دولت سے بے نیاز کر دیا پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے حضرت
 ابراہیم علیہ السلام کا مقام ولایت عطا فرمایا جس نے میری آتش غیظ و غضب کو
 بجھا دیا اور ہواؤ ہو کس کو مٹا دیا اور تعلقات دنیوی سے مخلصی ہوئی اور
 پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے حضرت اسمعیل علیہ السلام کا مقام ولایت مرحمت فرمایا
 جس نے میرے نفس کے گلے پر چھری پھیر دی اور مجھے خلق میں کامل کر دیا اور
 خدا کی درگاہ میں مقبول اور محبوب بنا دیا پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے حضرت یوسف
 علیہ السلام کا مقام ولایت عطا فرمایا جس کے ذریعہ سے مجھے تاویل الاحادیث
 و مشکاہ حاصل ہوئی پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے کلام فرمایا اور حضرت موسیٰ
 علیہ السلام کا مقام ولایت عنایت کیا اور پھر خدائے تعالیٰ نے اپنی روح
 مجھ میں پھونک دی اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا مقام ولایت عطا کیا پھر خدائے
 تعالیٰ نے اس جامعیت کا کمال اور اختتام کے لئے ولایت خاتم المرسلین
 صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف فرمایا اور محمدیت خالص کی روائ میں مجھے چھپا
 لیا اور رسول کی ذات پاک میں مجھے فنا کر دیا پس نہ میں رہا نہ میرا نام و نشان
 پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے تجلی کی اور اپنی تائید سے موبد کیا چنانچہ میں بغیر توسط
 کسی علوم کے تائید جبریلی سے علوم حقائق جانتا ہوں اور تائید میکائیلی سے
 بغیر وساطت اسباب ظاہری کے کھاتا ہوتا ہوں اور تائید اسرافیلی کے
 ذریعہ سے میرا سانس آتا جاتا ہے اور اجزائے بدن تحلیل ہو کر فنا ہو گئے ہیں

اور اس اسرافیلی تائید سے ہر وقت میں عالم حشر کی سیر کرتا رہتا ہوں اور
 سوتا جاگتا ہوں اور ہر وقت تائید عزرائیلی کے باعث سے موت مجھے جذب
 کرتی رہتی ہے۔ بظاہر زندہ اور درحقیقت مردہ ہوں اور مجھے خدائے تعالیٰ
 نے عقل کامل و نفس کامل اور روح کامل اور جسد کامل کے ساتھ مظهر اپنی
 تمام اپنے اسماء کا پیدا کیا ہے تاکہ میں مومنین کو طریقہ خالصہ محمدیہ کی دعوت
 دوں اور اس کی نعمتیں مجھے خاص و عام تمام ہو جائیں کیونکہ ہر ذی علم کا علم اس کی
 استعداد اور لیاقت کے موافق ہوا کرتا ہے مثلاً عقلوں اور نفسوں کو علم کلیات
 میسر ہے مگر اونکے خبرنمیاں ذاتی کی کسی قدر آلات مادی کے ذریعہ سے انہیں
 آگاہی حاصل ہوتی ہے اور نفوس حیوانہ کو علم جزئیات نصیب ہوا ہے مگر وہ
 کلیات کے ادراک سے محروم ہیں اور حق تعالیٰ کہ سب اشیاء مجرودہ اور مادیہ
 اور کلیہ و جزئیہ پر محیط ہے اس لئے اسے سب جز و کل کا علم ہے اور وہ عالم الغیب
 و الشہادۃ ہے ولا یعرف عنہ متقال ذرۃ فی الارض ولا فی السماء
 و ہوا بکل شیئی علیہ اور حضرت انسان کو مجموعہ تمام عالم اور مخزن جمیع اشیاء
 مجرودہ اور مادیہ کا ہے اور اس کا علم اس لئے تمام موجودات ممکنہ کے علم سے وسیع تر ہے
 اور سوائے خدائے تعالیٰ کے علم کے اس کا علم سب کے علموں پر فوقیت لیگیلے
 اور ہر فرد انسان بقدر عقل و فہم و استعداد شخصی کے علوم کلیہ اضافیہ کو اخذ
 کرتا ہے اور طاقت بشریہ کے موافق ہر امر کا ادراک کرتا ہے اور ہر شخص واحد کو
 معانی اور مادیات میں بہت سے اختلافات مثل اونکی اشکال مختلفہ بایک دگر کے
 لاحق ہوتے ہیں اور اس حیثیت سے فرقہ فرقہ اور گروہ گروہ جدا گانہ قائم ہو جاتے
 ہیں اور ملت واحدہ میں اگرچہ باعتبار نوعیت کے ایک ہوتے ہیں مگر خصوصاً استعداد
 کے اختلاف کی وجہ سے آدمیوں اور رنگوں کی طرح اسے رنگ رنگ کر ڈالتے ہیں

اصلی دین کو قیود اضافی میں مقید کر کے وحدت پر قائم نہیں رکھتے اور متفرق
 نفسانی کے ساتھ اسے مترج کر کے اسے متفرق کر دیتے ہیں اور وہ ایک
 ملت جس پر باقی ملت کے عہد میں سب متفق باقی نہیں رہتے اس لئے ضرور
 ہے کہ ہر زمانہ میں خدا کی طرف سے ایک فرد اکمل آتا رہتا ہے تاکہ ملت حقیقی کی
 نوعیت اور اصلیت کو سنوڑا رہے اس لئے اس امت محمدیہ میں ایک ولی کامل
 کا وقت مقررہ ہوا جو دین مبین کو از سر نو زندہ کر دیتا تھا اور اس کی تجدید
 ہو جاتی تھی یہاں تک کہ خدائے تعالیٰ نے حضرت امیر المومنین خواجہ محمد
 ناصر رضی اللہ عنہ کو بارویں صدی کے آغاز میں اس خدمت کیلئے
 مامور فرمایا اور آپ نے اس دین مبین کے آفتاب کو نصف النہار میں
 پہنچا دیا اور محمدیہ خالصہ کے انوار سے جہاں کو منور کر دیا اور توحید کے
 مسئلہ پر جو شہودی اور وجہی لڑ جھگڑ رہے تھے اس کی اصلیت کا راز
 کھول دیا اور بھولوں کو راہ بتا دی یہی فرقہ تاحیہ اوسى اصلی نسبت سے تعلق
 رکھتا ہے جو جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں جاری تھا اور
 زمانہ اسے فراموش کر چکا تھا اور میں کہ اول المومنین ہوں اوس نسبت خاصہ
 خالصہ کا دروازہ ہوں الحمد للہ الذی جعل المومنین الخالصین
 خیر امتہ اخرجت للناس وھما مۃ میدعون الی الخیر الذی
 ھو الحمد یتہ الخالصۃ ویأمرون بالمعروف الذی امر اللہ
 بہ ویمنہون عن المنکر الذی نہی اللہ عنہ واولئک ھم
 المفلسون واولئک المہتدون فیا قوم لا تکلون کالدی
 فرقہ دین اللہ الذی لہ الدین الخالص وما ثلثہ وسبعین
 فرقہ واختلافاً باختلافات المنکرۃ المبتدعۃ اور یہ نسبت

محمدیہ الخالصہ حضرت امام موعود علیہ السلام کی ذات پاک پر ختم ہوگی اور تمام جہان ایک نور سے روشن ہوگا اور اس نیر اعظم کے انوار میں سب فرقوں کے ستاروں کی روشنی گم ہو جائے گی اور آخرت میں بھی صاحبان محمدیہ ممتزجہ کے اتراجات فاسدہ کو دور کر کے محمدیان خالص میں داخل کیا جائیگا اور عذاب نار سے رہائی دی جائے گی یہاں تک کہ جسکے دل میں رائی کے دانہ کے برابر بھی نور ایمان ہوگا وہ محمدیہ خالصہ کی برکت سے آخر کار جنت میں داخل ہوگا کیونکہ طریقہ محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام سب طریقوں پر ترجیح رکھتا ہے اور خاتم الحرق ہے جس طور سے کہ نبوت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا خاتم جمیع نبوت رسالت کی ہے فالحمد لله الذی فضلنا علی کثیر من عبادہ المؤمنین اس طریقہ سے اگلے طریقہ اس کی مبادی تھے اور اس کی مابعد جو طریقہ قیامت تک پیدا ہوگی اس طریقہ کی شاخیں اور شعبہ ہونگے لہ الحمد فی الاولی والآخر ولہ التحکیم والیہ ترجعون اور طریقہ محمدیہ خالصہ ازل سے لیکر اب تک سب نسبتوں پر حاوی ہے۔

خدائے تعالیٰ نے مجہر احوال ملائکہ کے بھی جزوی و کلی صورتی و حقیقی کھول دئے ہیں اگر میں چاہوں تو ان کے حلیہ اور حقائق بالکل بیان کر دوں مگر اس کے اظہار و توضیح کے لئے حکم نہیں ہے کیونکہ الحکمہ للہ والاملاک للہ ولا احکم سواہ ولا نعبد الا ایاک اور یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ بنیاد مطالب و معارف خالص محمدیان علی صاحبہم الصلوٰۃ والسلام کی کتاب اللہ اور کتاب الرسول پر ہوتی ہے محمدیان خالص اس کشف کو ہرگز معتبر نہیں جانتے جو کتاب اللہ اور کتاب الرسول کے خلاف واقع ہوا اور الفاظ مصطلحہ محمدیہ کے سوائے ہرگز کوئی لفظ زبان پر نہیں لاتے کیونکہ ان کا حاصل کلام محض کلام اللہ اور

احادیث کی اون باریکیوں کا انکشاف ہے جو کند بصروں کی نگاہ سے پوشیدہ رہیں چنانچہ میں اپنے سلوک کا ایک مختصر نمونہ معرض تحریر میں لاتا ہوں جسکی پڑھنے سے اہل ایمان اور ارباب ایقان کو میری سچائی معلوم ہو جائیگی۔

سلوک طریقہ محمدیہ کا ایک مختصر نمونہ

ہر طریقہ کے حضرات اکابر نے ایصال الی اللہ کی غرض سے بہت سے اشتغال اور اذکار اور ریاضتیں اور مجاہدہ وضع فرمائے ہیں اور اپنے مریدوں اور معتقدوں کی اونکے ذریعہ سے رہنمائی کی ہے چنانچہ حضرات چشت کا سلوک کچھ اور ڈھنگ کا ہے حضرات قادریہ کا سلوک کچھ جدا روش رکھتا ہے حضرات نقشبندیہ کا سلوک اور ہی صورت رکھتا ہے حضرات سہروردیہ کے سلوک کے قاعدہ الگ ہیں بعض ارباب سلوک طالب کو مراقبات بتاتے ہیں اور باطنی لطیفوں میں مشغول کرا دیتے ہیں بعض فرماتے ہیں وحدت کا مطالعہ کثرت میں کرو اور ظاہری حواس سے کام لو بعض حضرات مرشد کا تصور رکھاتے ہیں بعض پاس انفاس تعلیم کرتے ہیں بعض حضرات ذکر جہر بعض حضرات ذکر خفی تلقین کرتے ہیں بعض حضرات نفی و اثبات سکھاتے ہیں۔ اور علی ہذا القیاس انہند و لضمیر محمود ا ذکر حدادی ذکر آراء ذکر قمری وغیرہ تعلیم کرتے ہیں اور سالک کو مشغول کرتے ہیں اور گو محمدیان خالص بھی ان حضرات کے طور پر اور اپنے ظاہری مرشدوں کے طریقہ پر طالب کو اوایل حال میں اشتغال اور اذکار نقشبندیہ اور قادریہ سلوک کے جوہر ان عظام سے پہونچے ہیں تلقین کرتے ہیں اور حضرات مجددیہ کے مراسم کے موافق مراقبہ

اور باطنی نسبت کا القا کرتے ہیں مگر انتہائے سلوک میں محض کلام اللہ شریف کی دسات سے سالک کو ترقی دیتے ہیں اور اسی امام مبین کو اسکا پیشوا کر دیتے ہیں یعنی بموجب یقبل التقیة عن عبادة وانه کاستقابا اول طالب کو گناہوں سے توبہ واستغفار کرواتے ہیں اور آپ بھی ہر وقت ہوائے نفسانیہ وہوس طبعیہ سے توبہ کرتے رہتے ہیں بلکہ اپنی ہستی اور انابت سے بھی ہر دم تائب ہوتے رہتے ہیں اور خود پرستی اور تن پروری کو محبت کل اور منشا، تمام مفاسد اور برائیوں کا جانتے ہیں اور ہر لمحہ تکرار کلمہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ کی رکھتے ہیں یہاں تک کہ خودی کے توہم سے بالکل خالی ہو جاتے ہیں اور جب یہ کیفیت ظاہری اور باطنی گناہوں سے توبہ کی نفس میں ثابت ہو جاتی ہے اور ظاہر باطن سالک کا ان آلودگیوں سے پاک ہو جاتا ہے اسے اوس مقام صلاح کی (جو قرب الی اللہ کا ایک مرتبہ ہے) بشارت دیتے ہیں اور زمرہ اولیاء میں کہ صالحین کے نام سے موسوم ہیں داخل کر دیتے ہیں اور بموجب واذکر وافی نفسک تضرعاً وخفیہ وذن الجہر من القول بالغدا واولصال ولا تکن من الخافلین اور بموجب حکم اے عو ربکم تضرعاً وخفیہ اذہ لایجب المعتدین اسم اللہ کا ذکر نفس بندہ کے ذریعہ سے کہ قلب کی حقیقت مراد ہے راسخ کرواتے ہیں اور ابتدا، سالک کو سکھانے کے لئے اس طور سے تعلیم کرتے ہیں کہ طالب زبان کو تالو سے چٹا کر اور آنکھیں بند کر کے سر جھکائے اور پستان چپ کی طرف کہ قلب صنوبری کی جگہ ہے لحاظ کر کے اور قلب کی طرف متوجہ ہو کر اپنے دل کے اندر اللہ کا ذکر بے جنبش زبان اور بے مد سانس کے اس طور سے کرے جس طرح کہ اور خطرے اوسکے دل میں آتے

جانتے رہتے ہیں اور جب یہ ذکر قلبی سالک قائم کر لیتا ہے تو اسی طرح اور لطیفے روح سر، حنی، اخفی وغیرہ کی تعلیم دیتے ہیں اور جب سالک کا تمام بدن ذکر ہو جاتا ہے اور جب کا نام سلطان الاذکار رکھا گیا ہے جاری ہو جاتا ہے اور یہ کیفیت قوت پکڑ جاتی ہے سالک کو مقام ذکر کی کہ قرب الی اللہ کے مراتب میں سے ایک مرتبہ ہے بشارت دیتے ہیں اور سالک کا شمار اون اولیاء اللہ میں کہ ذکرین کہلاتے ہیں شمار ہوتا ہے اور اگر بسبب بشریت کے اس تعلیم ذکر میں سالک کے فتور آ جاتا ہے اور اس پر غفلت طاری ہو جاتی ہے تو بموجب و اخذ کس درجہ اخذ السنیت متنبہ کر کے پھر اس کی تجدید و تائید کرتے ہیں یہاں تک کہ غفلت و زوال سے وہ محفوظ ہو جاتا ہے اور میں کروں اللہ فیما مآ وقعوا دعا و علی جنو جھد کی بشارت اسے دی جاتی ہے اور صلوٰۃ والئی کے مقام پر کہ قرب حق کے مراتب میں سے ایک مرتبہ ہے فایز ہوتا ہے کیونکہ اسی مقام کی نسبت ارشاد ہوا ہے ہم فی صلوٰۃ ہم دعا یحون اور جس پر یہ حال طاری ہوتا ہے اسے اون اولیاء اللہ کی جماعت میں داخل کیا جاتا ہے کہ مصلین کے نام سے موسوم ہیں اور جب سالک بموجب و بشر الصابرین الذین اذا اصابته مصیبة قالوا اننا لله وانا الیه راجعون کی سختیاں اور بلائیں انگیزنے لگتا ہے اور معیت خداوندی اور قوت نسبت حضوری کے سبب سے وہ جفا کفا کو خاطر میں نہیں لاتا ہے اور مصائب کے پڑنے اور خوشیوں کے بٹنے سے اس کے ماتھے پر چین نہیں پڑتی ہے بلکہ تکلیف اور اذیت کے وقت رجوع الی اللہ بڑھ جاتی ہے تو اس وقت اس مقام پر فایز ہونے کا مژدہ سناتے ہیں اور صابرین میں

کہ (اولیاء اللہ ہوتے ہیں) اسکا بھی شمار ہوتا ہے اور اسی طور سے شکر وغیرہ حالات و مقامات طے کروائے جاتے ہیں اور بموجب واللہ بصیر بالعباد وعلیم مافی الصدور وبعلم سر کہ وچہرہ کم کی اوس کے باطن میں ایک اگاہی پیدا ہو جاتی ہے اور ہر وقت اور ہر جائے دیدار حق تعالیٰ سے مشرف ہونے لگتا ہے اور واللہ بکل شئی محیط اور علی کل شئی شہید اور علی کل شئی قدیر کی حقیقت اوس پر روشن ہو جاتی ہے اور خوش خبری معیت باری تعالیٰ کا مقام اوس سے نصیب ہوتا ہے اور اولیائی مقررین میں محبوب ہوتا ہے اور بموجب ما عندکھ یفدوما عند اللہ بق کے تمام اضافات وجودیہ اس کی ذات سے ساقط ہو جاتے ہیں اور سراپا نور وجود سے ملبوس ہو کر فانی فانیہ اور باقی باقیہ ہو جاتا ہے اور جب یہ حالت سالک کی قویٰ اور استوار ہو جاتی ہے تو اوس کے کان میں مقام اصفا کی بشارت دی جاتی ہے اور زمرہ ابدال میں داخل کیا جاتا ہے اور اولئک یمبدل اللہ سیاقہم حسنات سے ابدالیت مراد ہے اور بموجب سدریم ایا متنا فی الافاق و فی انفسہم حتی یتبین لهم الحق صنایع اور بدایع قدرت الہیہ کو مرتبہ افاق میں ملاحظہ کر کے اور کمالات مظهرہ صفاتیہ اور سمائیہ سبحانہ تعالیٰ کو عالم النفس میں معاینہ علم الیقین اور عین الیقین کو طے کر کے حق الیقین کو پہنچ جاتا ہے اور اب اسے مقام تحقیق کی بشارت دی جاتی ہے اور اولیاء محققین میں اسے شمار کرتے ہیں اور بموجب و ما تشاؤن الا ان یشاء اللہ رب العلمین اپنے ارادوں اور اپنی مرادوں کی نفی کر کے اپنی طرف سے اضافت مقیدہ و ارادہ کو ساقط کر دیتا ہے اور خواہش طبعی و نفسانی سے بالکل پاک ہو کر مشیت اللہ کا تابع اور فعال ملتا

پوسید کا مرید بن جاتا ہے اوس وقت سالک کو مقام نفی ارادات اور نفی مرآت
 کی نوید پہونچائی جاتی ہے اور ان اولیاء اللہ میں کہ مرادین کہلاتے ہیں داخل
 کیا جاتا ہے اور بموجب ذمہ یتواکل علی اللہ فقہا حسبہ ونبادی
 اسباب اور فانی علاقوں کو ترک کر کے خدا کی رزاقیت اور وکالت پر پورا
 پورا بھروسہ کرتا ہے اور اوس کے دل پر سے سارے پردہ اٹھ جاتے ہیں اور
 سوائے مہمومیت کے اوسے اور کوئی شے نظر نہیں آتی اور اوپر مشاہدہ کا
 پہاٹک کھل جاتا ہے اس حالت میں سالک کو توکل معنوی کا ثمرہ دیا جاتا
 ہے اور ان اولیاء اللہ میں کہ متوکلین کہلاتے ہیں داخل ہو جاتا ہے اوستہ
 مقام توکل حقیقی کی بشارت سے سرفراز کیا جاتا ہے اور جماعت اولیاء میں
 کہ متوکلین محبوبین کہلاتے ہیں داخل ہوتا ہے کیونکہ واللہ یحب المتوکلین
 شہا الحمد لله علیہ توکلت وعلیہ فلیتوکل المتوکلون
 اور بموجب ان اولیاء اللہ لا یموت علیہم ولا ھم یحزنون کے
 حب ماسوی کے حزن اور ڈر سالک کے دل سے دور ہو جاتے ہیں اور
 حجاب مشاہدہ کا اٹھ جاتا ہے اور اطمینان کلی حاصل ہو جاتا ہے سالک کو
 مقام مامون کی بشارت دی جاتی ہے ومن رحمۃ کانت امناً اور
 بموجب یا ایھما النفس المطمئنة ارجی الی ربک راضیہ مرضیہ
 جب رضائے تام اور طمانیت حقیقی میسر ہوتی ہے بشارت مقام رضا
 و اطمینان کی دیتے ہیں اور بموجب الا للہ الدین خالص کے چونکہ خلوص
 حقیقی سے ذکر مراتب قرب الہی میں سے اعلیٰ مرتبہ ہے اور ذات بخت سے
 قریب اور تمام صفات کمالیہ حقانیہ کو شامل تر اور جامع تر اسمائے حسنائے
 ربانی کا ہے فیضیاب ہوتا ہے اور منصب محمدیہ خالصہ کی بشارت سے

مشرف ہوتا ہے علیٰ ہذا سلوک محمدیہ خالصہ کے مقامات اور نشانات بہت سے ہیں جو اس طریقہ کے سالک پر قرآن پاک کی تلاوت میں خود بخود کھل جاتے ہیں۔ چند فقرے مینے بطریق نمونہ کے تحریر کروئے ہیں کیونکہ القلیل بیدل علی الکثیر اگر آپ کو شرح اور لہط کے ساتھ سلوک محمدیہ کو دیکھنا مد نظر ہے تو علم الکتاب اور نالہ عنذیب ملاحظہ فرمائیے۔

جس عتہ

خواجہ سید درویشی اللہ عنہ کا ایک مکاشفہ

مینے دیکھا کہ فیض و کرم کے دروازہ کھلے ہوئے ہیں اور جناب مستطاب امام حسن علیہ السلام مسند آرائے ولایت ہیں اس لئے مینے اپنے سب مرشد زادوں اور حضرت والد ماجد رضی اللہ عنہ کی اہلیت کو اپنی حمایت کے ذریعہ سے مرتبہ محدثیت خالص میں دخل کیا اور آنجناب کی خدمت میں لیگیا اور حضور نے اپنی رحمت و کرم سے انہیں قبول فرمایا اسکے بعد میں نے والد ماجد کی ساری آل اولاد خویش اقارب کو جو قیامت تک وقتاً فوقتاً دنیا میں آئیں گے اپنی ضمانت کے ساتھ حضور میں پیش کیا اور آپ سارے جھٹے کو لے کر حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت گرامی میں حاضر ہوئے اور حضور ممدوح نے ان کی شفاعت منظور فرما کر ان کو بارگاہ الہی میں حاضر کیا اور ان کی بخشش کے لئے عمنہ کی ارشاد ہوا کہ جو شخص ان میں سے محدثیت خالصہ سے مشرف ہوا اور آخر تک با اعتقاد اور با ایمان رہا ہم نے اسے اپنے مقرب اور مرحوم و مغفور بندوں کے زمرہ میں داخل کر لیا گو مقتضائے بشریت اس سے گناہ اور خطا سرزد ہو

خدا کی رحمت اور قبولیت کو دیکھ کر اس عرصہ میں یا ران طریق اور علم الکتاب کے مطالعہ کرنے والے اور واردات درویشی والے اور حضرت نالہ عذیب کے قاری مجھے آچھے اور کہنے لگے حضرت آخر ہم بھی تو آپ کے نام لینے والے ہیں بیماری بخشش و شفاعت کے لئے بھی تحریک کیجئے اور میں اگلی طرح ان سب لوگوں کو بھی لیکر درگاہ الہی میں باریاب ہوا اور خطاب ہوا کہ اے درو والذین یمسکون بالکتاب و اقاموا الصلوۃ انا لانضیع اجر المصلحین میں نے پھر بارگاہ الہی میں الحاح و زاری کی اور دوبارہ ارشاد ہوا کہ اگر لوگ طریقہ محمدیہ پر ثابت قدم ہیں تو ہم ان کے گناہوں سے درگزر سے دین قتال لا الہ الا اللہ دخل الجنة بلا حساب وان ذلی وان سرق او ثانیس سال کی عمر میں آپ نے وارثات درو ایک کتاب اور اوس ایک سو گیارہ وارد تحریر فرمائے یہ وارد عالم غیب سے وقتاً فوقتاً آپ کے دل میں ڈالے گئے پھر چنانچہ ارشاد فرماتے ہیں خدا گواہ ہے کہ ہر وارد اور ہر وارد کے مضامین کبھی ایک دفعہ میرے قلب میں اس طرح ڈالے جاتے تھے کہ میں جانتا تھا گویا مجھے پہلے سے یاد تھے اور کبھی فقرہ فقرہ وارد کا میرے دل و جان میں ڈالاجاتا تھا اور میں اس کی عبارت بالکل بھول جاتا تھا اور وہ عبارت ذرہ ذرہ ہو کر پھر مجھے یاد آجاتی تھی ایک زمانہ ایسا تھا کہ ہنوز گل و گلزار کے تماشے سے جی سیر نہوا تھا اور جی بہلانے کے لئے میدانوں اور مرغزاروں میں دوڑا دوڑا پھرا کرتا تھا اوسے دوادوش میں وارد مع رباعیات کے دل میں اترتا تھا اور جب میں گھر آتا تھا تو اسے لکھ دیتا تھا کبھی ورود کے وقت بے اختیار رونانا ہوتا کبھی حیرت طاری ہو جاتی تھی کبھی وارد کے ورود کی وقت ایسی ہنسی آتی تھی کہ پیٹ میں بل پڑ پڑ جاتے کبھی حزن و خوف غالب ہوتا کبھی فرحت و امید لاحق ہوتی

اور اس حال میں دُرد ہوتا اور جو وقت وارد کا ورود ہوتا تصنیف تالیف کا خطر
 بھی دل میں نہ آتا اور بھری محفل اور بھیڑ اور ہنگاموں میں خلوت انجمن پیدا ہوتی
 کسی عالم تنہائی میں وارد دل میں اوتا ردے جاتے کہی وارد کے سات خیال
 بھی پیدا ہوتا کہ برادر عزیز سید میر اثر تقاضہ کرتے رہتے ہیں کہ اپنے کلام کی شرح
 فرمائی اس لئے مناسب ہے کہ ان واردات کو قلم بند کر لیا جائے اس لئے میر اثر
 کو میں اپنے پاس بٹھا لیتا اور واردات انھیں لکھواتا اور اگر وہ کہنے میں کچھ
 بھول جاتے تو میں اسکی تصحیح کروا دیتا اور جب واردات لکھے جا چکے تو ہم دونوں
 بھائی انھیں لیکر حضرت والد ماجد رضی اللہ عنہ کی خدمت فیض رجبت میں حاضر
 ہوتے آپ انھیں بنظر غور ملاحظہ فرماتے اور بہت متاثر ہوتے اور میرے واردات
 کی نسبت جو کچھ فرماتے وہ میرا دل جانتا ہے اور میں اپنے شیئیں اس لائق نہیں
 سمجھتا ہوں جو اسکا انظار کروں۔ کبھی رات کے وقت عالم تنہائی میں وارد دل
 کے اندر ڈالا جاتا اور بغیر لکھے حرفاً حرفاً یا درہتا اور صبح کی وقت میں والد ماجد
 رضی اللہ عنہ کی خدمت میں زبانی ہی عرض کرتا اور عرصہ تک اسے نہ لکھتا
 اور جب لکھنے یا لکھوائے بیٹھتا تو بے تکان لکھوا دیتا یہاں تک کہ ہوتے ہوتے
 ایک سو گیارہ وارد جمع ہو گئے اور یہ القادس ہوا کہ اسی تقدیر پر اس رسالہ کو ختم کرو
 کیونکہ ایک سو دس عدد علی کے نام کے ہیں اور ایک عدد کا اسمیں اضافہ ہے
 کہ ان اللہ و تدریج الحب الحکمہ اللہ المملکہ اللہ لا الہ الا اللہ ایک سو گیارہ واردات پر رسالہ ختم کر دیا گیا واردات کی ترتیب میں
 یا اسکے مضامین کی ترکیب میں کچھ اپنے تصرف سے کام نہیں لیا گیا ہے بلکہ
 حافظ حقیقی نے لوح محفوظ میں جس طور سے اس کی ترکیب کی تھی اس طور سے
 انکو سپرد قلم کیا ہے ہر وارد کا شمار کہ یہ پہلا ہے اور یہ دوسرا ہے محض لکھنے

کے وقت کیا گیا ہے ورنہ تمام واردات تعداد کی تقدیم و تاخیر سے مستثنیٰ ہیں
واردات در و مکمل ہوتے ہی دست بدست شایق تبرک بنا کر لے اٹھے اور
دلی کی صوفیہ کی مجلسوں میں پڑھی جانے لگیں اور ہر دل عزیز ہو گئیں مگر انکے
الہامی مضامین بڑے بڑے علما فضلا اور مشائخ کی سمجھ میں نہ آئے اور خواجہ صاحب
کی خدمت میں شایقین کے غول کے غول اون کے مطالب حل کرنے کیلئے
حاضر ہونے لگے آپ بہت اخلاق کے سات اونہیں بٹھاتے اور جس وارد
کے متعلق اونہیں پوچھنا ہوتا وہ آپ سے پوچھتے اور آپ اس خوبی سے
بتاتے کہ سننے والے حیران ہو جاتے اور عرض کرتے حضرت برائے خدا یہ
مضامین حضور اپنے قلم جو ارقم سے تحریر فرمادیں تو ہم لوگ اور ہماری آنے
والی نسلیں ہمیشہ ہمیشہ فائدہ اونٹھائیں مگر آپ فرمادیتے کہ نہیں مجھے تصنیف
و تالیف کا شوق نہیں جو کچھ نظم و نشر لکھتا ہوں وہ عالم غیب کے اشارہ کے
موافق لکھتا ہوں واردات کے لکھنے کے لئے القاء ہوا تھا وہ لکھ دیا اب اسکی
شرح کے لئے اجازت ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے یہاں تک کہ سنہ ۱۰۹۰ ہجری کا
مبارک زمانہ آگیا اور القاء الہام کی باد نسیم حضرت کے دل کو ٹھنڈا کرنے لگی
واردات کی شرح کی اجازت ہو گئی اور تائید الہی آپ کے قلم کی نوک بنبلی اور
آپ نے واردات کی شرح لکھ کر سنہ ۱۰۹۰ ہجری میں ختم کر دی اور علم الکتاب و سکا
نام رکھا اس کتاب پر ریویو کرنا نہ کسی فاضل مولوی کا کام ہے نہ کسی کامل صوفی کا
کیونکہ جس میں سرتاسر اسرار قدرت بھرے ہوں اسکی نسبت زبان اور
قلم کی حرکت باہل بیکار اور صرف نال جان ہی سمجھ سکتے ہیں اور وہ ہی کا لطف اٹھا سکتے ہیں اگر تھوڑی
دیر کے لئے تعصب کو دل سے نکال ڈالا جائے اور علم الکتاب کو پڑھا جائے
تو انسان کا ضمیر بول اٹھے گا کہ سچ مچ یہ اچھوتی کتاب ہے اتنی بڑی اور ایسی

عجیب و غریب نہ کسی نقشبندی نے لکھی نہ قادری سہروردی چشتی نے پھر غوثی
یا کرامت یہ کہ تمام الہام اور وادوات و مقامات اور مراتب کتاب اللہ اور کتاب الرسول کے
مطابق اور خدائی فلسفہ کے موافق جس میں کسی مسلمان کو دم مارنے کا موقع نہیں
چنانچہ آپ ارشاد کرتے ہیں علمنی ربی من تاویل الاحادیث والبصیر فی آیاتہ
مالا یبصر من افلا تفکر من وهو الذی فتح علی قلبی ابواب مفاتیح
الغیب من المکملات الاطسیۃ والکونیۃ وکشف علی اسرار الحقیقۃ والشرعیۃ
وانیدنی بتائیدات الایات القرانیۃ ونصرنی بنصرۃ الملائک
والارواح

آپ فرماتے ہیں کہ جب علم الکتاب ختم ہونے کو تھی تو تین بار مجھے الہام ہوا
اے درویش تو لوگوں کو یہ مژدہ سنا دے کہ اس مبارک کتاب کے
پڑھنے سے ستر ہزار عام آدمی اولیاء کامل ہو جائیں گے اور اس کے پڑھنے
سے موقنین کے دل کو کشادگی نصیب ہوگی اور ایک عالم کو نسبت مع اللہ اور
خدا کے ساتھ راہ پیدا ہوگی اور اس کی مطالعہ سے بہت سے دل معرفت
اور حقیقت سے لبریز ہو جائیں گے اور حقیقت ایمان اور کنہ عرفان و ایقان کے
اون پر کھل جائیں گے اور بطریق اولیٰ بیت محمدیہ خالصہ کے فیضان سے بہرہ یاب
ہو کر مراد کو پہنچ جائیں گے کیونکہ یہ تمام امت کی ہدایت اور ترتیب کے واسطے
مرتب کروائی گئی ہے اور بہت سے فیضان ظاہری اور برکات باطنی اور
تائیدات جلیلہ اور تاثیرات قویہ تمام خلقت کی منفعت کے لئے اس میں
ودیعت کئے گئے ہیں پھر آپ فرماتے ہیں اس کتاب سے اہل حاجت فال
بھی خوب نکال سکتے ہیں اور زمانہ ماضی و حال و استقبال کے راز اس سے
کھل سکتے ہیں بشرطیکہ ادب و عقیدت کے ساتھ کام لیا جائے یہ کتاب

میں سارے گھر سے غدر میں تلف ہو گئی تھی والد ماجد نے بہت چاہا کہ اوس کا نسخہ دستیاب ہو جائے مگر نہ ہوا۔

لیکن آفریں ہے نواب نور الحسن خاں صاحب بن نواب صدیق خاں صاحب مرحوم کو جنھوں نے کئی ہزار روپیہ صرف کر کے اپنے پیڑمہر شد مولانا حضرت نا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی کی خوشنودی کے لئے علم الکتاب کو کتب خانہ ریاست بھوپال سے حاصل کر کے چھپوا دیا ایک نسخہ نواب نور الحسن خاں صاحب نے مجھے بھی بتایا بیچ ۱۳ ربیع الاول ۱۳۱۳ ہجری محمد اسحاق صاحب محافظ کتب خانہ کی معرفت بھوپال سے بھجوا یا جو میرے پاس موجود ہے۔

الغرض خواجہ میر درد صاحب پانچوں وقت کے لئے حجرہ سے نکل کر اپنی مسجد تک تشریف لیجا کر تے تھے ورنہ دن رات حجرہ میں ہی بیٹھے بیٹھے شہود کے جلوے دیکھا کرتے تھے مگر ایک وقت مقررہ میں حجرہ سے نکل کر بارہ درمی میں رونق افروز ہوا کرتے تھے اور ایک تسبیح جس میں ایک لاکھ دانے تھے اور جس کا ڈورہ اتنا بڑا تھا کہ بارہ درمی کے چاروں کونوں تک آسانی سے پہنچ جاتا تھا آپ کے سامنے رکھ دی جاتی تھی اور آپ تسبیح کا ایک حصہ اٹھا کر کلمہ طیب پڑھنا شروع کر دیتے تھے اور آپ کے سات اور حاضرین بھی اوس تسبیح کا مسلسل ڈورا اٹھا لیتے تھے اور کلمہ پڑھنے میں مشغول ہو جاتے تھے اسی طرح جو شخص محفل میں حاضر ہوتا وہ سلام کر کے دوزا نواب کے ساتھ بیٹھ جاتا اور تسبیح کا ایک حصہ لیکر کلمہ پڑھنے لگتا۔ یہ تسبیح جام شراب کی طرح ساری بزم میں دور کیا کرتی تھی اسی حالت میں جس کسی کی کوئی حاجت اور ضرورت ہوتی تو وہ عرض کر دیتا اور آپ اسے جواب بانواب سے تسلی دیتے مگر آپ تعویذ گندے سے بہت گھبراتے تھے اور فرمایا کرتے تھے درویشی ربانی اور بھمی

کا نام نہیں ہے جس کے ذریعہ سے شاہ صاحب سجادہ پر بیٹھے بیٹھے غیب کی
 خبریں مریدوں کو سنایا کریں درویشی فقط قرب الہی کا نام ہے جسے خدا نصیب
 کرے اعمال دعوت جو قرآن پاک کی سورتوں کو الٹ کر بنائے جاتے ہیں
 اور لوگ انہیں پڑھتے ہیں بالکل کفر ہیں اور کلام اللہ شریف کی سورتوں
 کے موکل اور اسرافیل و عزرائیل کے وزن پر جو نام مشہور ہیں کوئی بتائے
 کہ حدیث میں کہاں آئے ہیں اور خدا کی نعمتوں کو جب کا کھانا پینا خدا نے
 حلال کر دیا ہے انہیں چھوڑ دینا اور ترک حیوانات کیونکر حدیث سے
 ثابت ہوتا ہے اللہ کا بدروح نام جو عالموں میں مشہور ہے اس کا بھی تشریف
 کی کسی کتاب میں ذکر نہیں پایا جاتا ہے اور مثلث اور مربع نقش جو شطرنج
 کی مہروں کی رفتار پر کھینچے جاتے ہیں بالکل بدعت ہیں اور جو اس کے نام
 کے خواص بھی جس کے مثلث نقش بنائے جاتے ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ
 وسلم یا آپ کے صحابہ سے مروی نہیں ہیں نقش لکھ کر قتلہ بنانا اور اسے
 جلاتا بھی بے حقیقت ہے اللہ والے مشکل کشائی اور حاجت روائی کی دوکان
 نہیں کھولا کرتے اور نقش و عملیات کو معاش کا پیشہ نہیں ٹھہراتے۔ آپ کو
 کرامت اور حرق عادت کا تذکرہ بھی نہیں بجاتا تھا اور فرمایا کرتے تھے کہ
 فقیری شعبہ بازی اور بھنڈیلہ پن کا نام نہیں ہے اگر فقیری اسی کا نام ہے
 جو چوک پر جا کر دیکھ لو کہ میاں بھان بستی اور میاں مدار سی کیا کیا ان دیکھی
 دکھاتے ہیں ہمیں اکابر کی کرامت اور حرق عادت کی حرص نہیں کرنی
 چاہیے وہ باتیں انہیں حضرات کو زیبا تھیں ہم لوگ ظاہر رستوں کو
 اون کی کرامتوں پر نظر ہے مگر یہ نہیں دیکھتے کہ اون کے کیا اخلاق اور
 کیا اوصاف کیا کمالات کیا حالات کیا اعمال کیا اقوال کیا نیتیں کیا کرتیں

کیا ظاہر کیا باطن کیا اوضاع کیا اطوار کیا قوت ایمان کیا عقل و عرفان رکھتے
تھے پھر یہ رباعی ارشاد فرماتے ۵

اسے شیخ بخلق از کرامات مگو اخبار پریشاں و مباہات مگو
منظور اگر بیہودہ گوئی باشد دیگر چہ کم سنت ایں خرافات مگو

ایک دن تخلیہ میں چند مرید جنہیں حضرت کے مزاج میں بہت دخل ہو گیا
تھا عرض کرنے لگے حضرت سنا ہے صوفی تبدیل برنج کر لیتے ہیں اور اپنی
صورت کچھ سے کچھ بنا لیتے ہیں آپ نے فرمایا یہ فقری دوکان کا کوزہ کہلاتا
ہے میں اپنی دوکان سے جھاڑ کر اسے پھینک دیا ہے اس لئے آپ صاحبوں
کو یہاں آکر کوئی ڈھکوسلا نظر نہیں آتا ہے مگر وہ مرید پہلے سے گٹھ کر آئے
تھے سب نے ملکر بہت کچھ الحاح اور زاری کی اور فرمایا حضرت آج تو ہمیں تبدیل
برنج کا مشاہدہ کروا ہی دیجئے جب آپ مجبور ہوئے تو آپ نے فرمایا
میں حجرہ میں داخل ہوتا ہوں اور حجرہ کا دروازہ بند کئے لیتا ہوں آپ
ایک گھڑی کے بعد دروازہ کھول دیجیگا اور اس مسئلہ کو حل کر لیجیگا۔
چنانچہ آپ حجرہ میں تشریف لے گئے دروازہ بند ہوا اور مریدوں نے
فوراً ہی دروازہ کھولا۔

جس عہ

کرامت

تو سب نے یہ دیکھا کہ ایک شیر بر حجرہ میں جسکا منہ قبلہ کی طرف ہے
کھڑا ہے اور اس کی آنکھوں میں اس بلا کا رعب ہے کہ زہرا آب ہوا جاتا
ہے چنانچہ اون میں سے دو ایک صاحبوں کو غش آگیا دو ایک پیچ کر
بھاگ گئے دو ایک نے دل کڑا کر کے عرض کی کہ حضرت بہر خدا معاف کیجئے

ہم گناہگار یہ جلال کی صورت نہیں دیکھ سکتے یہ کہہ کر انہوں نے دروازہ بند کر لیا اور آپ مسکرا کر حجرہ سے باہر نکل آئے۔

کرامت

ایک روز شام کے قریب آپ حجرہ میں تشریف رکھتے تھے جو محلہ کے لوگوں نے دیکھا آسمان سے ایک آگ اتری اور اسے حضرت کے حجرہ کو گھیر لیا اور اوس کی روشنی دور تک پھیل گئی دیکھنے والے یہ گمان کر کے دوڑے کہ فلاں خواستہ حضرت صاحب کی بارہ دری میں آگ لگ گئی چلکر بجھا نا چاہیے مگر بارہ دری کے اندر آکر معلوم ہوا کہ درحقیقت وہ ایک قسم کی ٹھنڈی روشنی ہے جو آسمان سے حضرت کے حجرہ تک قائم ہے تھوڑی دیر میں وہ روشنی غائب ہو گئی جب اس کی اصلیت کسی مرید نے آپ سے پوچھی تو آپ نے ارشاد فرمایا زہرہ تارہ کی روحانیت ہم سے ملنے آئی تھی۔

کرامت

ایک دن بارہ دری میں آپ بیٹھے تھے جو ایک شخص نے آکر آپ کو سلام کیا آپ نے اس کا چہرہ دیکھ کر فرمایا کیا تم میرزا منظر جان جاناں صاحب کے اسی وقت مرید ہو کر آئے ہو تمہاری صورت پر میرزا صاحب کے انوار ولایت چمک رہے ہیں اوسنے کہا حضور مرید ہو کر تو نہیں آیا مگر اس وقت میں میرزا صاحب کی ہی خدمت بابرکت سے آ رہا ہوں سبحان اللہ دونوں حضرات کیا باکمال تھے ایک ایسے کہ جو اونکے پاس جائے اوس کی شکل پر اونکے انوار ولایت چھا جائیں دوسرے ایسے کہ صورت دیکھتے ہی پچھان

لیں کہ اس شخص کے چہرے پر فلاں بزرگ کا نور باطن جلوہ گر ہے۔

حضرت خواجہ صاحب کے بہت سے جن مریختھے

ایک دن آپ بارہ درمی میں بیٹھے ہوئے یہ فرما رہے تھے کہ ضیاء الناصر عرف برخور دار صاحب میر کا خط تین برس سے نہیں آیا ہے خدا جانے کہاں ہیں اور کس طرح ہیں جو چھپت سے ایک کاغذ آپ کے سامنے آکر گرا آئے جو او سے اوٹھا کر پڑھا تو معلوم ہوا کہ صاحبزادہ کا ہی خط ہے آپ نے اللہ کا شکر ادا کیا اور چھپت کی طرف دیکھ کر کہا آپ کون صاحب ہیں سامنے تشریف لائیے مگر انسانوں کی محفل سے اس میں آدمی کی صورت بنکر آنا مناسب سے حقوڑی دیر کے بعد لوگوں نے دیکھا کہ تین اجنبی شخص سفید پوش مٹھائی کی ٹوکری ہات میں لئے ہوئے بارہ درمی میں آئے اور حضرت کی قد مبوسہ کر کے دوزانو آپ کے پاس بیٹھ گئے آپ نے فرمایا میاں ضیاء الناصر اچھی طرح ہیں اور آپ صاحبوں کو کہاں ملے اون میں سے ایک شخص نے ہات باندھ کر عرض کی حضور میں صحرائے بنگالہ کے ایک لائق میدان میں اوڑا چلا جاتا تھا جو میں نے دیکھا ایک حسین اور جمیل جن کی عمر بیس برس سے زیادہ نہ ہوگی خاک پر کنبل بچھائے پڑا سوتا ہے اور اس کی صورت پر عجب قسم کے انوار ہیں میرا دل قابو سے نکل گیا میں بے اختیار زمین پر اوڑا آیا اور ایک بتیابی کے عالم میں مینے اوس نوجوان کا انگوٹھا پکڑ کر ہلا یا وہ نوجوان چونکا اور اوس نے خواب ناز سے آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھا میں اپنی اصلی تہیہ شکل میں تھا میں نے گمان کیا کہ یہ انسان مجھے دیکھ کر خوف کے مارے جیتا نہ رہے گا مگر اوسنے اصدا پروانگی اور سنبھل کر ہو بیٹھا اور ہنسنے لگا کہ تم کون ہو اور میں نے سوتے

سے کیوں جگایا ہے میں نے کہا میں ایک جن ہوں اور اچلا جاتا تھا جو میں نے
آپ کو خاک پر پڑا سوتے دیکھا آپ کی پیاری شکل مجھے بھاگئی اور میں نیچے اتر آیا
اور میرے دل نے چاہا میں آپ کو جاگتا ہوا دیکھوں اور آپ سے باتیں کروں
نوجوان نے مسکرا کر فرمایا میں تو اس قابل نہیں ہوں مگر میں آپ کی مہربانی
اور تردد رانی کا شکریہ ادا کرتا ہوں میں نے کہا آپ کون ہیں کہاں رہتے ہیں
کیا کام کرتے ہیں نوجوان نے فرمایا میں دہلی کا رہنے والا ہوں میرا نام
ضیاء الناصر ہے اور صاحب میر مشہور ہوں قوم کا سید زادہ ہوں اور فقیری
میرا اور میرے بڑوں کا پرانا کام ہے میں خواجہ ضیاء الناصر کی باتیں سنکر
لوٹ ہو گیا اور میں نے کہا حضرت مجھے اپنا مرید کر لیجئے آپ نے فرمایا باوجان
نے مجھے ابھی مرید کرنے کی اجازت نہیں دی ہے اگر تمہیں مرید ہونا ہے تو دلی چلے
جاؤ اور باوجان کے مرید ہو جاؤ میں نے کہا آپ میری سفارش میں خط لکھیں
تو میں دلی چلا جاؤں آپ نے فرمایا خط لکھنے کا تو مضائقہ نہیں مگر اس میرا
میں دو ت قلم اور کاغذ کہاں اور پھر رات کا وقت اندھیرے میں ہات کو
ہات تو دکھائی دیتا ہی نہیں خط کیونکر لکھا جائے میں نے کہا یہ سامان میں
ابھی لاتا ہوں یہ کہہ کر میں ایک آبادی میں گیا اور دو ت قلم کا غذا ورا یک
شاخہ شمع کا آٹا فانا حضرت کی خدمت میں لا کر رکھ دیا آپ نے خط لکھ کر میرے
حوالہ کیا اور پھر اپنے کنبل پر لیٹ گئے خط لیکر میں اپنے گھر پہنچا اور ریتے
عزیزوں سے کہا میں حضرت خواجہ میر درد صاحب کی خدمت میں مرید ہونے
شاہجہاں آباد جاتا ہوں یہ سنکر میرے دونوں بھائی بھی بیعت کے شائق
ہوئے اور میں انہیں سات لیکر حضرت کی خدمت میں آن پہنچا ہوں
حضرت خواجہ صاحب ان تینوں جنوں کو مرید کر کے فرمایا کہ اچھا رخصت

چنانچہ اون میں جنوں کے دو بھائی تو اسی وقت چلے گئے مگر ایک جو خط لکھوا کر
 لائے تھے اوہوں نے خدمت میں رہنے کی اجازت چاہی اور انکی درخواست
 منظور ہو گئی اور وہ حضرت کی خدمت میں رہنے لگے خاص خاص آدمیوں پر
 کبھی کبھی وہ ظاہر بھی ہو جایا کرتے تھے ورنہ سب کی نظروں سے غائب حضرت
 کی خدمت کیا کرتے تھے نام تو اونکا کوئی جانتا نہ تھا مگر خواجہ صاحب انھیں
 پیر بھائی کہا کرتے تھے اسلئے وہ ہمارے گھر میں پیر بھائی مشہور تھے اور
 اتناک جو ہمارے بزرگ باقی ہیں انھیں پیر بھائی کہہ کر انکے حال بیان
 کیا کرتے ہیں خواجہ صاحب کی زندگی تک وہ بارہ درسی میں رہتے تھے
 مگر جب آپ نے وفات پائی تو خواجہ میر اثر صاحب نے فرمایا کہ پیر بھائی اب
 دن بھر اپنے مرشد کے مزار پر رہتے ہیں اور رات کو بارہ درسی میں آجاتے
 ہیں اور ہم سب کی نگرانی کرتے ہیں خواجہ میر اثر صاحب کے بعد حضرت
 ضیاء الناصر اور شاہ محمد نصیر صاحب کے عہد میں ہمارے خاندان کے اکثر
 زن و مرد نے پیر بھائی کو دیکھا مگر شاہ محمد نصیر صاحب کی وفات کے بعد
 وہ کسی پر ظاہر نہ ہوئے واللہ اعلم فوت ہو گئے یا شاہجہان آباد سے چلے گئے
 عرس کے موقع پر اکثر لوگوں نے دیکھا کہ گل گیر خود بخود اٹھ اٹھا اور شمع کا گل
 کتر اگیا اور گل گیر پھر اپنی جگہ پر آگیا مگر اٹھانے والا نظر نہ آیا لوگ یہ تماشا
 دیکھ کر حیران ہو جاتے مگر جانتے والے سمجھ جاتے کہ یہ پیر بھائی صاحب کی
 کارگزاری ہے پیر بھائی کے مزاج میں چل بہت تھی جب حضرت کے گھر میں
 کوئی شادی کا ہنگامہ ہوتا اور زنانی جو بیویوں میں مریدیاں آکر بھر جاتیں
 تو صبح اٹھ کر اون میں سے ایک کہتی اسی کو دیکھو نیا تماشہ ہے رات کو دوپٹہ
 سر ہانے رکھ کر سوئی ہوں اب جو دیکھتی ہوں تو دوپٹہ کوئی نہیں یہ آنکھیں

کاجل کس نے کیا دوسری کہتی ہے بہن میری بچی کے پاؤں کے گھنگر وکس نے
 اتار لئے ہنگی پڑے کجخت چوٹھی مردار پر جو پروں کا بھی خوف نہیں کرتی
 اور اونکے گھروں میں آکر لوگوں کو موش لیتے ہیں مڑے چرانے والے پر
 خواجہ میر درد کی ہی مار پڑے تیسری کہتی ہے بی جلد باز ذرا اپنی لٹو کو روکو تو وہی
 صبح ہی صبح کیوں کسی کو برا بھلا کہا جاتی نہیں ہو پیر بھائی کے مزاج میں ٹھٹھ
 بہت ہے وہ مرید نیونکے جھنگوانے کے لئے چیزیں چھپا دیا کرتے ہیں جس کی
 چیز جاتی ہے جب وہ رُونکی ہو جاتی ہے اور خوب چیخ پیٹ لیتی ہے تو چپکے
 سے اوس کی چیز اوسکی بغل میں لاکر رکھ دیتے ہیں اور سچ مچ سب حرکتیں
 پیر بھائی کی ہوتی تھیں حضرت کے ہاں کی ماما مغلائی کام دھندے سے فارغ
 ہو کر بیٹھتی اور اپنی تلے دانی کھولتی تو دیکھتی قینچی تدا دے اب گوٹ کا سے
 کترے سوچتی کہ اہی شاموں شام تو قینچی سینے تلے دانی میں رکھی ہے یہ ات کو
 ایسا باد چور کونسا آیا جو الگ تھلگ اوڑالے گیا پھر آپ ہی آپ کہتی ارے
 میں سمجھی یہ پیر بھائی کے کام ہیں ارے پیر بھائی خدا کو مان کر میری قینچی دیدو
 بھلا غریبوں کے ستانے سے کیا فائدہ ہے تم تو مجھ کجخت کے پیچھے بڑگئے ہو
 کبھی قینچی چھپا دیتے ہو کبھی انگشتانہ بجاتے ہو نوج ایسی بھی کالے کی تنہی
 ابھی بی مغلائی بڑ بڑاتی ہیں جو چھت میں سے قینچی اوسکے سامنے آکر گرتی اور وہ
 اٹھا کر کہتی میں تو پہلے ہی جان گئی تھی کہ یہ ہمارے پیر بھائی کی جہں تھی خیر
 کیا کروں تم حضرت کے مرید ہو اسلئے کچھ منہ سے نہیں نکال سکتی کوئی اور ہوتا
 تو اوسکی سات سات پشتوں کو پن کر رکھ دیتی حضرت شاہ محمد نصیر صاحب کے
 عہد میں بارہ درسی کے جنوبی دیوار کے نیچے جہاں اب میاں اقبال شاہ صاحب کا
 طویلیہ بنا ہے میر ہاشم علی صاحب کے عزیز میر نیاز علی صاحب ایک مکان میں

رہتے تھے ایک بار چوبیسویں کی محفل بارہ درسی میں ہوئی اور میر نیاز علی کی بہو بیٹیاں سب کی سب حضرت کے ہاں مہمان آئیں گھر میں فقط ایک لونڈی رہ گئی جسکا نام گیانی تھا جب گیانی کا جی اکیلے مکان میں گھرا یا تو کہنے لگی اے سے مجھے تو اس ڈھنڈار میں اکیلے ڈر لگتا ہے کم بخت گھر کاٹے کھاتا ہے اللہ کیا کروں بلا سے پیر بھائی تم ہی آجاؤ کسی طرح رات تو کسے بی گیانی نے شاید پیر بھائی کو دوبارہ ہی یاد کیا تھا جو نیم کے درخت پر سے جو گھر میں کھڑا تھا آواز آئی اے گیانی میں آیا اور اس آواز کے سات چڑھا کر کے ایک بہت موٹا ٹھننا نیم کا ٹوٹ کر انگنائی میں گرا اور گیانی مارے ڈر کے بہوش ہو گئی جب میر نیاز علی صاحب محفل سے گھر آئے دروازہ کھٹکھٹایا گیانی کو پکارا مگر بولتا کون گیانی تو بہوش پڑی تھی میر صاحب چول اوتا کر کو اڑنی بازینہ دیوار پر لگا کر گھر میں آئے تو دیکھا بی گیانی تو دنیا مافیہا سے غافل ہیں اور ایک ٹھننا نیم کا ٹوٹا ہوا پر اٹھایا ہے آندھی نہ آئی تھی ہوا نہ چلی تھی حیرت ہوئی کہ نیم کا اتنا بھاری ٹھننا کیونکر ٹوٹا۔ گیانی کو عطر سونگھایا گیا او سے جھنجھوڑا تو او سے ہوش ہوئے اور اوسنے پیر بھائی کے بلانے کا قصہ بیان کیا۔

جس عدا

ایکو علم موسیقی میں دستگاہ تھی اور آپ اگ سنتے تھے

حضرت درو قدس سرہ العزیز کو علم موسیقی میں کمال تھا آپ نے اس علم کی بہت سی پتکین اور کتابیں سنسکرت اور بھاشا میں پڑھی تھیں اور اس فن کے تمام

قواعد اور اصول آپ کے نوک زبان تھے بڑے بڑے استاد گویا اور
 قوال آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر تال اور سروں کی تحقیق کیا کرتے تھے
 اور آپ چھ راگ چھتیس راگنیوں اور اون کے پتر بہارہ جا اور دہنوں کو
 اس طرح بیان فرماتے تھے کہ ہر مت کی تفریق اور تفصیل الگ الگ ہوجاتی
 تھی اور نایک لوگ آپ کے قدم چوم لیتے تھے موسیقی میں آپ کی معلومات
 صرف زبانی نہ تھی بلکہ آپ اس فن کے عامل کامل بھی تھے، فیروز خان
 گویہ کے سات کہی کہی تخلصیہ میں صحبت ہوا کرتی تھی اور وہ حضرت کے تفسیر کو
 دیکھ کر حیران رہ جاتا تھا اور کہتا تھا حضرت آپ کے نانا دادا کی قسم کھا کر کہتا
 ہوں جس طرح اپنے کنٹہ سے راگ راگنیاں ادا کرتے ہیں اور اون کا روپ
 سروپ دکھاتے ہیں آج اس طرح پیشہ در بھی سنگیت نہیں کر سکتے یوں تو
 آپ راگ سنا ہی کرتے تھے مگر ہر مہینہ کی دوسری کو حضرت خواجہ میر نامہ صاحب
 عند کلب رضی اللہ عنہ کی وفات کی یادگار میں باری دری کے اندر راگ کا
 عجیب جلسہ ہوتا تھا دوسری تالیچ کی رات ہی سے محفل کی تیاری ہوتی
 بارہ دری میں اندر اور ادس کی وسیع انگنائی میں دریوں اور چاندنیوں کا
 فرش کیا جاتا تھا شامیانہ لگا یا جاتا روشنی کے لئے بچھاڑ فالوئس و رنگیوں
 میں شمع روشن کی جاتیں چراغ اور مشعلوں کی روشنی الگ ہوتی کورے
 کورے میٹھے ٹھلیاں بھجریاں صراحیاں پانی سے بھر کر رکھ دی جاتیں شہر
 اور باہر شہر کے ڈوم کلاؤت قوال گویے بے بلائے سینکڑوں حاضر ہوتے
 شہر میں دہوم مچ جاتی کہ آج رات کو خواجہ میر درد صاحب کی بارہ دری
 میں دوسری کی محفل ہے جلو اور چل کر راگ سنو عوام الناس تو اس
 محفل میں بے شمار ہمیشہ اکٹھے ہو جایا کرتے تھے مگر دلی کے امیر وزیر اور

صوفی حضرات بھی جو راگ کو معراج کمال کا زینہ سمجھتے ہیں بارہ دری میں تشریف لے آتے جب خواجہ صاحب کو معلوم ہوتا کہ اب محفل خاص و عام سے بھر گئی ہے تو اپنے عبادت خانہ سے نکل کر بارہ دری میں رونق افروز ہوتے ہزاروں آدمی آپ کو سلام کرتے اور قد مہوسی بجالاتے آپ محفل میں آکر دوزانو بیٹھ جاتے اور آپ کی محفل میں دوزانو بیٹھنے کا عام قاعدہ تھا ہر شخص کو طوعاً و کرہاً دوزانو بیٹھنا پڑتا تھا اسی دوزانو بیٹھنے پر آپ نے شاہ عالم بادشاہ دہلی سے کہہ دیا تھا کہ اگر آپ فقیروں کی محفل میں آیا کریں تو دوزانو بیٹھا کریں نہیں تکلیف نہ کیا کریں سبحان اللہ کیا عقیدت مند لوگ تھے شاہ عالم نے بہت ادب کے ساتھ کہا آج میرے پاؤں میں درد ہے اسوجہ سے میرا پاؤں آگے ہو گیا تھا اب ایسا کبھی نہ ہو گا اور بادشاہ بدستور آپ کی محفلوں میں شریک ہوتے رہتے آپ کا اشارہ پاتے ہی راگ شروع ہو جاتا اور اہل کمال باری باری سے اپنے جو ہر دکھاتے الاپ کی آواز اور سازوں کی سریلی آوازیں آسمان تک جاتیں اور راگ کا روپ درو دیوار پر چھا جاتا آپ فرمایا کرتے تھے کہ میں نغمہ و سرود کو نہ فاسق فاجروں کی طرح سنتا ہوں جنکے دل اور دماغ میں عجاز کے پری طلعتوں کی صورتیں جلو کر رہتی ہیں اور گیسوئے عنبرین اور چشم نرگین کے تصور میں دیوانے بنے رہتے ہیں نہ صوفیوں سالکوں کی طرح مغلوب الحال ہو کر جنگ و رباب کی دلکش آواز پر میری جان جاتی ہے بلکہ جس طرح عالم فاضل لوگ جمع ہو کر علوم ریاض و طبیعی پڑھتے پڑھاتے ہیں اور اس کے دقائق کو خوب جانتے ہیں مگر حکما کی طرح اسکا اعتقاد نہیں رکھتے اسی طرح میں بھی موسیقی کے ساتھ تو غل کیا کرتا ہوں کیونکہ موسیقی ریاضی کی ایک پرمیوہ شاخ ہے

اور طرفہ لطائف و اثر رکھتی ہے میں سماع کو نہ اس قدر اچھا جانتا ہوں جتنا کہ اور حضرات صوفیہ کا اوس کی نسبت ادعا ہے نہ اتنا برا جانتا ہوں جتنا کہ ظاہر میں ملا قشری۔ میں نہ کسی ڈوم گو یہ کو بلوٹا ہوں کہ تم مجھے آکر راگ سناؤ نہ جو اس پیشہ کے لوگ میرے پاس آتے ہیں اور میرے سامنے گاتے بجاتے ہیں میں انہیں پیسہ کوڑی دیتا ہوں آپ ہی آجاتے ہیں آپ ہی مجھے رات راگ سناتے ہیں اور بے لئے دئے ہنسی خوشی چلے جاتے ہیں۔ اگر یہ لوگ میرے پاس نہ آئیں تو میرے دل میں کبھی راگ سننے کا خیال بھی پیدا نہ ہو میں نے نہ آج تک اپنے کسی مرید کو راگ سننے کی اجازت دی نہ اپنی اولاد کو۔ کیونکہ جو چیز ہماری شریعت میں ممنوع اور ہمارے طریقہ میں مکروہ ہو اوسکے لئے میں کب کسی کو اجازت دیکتا ہوں میں اپنے تئیں گناہگار جانتا ہوں اور ہمیشہ اسی دہیان میں ہوں کہ راگ سننے سے توبہ کروں جو لوگ راگ نہیں سنتے ہیں میں انہیں اپنے سے اچھا جانتا ہوں اور اوس پاک بے نیاز سے امید کرتا ہوں کہ آخر کار مجھے اس ابتلا سے نجات دیگا اور میری تقصیرات معاف کرے گا۔

حضرت خواجہ میر درد صاحب فارسی عربی اردو کے شاعر تھے ہی مگر اس شاعری کے علاوہ آپ بھاشا میں خیال ٹھہری، ہوری، پٹہ، دھریڈ وغیرہ راگ گانے کی چیزیں بھی تصنیف فرمایا کرتے تھے اور پیشہ ور لوگ انہیں تبرکاً لیجاتے تھے اور آپ کے اوس تصرف آمیز کلام کو سنا کر محفلوں اور شادی کے موقعوں کو زینت دیا کرتے تھے خواجہ صاحب نے یا آپ کے کسی جانشین نے اس کلام کو آپ کے دیوان میں مرتب نہیں کیا وہ صرف اہل عقیدت اور گویوں کے حافظہ اور زبان پر ہی رہا۔ الامام احمد

فرمایا کرتے تھے کہ میرزا ناصر احمد پین کار حضرت کے عرس میں آپ کے خیال وغیرہ
 کا یا کرتے تھے اور والد ماجد کو دو چار خیال بھی یاد تھے مگر میں نے اپنی نادانی
 سے اونھیں نہ لکھا چنانچہ آپ کی اس شاعری حنا ص کی نسبت آپ کے
 چھوٹے بھائی خواجہ میر اثر صاحب اپنی مثنوی خواب و خیال میں بھی اشارہ
 فرماتے ہیں فقیر فراق چند شعر اوسکے یہاں نقل کرتا ہے۔

۵

کوئی بزم طرب خوش آتی نہیں	کوئی صحبت خوشی کی بھاتی نہیں
گر سنسوں بھی توجوں سنجے چرخ	انہماط و خوشی کرے ہے دلغ
دل کو اوتار کریں جلا کے کباب	جمع جتنا ہو عیش کا اسباب
سینہ یک نخت آگ ہوتا ہے	گر بہ تقریب راگ ہوتا ہے
پراثر میں ہیں اب سبھی دیک	راگ ہر یک جدا ہیں گویشک
کیا کہوں کیا کریں ہیں دل کمال	حضرت درو کے بنائے خیال
قہر لذت دلوں کو دیتی ہے	تان ہر ایک جان لیتی ہے

بو لوں کا لطف جان لے ہے جدا

ہے دل و جان ہر طرح سے فدا

آپ کی شاعری

آپ کو عربی کے علم ادب میں کامل دستگاہ تھی عربی نظم و نثر آپ کی
 اہل عرب سنکر پھر رک جلتے تھے اور کہتے تھے آپ تو ہم میں سے ہیں علم الکتاب آدمی
 عربی النسل ہے اور آدمی فارسی چونکہ اس میں ایک سو گیارہ رسالہ ہیں حمد و ثناء

عربی زبان میں جدا جدا تخریر فرمائی ہے چنانچہ ایک سو گیارہ مقام پر ایک جگہ بھی
صنعت برات الاستہلال کو بات سے جلنے نہیں دیا ہے رسالہ کی حمد و نعت کے
دو لفظ ہی پڑھنے سے کھل جاتا ہے کہ اس میں یہ ذکر اور یہ بیان ہو گا اسی طرح
آپ فارسی کے زبان داں ہیں آپ کی فارسی شکر کہیں مقفی کہیں مسج کہیں مر جہر
کہیں عاری کہیں سلیس کہیں دقیق ہوتی ہے مگر پڑھنے والے کو یہ معلوم ہوتا ہے
لعل و یاقوت کا بازار میرے سامنے لگا ہوا ہے یا میں کسی چمن کی سیر کر رہا ہوں
جس میں انواع و اقسام کے رنگارنگ پھول فرحت بخش جان پرور کھلے ہوئے
ہیں آپ کی شاعری کو شاعری کہنا میرے نزدیک ایک قسم کی سوء ادبی ہے کیونکہ آپ کا
کلام تو بالکل الہامی ہے حضرت عمر خیام کی رباعیاں خاص و عام کی زبان پر
ہیں اور فی الحقیقت ادن کی رباعیاں انمول ہیں مگر ہمارے حضرت کی رباعیاں
اونکے مقابل میں رکھ کر دیکھی جائیں تو معلوم ہوا سراسر اغیب انکی رباعیوں
میں کہیں زیادہ ہیں آپ کی فارسی غزل میرزا عبد القادر بیدل کے رنگ میں
ہوتی ہے مگر ایک ایک لفظ تصوف کے گلشن کا ایک خیابان ہوتا ہے آپ کی
اردو شاعری کا تو کچھ بیان ہی نہیں آپ اردو کے موجد ہیں اور زمانہ میں
مشہور ہے کہ اردو زبان کے چار رکنوں میں سے ایک میرزا رفیع السو والیک
میر تقی میر ایک میر سوز اور ایک آپ تھے آپ نے اردو کو چار چاند لگا دیے
آپ نے اردو کو فصاحت و بلاغت کے حسن و اداسے آراستہ کر کے ایک ایسا
محبوب بنا دیا جس کے سامنے فارسی جیسے گل اندام معشوق کا رنگ مدہم پڑ گیا اور
اور محمد شاہ پیا اور شاہ عالم کی شاہانہ محفلوں میں اسکی رسائی ہونے لگی
چونکہ اردو کے ابھی الٹ پنے کے دن تھے اور اسے دلربائی کے پورے
ناز و انداز نہ آئے تھے اسلئے کبھی کبھی فارسی سے یہ مات کھا جاتی اور کھسیاتی

ہو کر اپنا منہ بنا لیتی تو آپ فرماتے اے اردو گھبرانا نہیں تو فقیروں کا لگایا ہوا پوٹا
 ہے خوب پھلے پھولیگی تو پروان چڑھے گی ایک زمانہ ایسا آئیگا کہ قرآن حدیث
 تیری آغوش میں آکر آرام کرینگے بادشاہی قانون اور حکیموں کی طبابت تجھ میں
 آجائے گی اور تو سارے ہندوستان کی زبان مانی جائے گی میرزا رفیع السودا
 کی بڑی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ وہ بڑے سچے تھے سچو ایسی کہتے تھے کہ گور کے
 مڑوہ اکھیر کر لیے قصیدوں میں بھرتے تھے اور گالیوں اور فحش کلامی کو خوب
 نباہتے تھے میر صاحب قبلہ فصیح ضرور تھے مگر انداز شاعری معمولی تھا میر سوز
 صاحب منکر سخن میں اپنا کلیجہ جلاتے تھے مگر کلام میں جتنی گرمی ہے وہ عیاں ہے
 اردو کے سچے مسیحا خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ ہی تھے اور تصوف کی جان آپ نے
 ہی اس میں ڈالی ہے کیا آپ کے ہم عصر میرزا جاجاناں منظر وغیرہ حضرات نہ تھے
 اور وہ اپنی شاعری میں تصوف کے جوہر نہ چمکاتے تھے مگر اس زمانہ میں اس
 عہد تک سب ارباب کمال نے یہی رائے ظاہر کی ہے کہ خواجہ بغیر درد جیسا
 تصوف اردو شاعری میں آج تک کسی سے ادا نہ ہوا جس طرح راگ کی محفل
 آپ کے ہاں بڑی دھوم دھام سے ہوتی تھی اسی طرح مشاعرہ آپ کی بارہوی
 میں طرفہ شان و شکوہ سے ہوتے تھے میرزا رفیع السودا اور میر تقی میر اور میر سوز
 وغیرہ اوستا دوبارہ درسی میں آتے اور بڑے ادب کے سات خواجہ صاحب کے
 سامنے غزل پڑھتے جب مشاعرہ ختم ہو جاتا اور آپ یہ تینوں با کمال اور لائق
 لائق شاگرد رہ جاتے تو اردو زبان کی درستی اور اصلاح کے دفتر کھول جاتے
 اور مشورہ ہوتا کہ کون کون سے لفظ ترک کئے جائیں کیا کیا الفاظ اور فارسی
 و عربی کی ترکیبیں اردو میں داخل کی جائیں جب یہ مسائل طے ہو لیتے تو یہ
 حضرات رخصت ہوتے اور آئندہ اشعار کی تصنیف کے وقت ان کا لحاظ

کیا جاتا کہی ہینہ میں دو دو مشاعرے بارہ درسی میں ہو جاتے ورنہ کم سے کم ہر ہینہ ایک مشاعرہ نو ضرور ہی ہوتا اور ہر مشاعرہ کے سات زبان کی تراش حشر اش اور اصلاح و تربیت کی چھپر چھاڑیں یہ حضرات ضرور کر لیتے جب برسوں کی جالفتانی سے اردو بنی اور قبولیت کے آثار میں پیدا ہوئے۔ میرے بھائیو یہ ادھیں حضرات اور خاص کر خواجہ میر درد صاحب کی درد مندی اور جاں سوزی کا اثر ہے جو آج اردو میں اور تہیں دہن کی طرح سچی بنی دکھائی دے رہی ہے چونکہ باطنی مشاغل بہت رہتے تھے اس لئے ظاہریات کی طرف بہت کم توجہ تھی یہی وجہ ہے کہ آپ کا دیوان اردو بہت چھوٹا ہے مگر اسی مختصر میں معرفت اور حقیقت کے گنج مطلق درمطلوب بھرے پڑے ہیں آپ کا کلام دروازہ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے جب آپ کی کوئی غزل کسی محفل میں گائی جاتی ہے تو یہ ناممکن ہے کہ دل میں اثر نہ پیدا کرے اور درد سے آدمی بیقرار نہ ہو جائے آپ کا کلام ہر شخص کی زبان پر ہے اسلئے یہاں کچھ اسکے لکھنے کی حاجت نہیں ہے اس فن میں آپ کے ہزاروں شاکر تھے مگر میں نے یہاں چند شاکر دوں گے نام اور اونکا نمونہ کلام لکھ دیتا ہوں۔

میر حسن ہلوی میر حسن نام حسن تخلص میر غلام حسین صاحب کے روشن چراغ ہیں آپ کا مذہب شیعہ تھا آپکو

بچپن سے شاعری کا شوق تھا پندرہ برس کی عمر تھی کہ خواجہ میر درد صاحب کے شاکر ہو گئے اور رات دن آپ کی صحبت میں رہ کر فیض اوٹھانے لگے لوگوں نے ان کے والد کو یہ سوچھائی کہ خواجہ صاحب حنفی اور فقیر کامل ہیں ایسا نہ ہو آپ کا بچہ اونکی صحبت میں اپنا مذہب بدل لے اوسے بارہ درسی میں جلنے

آنے سے روکے مگر میرزا حاک صاحب نے سنی ان سنی کر دی اور میر حسن صاحب آپ کے پاس بدستور حاضر ہوتے رہے اور جب تک باب کے سات شاہجہاں آباد سے فیض آباد نہیں گئے آپ کی خدمت میں آنا اور اصلاح نہیں ترک کی بزرگوں کی دعا اور صحبت کی برکت دیکھ لیجے کہ میر حسن کے گھرانہ میں میر انیس اور مولس انس جیسے کتنے گوہر بے بہا پیدا ہوئے یہ میر حسن صاحب اور انکی وریات کا ہی فیض تھا جس نے لکھنؤ جیسے پوربنی شہر میں اردوئے معلے کا آفتاب چمکایا اور سارا وہ شاعر بنگیا میر حسن کو کندن خواجہ میر درد جتنے ہی بنایا مشوی سحر البیان میں جا بجا خواجہ صاحب نے اصلاح دی ہے اور اسی وجہ سے وہ بدرمیر اور بے نظیر ہے میر حسن کا دیوان اردو میں نے قلمی دیکھا ہے سبحان اللہ بالکل موتی پر وئے ہیں اور اب وہ نو لکھنؤ کے مطبع میں چھپ بھی گیا ہے نمونہ کے طور پر آپ کے چند شعر یہاں لکھے دیتا ہوں۔

۷

دامن صحراے اوٹھے کو حسن کا نہیں نونہ پاؤں دوانے نے پھیلا کیا باں دیکھ کر
دروازہ کو کھلا ہے اجابت کا چرسن دیگر ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں
کہتا ہوں کہ تجھے میں ہی بنا ہوتا ہوں دیگر تو بھی کہیں ہو سچا میں نہیں جانتا ہوں
پڑی رات داد و ستد کچھ عجب دیگر قطعہ جو بوسہ کو ادس شوخ سے جالڑے
لگاتے ہی لب رہے بس جی دیا حسن اور لیسے کے دینے پڑے
آجا کہیں شتاب کہ مانند نقش پا دیگر تکتے ہیں تیری راہ سراہ میں پڑے
کہا میں نے بھرتا ہوں دم آپ کا دیگر لگا کہنے صاحب کرم آپ کا
پڑے ہیں عشق میں بیمار دیکھے کیا ہو دیگر بہت رہے یہ آزار دیکھتے کیا ہو

چنپا کلی کو دیکھ گئے ہات پاؤں پھول دیگر بلے کی جھوک سب میرا دسان لیگی
کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے دیگر دل ٹھکانے ہو تو ب کچھ ہو سکے
نام جھمن تخلص دلی کارہنے والا اس کے بزرگ
امیر الامرا نواب ضابطہ خاں بہا دسکی سہ کار میں

جھمن لال

معزز و محترم تھے علوم عربی و زبان عربی و فارسی خوب حاصل کی اور
جب اسے شاعری کا شوق ہوا تو حضرت خواجہ میر درد صاحب کی شاگردی
اختیار کی اور اپنی جودت طبع اور آپ کی فیض اصلاح سے نامور ہو گئے
خوب شعر کہتے تھے صنایع بدائع کے استاد تھے اکثر غزل لیل و رقصیات
ذو بحر میں کہتے تھے ہجو بلع بھی انکا حصہ تھا بعض قصاید میں صنعت تو شیخ
خوب دکھائی ہے ہر مصرعہ سے سن پیری پیدا ہوتے ہیں بہت سی
غزلیں منقوٹ اور بہت سی غبیہ منقوٹ بھی اوہنوں نے لکھی ہیں اور
صنعت قلب اور ترجیع کو بھی خوب ادا کیا ہے یہ وہی شخص ہیں جنہوں نے
بہار دانش جیسی بڑی کتاب کو منظوم کر ڈالا ہے خواجہ صاحب کے
فیضان صحبت نے انہیں فقیر بنا دیا تھا اور یہ ہمیشہ فقر و فاقہ کے سات
اپنا وقت گزارتے تھے اور اندکے تار بجا کرتے تھے۔

نمونہ کلام

دل جو سپند عشق کی آتش سے جل گیا اک آہ کھینچتے ہی مرادم نکل گیا
اشک ہوتے ہی تولد اسقدر رسوا ہوا یہ تو لڑکا حضرت مجنوں کا بھی بادا ہوا
نام بیدار تخلص خواجہ محمد ناصر کے مرید اور خواجہ مسیح درویش
صاحب کے شاگرد ہیں آپ کا مزار پر انوار سیب کے
بازار میں شہر اگرہ کے اندر زیارت گاہ خواص دعاء ہے فقیر فراق نے بھی

حضرت مولانا محمد امجد
دہلوی سے بہت

آگرہ حاضر ہو کر آپ کے مرقہ منور کی خاک اپنی آنکھوں کو لگائی ہے جس مکان میں آپ کا مزار ہے اوسکے دروازہ میں اب ایک تبا کوٹالے کی دوکان ہے اہل حاجت روز آپ کی قبر پر حاضر ہوتے ہیں اور آپ کی دعا سے کامیاب ہوتے ہیں سبب کے بازار میں جا کر ادلے اعلیٰ سے پوچھنا جائیگا کہ شاہ بیدار صاحب کا مزار کہاں ہے فوراً بتا دے گا کہ دیکھئے اس دوکان کے اندر سے اوسکا راستہ ہے میرے استاد و مولانا سید پرورش علی صاحب سہسوانی جو سا لہا سال آگرہ میں رہے ہیں فرماتے تھے بیدار صاحب بدایوں شریف کے رہنے والے تھے اور ان کی ذریعات میں سے بعض اشخاص آگرہ آکر ہر سال عرس کیا کرتے تھے مگر اب عرصہ سے کوئی صاحب بدایوں سے عرس کے موقع پر نہیں آئے ہیں۔ شاہ بیدار صاحب کی کرامات آگرہ میں بہت مشہور ہیں انہیں کو خواجہ محمد ناصر صاحب نے اپنی نالہ عندلیب میں بیدار بخت لکھا ہے اور آپ کی فارسی رباعیاں بھی نالہ عندلیب کے میں انعام فرمائی ہیں اردو کلام بطور نمونہ کے یہاں لکھے دیتا ہوں، خواجہ بیدار صاحب خواجہ محمد ناصر صاحب کے ایماء سے حضرت مولانا فخر جہاں کے غلاموں میں شامل ہو گئے تھے۔

مفونہ

صبا تیری گلی میں اسلئے ہر صبح آتی ہے کہ تیری بوسے جا گلشن میں پھلو کو بساتی ہے
جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں دیگر بل بے ظالم تیری بے پروائیاں
ہم تری خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں دیگر در نہ نالہ تو پتھر میں اثر کرتے ہیں
خواب میں ایک بھی شب یاد نہ آیا بلکہ دیگر اس تمنائیں کئی دن ہوئے سوتے سوتے

بیدار کیونکہ آتش دل اشک سے بچے دیگر ظاہر کی آگ ہوئے تو پانی بجھا سکے
جام و مینائے می و مطرب ساقی ہمراہ دیگر اس سر انجام سے بیدار کہاں جاتا ہے
شیخ منہر قیام | قیام تخلص چاند پور کے رہنے والے تھے مگر چھپن سے
دلی میں رہے اور قیام تخلص کیا کمال شاعری
خواجہ صاحب سے حاصل کیا جو ان کے دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
بادشاہی سطح خانہ کے داروغہ تھے سالہ ہجری میں فوت ہوئے۔

ذہن کلام

قیمت کو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رنگیا
غیر سے ملنا تمہارا سننے کو ہم چاہے دیگر پسنا ہو گا کہ تم کو اک جہاں نے کیا کہا
کوچہ گردی دل مجنوں نے مے کی ایجا دیگر مبتذل جانکے قہر باد یہ سپاہی کا
ٹوٹا جو کعبہ کو نسی یہ جلے غم ہے شیخ دیگر کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جلے گا
ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر دیگر روٹا تھا آپ تجھے میں در آپ منگیا
طوفان گریہ کی ہیں مری حد عمر نوح دیگر دریا نہیں کہ آج چڑھا کل اوڑ گیا
مے کی توبہ کو تودت ہوئی قائم لیکن دیگر بے طلب اب بھی جو بجائے تو انکار نہیں

حکیم ثناء اللہ خان | فراق تخلص خواجہ میر درد صاحب قدس
سرہ العزیز سے محمدی طریقہ مجاہدہ کے سات

حاصل کیا اور علوم و فنون ظاہری بھی آپ سے سیکھے طبیعت موزوں تھی اسلئے
حضرت کی اصلاح نے انکے کلام کے سات سونے میں سہاگہ کا کام کیا
دہلی کے باشندہ تھے۔

یہ غم ہے ساغر و مینا تجھے کہ میرے بعد ذرا بھی تم کو نہیں کوئی منہ لگانے کا
ادھکلیاں گھس گھس گئیں ہاں ہاں تو کو ملتے ملتے لیکن افسوس نور شہزادہ مشافقت کا

سمجھے تھے دام زلف سے بلکے جان پر کیا کریں کہ لگی تھی تفت ریکھنچ کر
دامن تک گیا تھا کہیں اوسکے دست ہم اندرے ناز کی وہیں چولی مسک گئی
لطیف علی نام | لطیف تخلص خواجہ صاحب کے مرید اور شاگرد تھے
اسلئے اپنے اشعار بھی خواجہ سے مرصع کیا کرتے تھے

نمونہ کلام

روتے ہیں شیخ و برہمن بھی لکے ہاتھوں گبر نکلانہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا
رہتا ہے در و روز دل ناتوان میں کیونکر اثر نہ ہوئے ہمارے نہ بائیں
دامن کشیدہ جلتے ہو میرے غبار سے تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاکسار سے
نام - طیش تخلص انکے باپ کا نام میرزا جان
میرزا اسماعیل | اور دادا کا نام یوسف بیگ تھا۔ سنا ہے یہ سید

جلال بخاریؒ کی اولاد میں تھے اور یوسف بیگ بخاریؒ سے دلی آئے تھے
میاں طیش دلی میں پیدا ہوئے اور خواجہ میر درد صاحب کی صحبت میں عالم
فاضل بن گئے۔ سنسکرت میں بھی انھیں دستگاہ تھی ایک کتاب شمس البیان
اور ایک مثنوی بہار دانش نام انکی تصنیف سے ہیں میرزا جاندار شاہ کی
فوج میں سردار تھے اصلاح سخن بھی خواجہ صاحبؒ کی ہے۔

آئے تو ہو کہیں سے آخرے دے تم کیا ہوا اگر میرے بھی لگتے جاؤ تم گلے سے
کس کی طرف آج تپش تجھ کو یاں ہے سچ کہہ ہمارے سر کی قسم کیوں دواسے
تم تو کہتے ہو کہ دم کے بعد آجائو نہیں پر خدا جانے ہمیں تم کا بھر دسہ کچھ نہیں
شیخ محمد تقی | تقی تخلص۔ حافظ لطف اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے
اکبر آباد میں پیدا ہوئے مگر نشوونما دلی میں پائی

کچھ دنوں عکین تخلص کیا مگر حب خواجہ میر در صاحب کے شاگرد ہوئے تو بقا تخلص اختیار کیا یہ وہی میاں بقا ہیں جنکے معرکہ میر تقی اور میر زر ارفع السود کے لکھنؤ میں گرم ہوئے انکے کمالات زیادہ دیکھنے ہوں تو استاد کی آبجیا کو پڑھیے سنتا ہجری میں جب حجاز کا سفر کر رہے تھے جو ملک بقا کو سدھار گئے۔

دست ناصح جو میری حب کو اک بار لگا وہ پھاڑوں ایسا کہ پھراوسیں نہ رہے تار لگا
یار کو پہونچی خبر نالہ بیتابی کی ماری کون کھڑا تھا پس دیوار لگا
عشق میں بو ہے کسریائی کی دیگر عاشقی جس نے کی حسدانی کی
آہیں افلاک میں مل جاتی ہیں دیگر مٹھتیں خاک میں مل جاتی ہیں
دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ ہے میں دیگر اوسکا میں دیکھنے والا ہو بقا وادہ میں
ساقی کو پھر نوید بہار ثئی باغ میں دیگر سو فے نے غزل سا کیا ہے دماغ میں
کیا تجھے خط لکھے حرکت ہات سے گم ہے دیگر خامہ بھی میرے ہات میں انگشت ششم ہے
نام حکیم تخلص۔ دلی کے رہنے والے اور خواجہ
میر درد صاحب کے علم موسیقی اور شاعری میں نامی
شاگرد گزرے ہیں کچھ دنوں نثار تخلص کیا مگر حب طبابت کا پیشہ اختیار
کیا تو حکیم تخلص تجویز کر لیا۔

نمونہ کلام

پوچھتے کیا ہو حکیم بگراؤ کار کا گھر ایک تکیہ سا اور شش سو خلی دیو ایک پس
حضور تخلص۔ لالہ چٹم لال کے چھوٹے بھائی تھے
لالہ کند لال عرقی صرف۔ تھو خوب جانتے تھے اور اردو فارسی
میں کامل استاد اور کھتے تھے۔ خواجہ صاحب کی صحبت میں مسلمان ہو گئے تھے

مگر بظاہر سہولتی وضع ہی رکھتے تھے، گیارہویں شریف بڑے محل کے سات کیا کرتے تھے۔

نمونہ کلام

یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں ایک خانہ خراب ہیں دونوں
واں رشتہ محبت معشوق توڑتے ہیں دیگر یہاں بیٹھے دیکھے ہم ٹکڑے جوتے ہیں
جنا کو تم دفن سمجھے تم کو ہم کرم سمجھے دیگر ادھر کچھ دلیں تم سمجھے ادھر کچھ دلیں ہم سمجھے
ساقی تخلص۔ ان کے بڑے دشت چچان کے

میرزا محمد جان

رہنے والے تھے مغلیہ سلطنت کے عروج میں اپنا
وطن چھوڑ کر دی آگئے تھے اور بادشاہی خدمتوں پر سرفراز تھے ساقی صاحب
نے جام شہود و خواجہ میر درد صاحب کے ہات سے پیا اور آپ کے مرید ہو گئے
چونکہ خواجہ صاحب کی صحبت شاعری کے فن کے لئے مہیا تھی اسلئے بارہوری
میں پہونچ کر مری سے مری طبیعت آپ کے فیضان سے جی اٹھتی تھی اور
ساقی تو شاعری کے لئے خدا داد مناسبت لئے تھے اسلئے خواجہ صاحب
کے شاگردوں میں یہ ایک نام اور عالی رتبہ شخص ہوئے۔ چونکہ انکی اصل
ترکستان کی ہے اسلئے فارسی میں انکا شعر بہت خوب مرغوب ہوتا تھا۔
خرم خاں صوبہ دار کشمیر کی بیچ میں ادھنوں نے ایک قصیدہ فارسی میں اس
صفت کے ساتھ لکھا ہے کہ اوسکے ہر مصرعہ سے دو تالیخیں نکلتی ہیں۔ خواجہ
میر درد صاحب کی صفت و مناقبت میں انہوں نے ترجیع بند ترکیب بند
اور رباعیاں بہت لکھی ہیں۔ شاہ عالم بادشاہ نے انکی طبیعت کا زور دیکھ کر
حکم دیا تھا کہ فردوسی طوسی کے انداز پر چار یار کی خلافت کے احوال نظم کریں
اور ساقی نے بادشاہ کے حکم کی تعمیل بھی شروع کر دی تھی مگر ان کے شیشہ حیات کو

موت کی ٹھیس نے چور چور کر دیا اور وہ کام آوے ہیانہ پر رہ گیا۔

نمونہ کلام

افسوس کہ اغیار ہوئے یا رفتہاے غماز بنے محرم اسرار تمہا رے
مرغان قفس نکوڑ پتے ہیں ولیکن دزرات تڑپتے ہیں گرفتار تمہا رے
ہم گھر میں تمہا رے کہو کس راہ سے پہنچیں دشمن ہیں ہمارے درو دیوار تمہا رے
بیچو و تخلص۔ دلی کے ہاجنوں میں سے ایک
لاالہ الزا بن داس موزون طبع شخص تھے شاعری کے نشہ میں نرف

بجو درستے تھے اور اصلاح خواجہ صاحب لیتے تھے۔

سرسنگ گرم سے میرے ہا سید اب تش کا بنایا ہے الہی کیا دل تیاب آتش کا
چمن میں آگ موج رنگ گل نئی تجھیں نظر آتا ہے ہر گل میں گریبا آتش کا
میری آنکھوں سے دیکھ سبیل شک گرم کو اگر ندیکھا ہو کس نے جو کہوتا لال آتش کا

مختصر تخلص۔ لکھنؤ کا رہنے والا میں برس کا
علی نقی نام نوجوان حسین جمیل تھا اور اپنے وطن میں ایک شخص
میرزا علی کو قتل کر کے دلی بھاگ آیا تھا اور خواجہ صاحب اصلاح شعر میں لیا کرتا
تھا چونکہ جا نہ رہا تھا اسلئے اشعار میں قیامت کی شوخیاں بھر دیتا تھا دلی
میں چند روز رہ کر لکھنؤ پہنچ گیا اور میرزا علی کے وارثوں نے اسے
ہلاک کر کے اپنا کلیجہ ٹھنڈا کیا۔

نمونہ کلام

دور میں وحش چم کے گردوں کو سائیں نہیں کس گھڑی کس دم نے فتنہ کی فرمائیں نہیں
جاں منتظر ہے آنکھوں میں وقت رحیل ہے
جلدی پہنچ کر تیری ہی آئینگی ڈھیل ہے

شاہ عبدالقادر صاحب بن شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی

خواجہ میر درد صاحب کے ایک خاص شاگرد مولانا
شاہ عبدالقادر بن شاہ ولی اللہ صاحب محدث
دہلوی ہیں جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے چھوٹے
بھائی ہیں شاہ صاحب کے ترجمہ قرآن میں جو

سلامت اور فصاحت اور روانی ہے یہ خواجہ میر درد صاحب کی اصلاح کی
برکت ہے آپ نے نظم کی اصلاح میر حسن صاحب دہلوی کو ایسی دی
..... کہ میر صاحب موصوف نے سمجھ البیان لکھ کر بتا دیا
کہ دیکھو دلی کی زبان اور ادسکی خوبیاں یہ ہیں اور اس سے ابھی مثنوی
اردو میں تیار کرنی سخت دشوار ہے اور شاہ عبدالقادر صاحب اردو
نثر لکھنی ایسی سکھائی کہ انہوں نے قرآن کا ترجمہ لکھ کر زمانہ کو دکھا دیا کہ
اردو نثری شاعری اور خیال بندی کی زبان انہیں ہے بلکہ استادوں سے
سیکھی جگے تو اس میں قانون الہی کے بار اٹھانے کی طاقت پیدا ہو سکتی ہے
اگرچہ اس عہد میں قرآن شریف کے متعدد ترجمہ اردو میں کئے گئے ہیں مگر شاہ
عبدالقادر صاحب کے ترجمہ سے ایک ترجمہ بھی لگا نہیں کھاتا بقول شخص سے
لگائی شیخ نے ڈار بھی اگرچہ سن کی سی

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

اس فن زبان دانی کے علاوہ شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے تصنیف
اور سلوک بھی حضرت خواجہ میر درد صاحب قدس سرہ العزیز سے سیکھا ہے مگر
شاہ صاحب نے اس سے پہلے باطنی طریقہ کے حاصل کرنے کے لئے شیخ عبدالاول
صاحب قریشی نقشبندی کی بھی صحبت اختیار کی تھی اور شیخ عبدالاول صاحب
خواجہ میر محمد ناصر صاحب رضی اللہ عنہ سے فیض حاصل کیا تھا۔

جسّ عہ خواجہ میر درد کا اپنی وفات کی بابت مکاشفہ

آپ کو اپنی وفات سے بیس برس پہلے عالم بالا سے یہ مژدہ پہنچا کہ ہم تمکو آج تین خوشخبریاں دیتے ہیں ایک یہ کہ آپ کی موت لاعلمی سے نہ ہوگی بلکہ مرنے سے پہلے آپ کو اس کے وقت سے آگاہ کیا جائیگا۔ چنانچہ ۹۹ سالہ ہجری میں ہم نے آپ سے کہا کہ بس اب کوچ کا وقت آگیا دنیا سے چلنے کی تیاری کیجئے اسی سال شعبان کی ۲۴ ویں کو آپ رفیقِ اعلیٰ سے جا ملیں گے۔ آپ کو الہام اور مکاشفہ پر یقین کامل ہوتا تھا اس واسطے آپ نے اسکا اظہار زبانی بھی بہت دلیری سے فرمایا اور شمع محفل میں ارقام بھی فرما دیا از تقدیر الہی حسن اتفاق احتتام مسودات میں ختم التصانیف در یک ہزار و یکصد و نو و نہ ہجری در ہیں شہر صفر کہ سال ارتحال میں عاصی پر معاصی فقیر خواجہ میر محمدی المتخلص بہ درد و غفر اللہ ذوق بہ و شعر عیب بہ رومود و فلسفہ الحما و لا و اخرآ و در جو علی علیہ باطن و ظاہر و هو الحاضر الناطق و هو الرفیق الاعلیٰ و هو الناصح۔

اس پر درد خبر نے آپ کے پاؤں اور عزیزوں کے دلوں کو پاش پاش کر دیا اور سب نے آپ کے فراق اور جدائی کے تصور میں گریبان چاک کر ڈالے۔ خواجہ صاحب نے سب کو تسلی دیکر فرمایا تم لوگ ناحق روتے دہوتے ہو۔ درد لازوال ہے جب تک دل باقی رہیں گے درد باقی رہے گا اور اگر کسی وقت درد رفع ہو جائے تو کیا ہے اسکا اثر رہتا ہے چنانچہ میں نے اس بات کو اپنی شعر میں برسوں پہلے تمہیں بتا دیا تھا۔ درد ہم جاتے نہیں پر چھوڑے اثر جاتے ہیں۔

برادر عزیز ظہور الناصر معصوم بہ میراث محمدی کمالات میں کسی طرح مجھ سے کم نہیں ہیں وہ میرے سجادہ پر بیٹھیں گے اور ان کے بعد درود کا تحت جگر الم (یہ آپ کے صاحبزادہ کا تخلص ہے) تمہاری درو مندی کے لئے حاضر ہے۔ الغرض آپ کی پیشین گوئی آپ کے حق میں پوری ہوئی اور آپ نے صفر کی ۲۴ ویں ۹۹ سالہ صبح صادق کے قریب ۶۸ برس کی عمر میں عالم قدس کی طرف رحلت فرمائی اور آپ کی وصیت کے بموجب خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ العزیز کے دہنے پہلو میں آپ کو دفن کیا اور آپ کی وفات کی تاریخیں اور آپ کے در و فرات میں مرثیہ اور نوحہ بہت مریدوں نے لکھے ہیں مگر اس مختصر میں ان کی گنجائش نہیں۔ آپ کی لوح مرزا پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

نور الناصر اول المحمدین المتخلص بہ درد تھیات اللہ علیہ وعلى والدیہ وعلى من توسل لیه ولادت نون دھم ذیقعد ۳۳ سالہ روز سنبھہ عمر شریف ۶۸ سال رحلت ۲۴ صفر ۹۹ سالہ یوم جمعہ قبل صبح صادق

رباعی

خورشید صمیم خواجہ میر درد دست ہم بدر منیر خواجہ میر درد دست
ہم میر و فقیر و خواجہ میر درد دست ہم مرشد و پیر خواجہ میر درد دست

آپ کے عہد ندگی میں محمد شاہ عالمگیر ثانی کا دور سلطنت ختم ہوا اور شاہ عالم کے وقت میں آپ نے وفات پائی آپ کے ہم عصر میرزا جان جاناں مظہر میر عبدالحی تباہاں۔ سودا۔ میر لکھی۔ میر سوز فغان شاہ ولی اللہ صاحب مولانا فخر جہاں حضرت فخر الدین صاحب چشتی نظامی۔ بھولو شطاحب مجذوب قادری وغیرہ

باکمال حضرات تھے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب اور حضرت شاہ افاق صاحب نے
بھی آپ کی صحبت اور ٹھانی اور فیضیاب ہوئے۔

خواجہ میر درد صاحب کی تصانیف

دیوان دروازہ دو۔ دیوان درو فارسی۔ رسالہ اسرار الصلوٰۃ۔ رسالہ
حرمت غنا۔ واردات درد۔ علم الکتاب۔ آہ شہر۔ نالہ درد۔ درد دل، شمع
محفل۔ سوز دل۔ واقعات درد۔ سوز دل اور واقعات درد کا فقط نام ہے
اپنے بزرگوں سے سنایا تذکروں میں لکھا دیکھا زیارت نصیب نہیں ہوئی۔
یہ رسائل غدر میں تلف ہو گئے اور اب تک نہیں ملے۔

خواجہ میر درد صاحب کی اولاد

فرزند زینہ صرف ایک جنکا نام خواجہ صاحب میر اور لقب ضیاء الناصر
اور آلم تخلص تھا اور دو صاحبزادیاں۔ ایک براتی بیگم صاحبہ اور دوسری
زینت النساء بیگم صاحبہ۔ ان حضرات کا حال آگے موقع موقع سے آئیگا۔

ساتواں جام

منظر کمالات محمدی حضرت خواجہ ظہور الناصر سید
میر اثر صاحب ابن خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہا

آپ خواجہ محمد ناصر صاحب کے سب سے چھوٹے فرزند اور خواجہ میر درد صاحب کے
حقیقی بھائی اور خواجہ میر درد صاحب کے مرید اور خلیفہ ہیں اور آپ علمی کمالات
اور باطنی اوصاف میں بڑے بھائی سے کچھ کم نہیں ہیں آپ نے علوم ظاہری
اپنے والد ماجد اور حضرت درد سے تحصیل کئے مگر بڑے چندے مولوی خواجہ
احمد خاں صاحب سے بھی درس لیا تھا۔ بیعت آپ کو اپنے بڑے بھائی خواجہ میر درد
صاحب سے تھی جس طرح گل پر بلبل اور شمع پر پروانہ جان دیتا ہے خواجہ میر اثر
صاحب حضرت درد پر اپنی جان قربان کرتے تھے اور خواجہ میر درد صاحب کی
وصیت کے بموجب ان کی وفات کے بعد آپ ہی ان کی جگہ سجادہ نشین
ہوئے اور آپ کی ذات والا صفات سے طریقہ محمدیہ کا فیض جس طرح خواجہ
محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے عہد میں جاری تھا اسی طرح آپ کے
مبارک زمانہ میں بھی جاری رہا بلکہ رونق و زینت کچھ زیادہ ہوئی۔ خواجہ میر درد
صاحب نے اپنے والد ماجد کی وفات کی یادگار میں ہر مہینہ کی دوسری کو ایک محفل
سماع کی قائم کی تھی خواجہ میر اثر صاحب نے خواجہ میر درد صاحب کی رحلت کی
یادگار میں ہر مہینہ کی ۲۴ ویں جس کو آپ نے انتقال فرمایا تھا ایک محفل قائم کی
اور آپ کے زمانہ میں دوسری اور چوبیسویں کو دو محفلیں۔ دوسری اور چوبیسویں

اس دہوم اور شان و شوکت کے ساتھ ہونے لگیں کہ اونکی مثال دہلی جیسے شہر میں نہ پائی جاتی تھی خواجہ میر اثر صاحب کو علم موسیقی میں بھی خواجہ میر درد صاحب کے مانند کامل مداخلت تھی بے بلائے اور بے اجرت نہایت اعتقاد کے ساتھ اس فن کے اہل کمال بارہ درجہ میں آیا کرتے تھے اور اہل شوق دوسری اور چوبیسویں کے لئے دن گنا کرتے تھے گل و گلشن کے لحاظ سے خواجہ محمد ناصر صاحب نے عمدت لیب اور خواجہ میر درد صاحب نے درد تخلص کیا اور درد کے تعلق سے حضرت ظہور الناصر صاحب نے اپنا تخلص اثر رکھا حضرت اثر با کمال شاعر تھے اور اردو فارسی میں آپ کا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہوتا تھا ایک مثنوی اردو زبان میں خواب و خیال نام تین ہزار شعر کی عجیب و غریب انداز میں لکھی ہے اگر اس کے چند محاوروں سے قطع نظر کی جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے میرزا داغ نے آج چودویں صدی میں لکھی ہے۔ سراسر تصوف سے لبریز ہے اور صوفی تو اس پر جان دیتے ہیں۔ آپکا اردو دیوان خواجہ میر درد صاحب کے اردو دیوان کے برابر ہے مگر درد اور اثر اس میں کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے تینا و تبر کا آپ کا نمونہ کلام یہاں لکھتا ہوں۔

نمونہ

دیکھیں گے اسکی سنگ لی کو ہم اے اثر گر کوئی نالہ ہم سے سر انجام ہو گیا

۱۵ حاشیہ حکیم نواب میرزا شوق لکھنوی کی مثنوی بہار عشق جو اس قدر پر تاثیر اور ضلع جلکت کے جنجال سے پاک ہے اس میں حکیم صاحب نے چالیس پینتالیس شعر اسی مثنوی خواب و خیال کے ادھر اکراور مسخ کر کے داخل فرمائے ہیں اور یہ سمجھے کہ کہی اس بارے کا انکشاف نہ ہو گا مگر خدا نے بھانپا پھوٹ دیا۔ ملاحظہ فرمائیے مقدمہ شعر و شاعری حالی مطبوعہ انوار المطال لکھنؤ صفحہ ۱۹۳۔ ناصر نذیر خاں۔

اوس سنگدل کے ولس تو نالہ نے جانکے دیگر کیا فائدہ جو اور کے جی میں اثر کیا
 مر تو چلے کہاں تلک اب گزر کر کریں دیگر یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں
 بالفرض ایک دو دن لیت دلعں میں کاٹے دیگر انصاف کیجے آخر گزرے گی یوں کہاں تک
 کب کب آتا ہے اثر کیوں تھوٹنگ آتا ہو دیگر آنکھ لٹا ہے کہہ جی سے جو تنگ آتا ہے
 اثر ہے جو پڑ ہی چھڑی بات میں دیگر نشانی یہی زلف پر خم کی ہے

مشہوری خواب بے خیال کے چند اشعار

بعد حمد خدا و نعت رسول بے محابا کلام ہے یعنی
 بشتر تیج پوچ و بمعنی لغزش گفت گوئے مستانہ
 سہمی ہائے دہوے دیوانہ کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے
 کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے بات ہے بے سرشتہ بے اصل
 ہجر کید ہر کا اور کہاں کا اصل

جلوہ پروازی جہان مثال

نام اسکا بھی ہے خواب بے خیال

آپ نے صفر کی تاریخ سنئے ہجری میں انتقال فرمایا اور خواجہ میر درد
 صاحب کے پہلو میں مغرب کی طرف دفن ہوئے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ
 میر درد صاحب کے مزار پر جو کتبہ ہیں وہ آپ نے ہی کندہ کروا کر لگائے تھے
 اور خواجہ میر درد صاحب کے مرقد پاک کے پہلو میں اپنا سرداب اپنے جیتے
 تیار کروا کر اوس سرداب کے سر ہانہ یہ کتبہ کندہ کروا کر نصب کروا دیا تھا۔

از بکہ غلام خواجہ میر یم اثر زیرا قدام خواجہ میر یم اثر
 از رحمت حق زندہ جاوید شود ہم گاہ بنام خواجہ مسیر یم اثر

اسی سبب کہ آپ کی زندگی کا یہ کتبہ ہے آپ کی تالیخ رحلت اوس میں مرقوم نہیں ہے
 آپ کے صرف ایک دختر تھی۔ علاوہ دیوان فارسی اور دیوان اردو اور مشنوی خواب
 و خیال کے اور کتابیں آپ کی تصنیف سے تھیں جو غدر میں ہمارے گھر سے
 تلف ہوئیں اور اب اونکا کہیں نام بھی سننے میں نہیں آتا۔ میں ایک ترکیب بند
 خواجہ میر اثر صاحب کا یہاں نقل کرتا ہوں جسے پڑھ کر ناظرین خیال فرمائیں گے کہ
 باوجود اس امر کے کہ خواجہ میر اثر صاحب خواجہ محمد ناصر صاحب کے تحت جگر ہیں
 اور خواجہ میر درد صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں مگر بیعت کی وجہ سے اپنے
 بڑے بھائی کا مقتدر لحاظ فرماتے ہیں اور مقتدر راوندی ترقیف کرتے ہیں سوئے
 نسبت پر و مریدی کے عزیز داری کا کوئی تعلق خواجہ میر درد صاحب کے سات
 ظاہر نہیں کرتے ہیں اور جب تک آدمی خواجہ میر اثر صاحب کی طرح فغانی اشیح
 نہیں ہوتا اوسے عرفان الہی حاصل نہیں ہوتا۔

ترکیب بند

بندہ درد مشر خطاب مرا	بکہ بنواخت آں جناب مرا
باشد از برہمیں کتاب مرا	دل صد پارہ در لبس دارم
می نمایند فتح باب مرا	نالہ محمد لیب و نالہ درد
بنود میل خورد و خواب مرا	در مندم غلام حضرت درد
ہمگی وادہ آب و تاب مرا	گر یہ جان گداز من چو شمع
نہ نقد کار با حساب مرا	زین گناہان بحساب و شمار
باشد این دیدہ پر آب مرا	بہتر از جام حم زد و ست درد
ہست خون بندہ شراب مرا	ہست سرشار را ز مے و دردم

پہوں ہمک خوار حضرت دردم دل بریاں بود کباب مرا
تحت اقدام محب و ماوے تادش مرجع و آب مرا
منکہ از جاں فرلے نام پیر خودم
خاک اقدام خواجہ مسیر خودم

ہستم از جان و دل عن سلام او درتہ دل مندے نام او
ہر صباح و مساکنند ادا جن و انس و ملک سلام او
نتوان کرد شرح مرتبہ اشش برتر از فہم مامت م او
حضرت جامع جہاں و کمال قرعہ از قال زدنیام او
ساتی کوثر از شراب طہور ہمہ لبریز کردہ جام او
کنہ یلزم روشن از سخنش مرشد مرشدان کلام او
دین و ایمان و آسمان و زمین ہمہ قائم شد از قیام او
ہست آزاد و واقعی بچہاں ہر کہ گردید اسیر دام او
ناصر ما امام ما ہمہ اوست حضرت ناصر است امام او
ارد جان ست و حرز ایمانت نام با عرواحست رام او

پیر من خواجہ مسیر درد بود

پیر و اوست مسر کہ مرد بود

بسکہ جانم بود مندے درد کردہ آید ہمہ بجائے درد
ہر کہ بنید مرا بہ درد آید ہستیم مست رونمے درد
قلبے قالب تصدق نامش جان و تن گشتہ اشلے درد
بندہ دردم و غلام درشش گرد تلخین و خاکپائے درد
نسبت قرب خاص کردہ عطا بہواں کرد تا بنا کے درد

بسکہ نور مجر دست و لطیف
در جہاں در نظر نے آرد
قوة روحی بود غذائے درد
دل و جانم بدرد آمدہ است
فخر شاہاں بود گدائے درد
مشیت از خشک استخوان دارم
گشت ام خلق از برائے درد
بسکہ زویا فتم فتلے قلب
گر قدیم کنو ہملے درد
خود دل من بود بجائے درد
دل من در و جان من در دست

من ز درد و ازاں من در دست

ہم دو اہم شغلے من در دست
کردہ رفیع محب ز پیش نظر
ہر چہ ہست از برائے من در دست
غم دنیا میاں دل نگذاشت
مرشد رہنمائے من در دست
نفی عتد بکار و لم
مونس و غمزدائے من در دست
سر نیارم بزیرافس و تاج
ہمہ مشکلکشائے من در دست
در ہوائش پریم بجان دل
ظل بال ہملے من در دست
نالہ درد و آہ سرد کشم
کاہم و کبر ہائے من در دست
محی سپارم باد سفینہ دل
بادی و پیشوائے من در دست
دل وہ و دلنواز و مونس دل
بخدا ناخذائے من در دست
در دلم درد برز با نم درد
دلبر و دلربائے من در دست
در دمندم سخن ز درد کنم

دین و ایمان و جسم و جانم درد

سخن درد برزباں دارم
شمع ساں گرمی بیاں دارم
سر بسر و گرفت آتش دل
دل بیتاب شعلہ ساں دارم

نالہائے رسا بدولت درد	دل سزاوار امتحان دارم
بسکہ خوگر شدہ بلذت درد	رو سوئے ہشت آستان دارم
ہست رشک ہزار فصل بہا	نوبہارے کہ درخزاں دارم
بیقرارم نمودہ سوزش عشق	برق آسا دل تپاں دارم
من نہیں سالیکنم زیارت او	نالہ وآہ ہمسر ہاں دارم
منع روح بلند پرواز ست	برورد درد آشتیاں دارم
پائے برتر ہم زاوج فلک	سر بریں خاک آستان دارم
اثر درد و عجز کلب خودم	من گمنام این نشان دارم

میر من درد پیر من درد دست

حضرت خواجہ میر من درد دست

مالک جسم و جان من درد دست	ہمہ روح و روان من درد دست
باطن و ظاہر ست جلوہ گہش	درد دل و بر زبان من درد دست
بید لال را جزو کہ می پرسد	بس فقط قدر دان من درد دست
درد مندم خودم خودم رسندم	ایں بندم از ان من درد دست
باشند از درد و قدر و منزلتم	محک امتحان من درد دست
بیدلم ہستیم ز درد بود	ہمہ نام و نشان من درد دست
طیش دل ز درد و منیہاست	جملہ تاب و توان من درد دست
ہست مقبول صاحبان قبول	دلبر و لبران من درد دست
نالہ وآہ اوست با دمی راہ	جس کاروان من درد دست

بندہ خواجہ میر درد خودم

پیروان و حید فرد خودم

ذات ادا اول محمدیان	ہادی و رہنمائے انس و جان
آیت اللہ عارف باللہ	کاشف کل حقایق و اعیان
صادق الودع صادق الاقوال	وائق العہد وائق پیمان
عالم باعمل و یے خدا	مطمئن بالیقین و باایمان
ذوالکرامت محقق بمیشل	صاحب کشف صاحب عنان
راحت انس و جان و مونس دل	صاحب درد و حجلہ را دربان
در طریق خلوص و عین خصوص	اہل حق راست حجت ہر بان
ہادی خلق و رہنمائے ہمہ	ہست ذاک مبارک ایشان
خالق انس و جان باو بخشید	چہ بلاغ مبین و حسن بیان
تا کجا گویمت نعوت و صفات	تا خیر سازمت ز نام و نشان

خواجہ میر محمدی در دست

دستگیر محمدی در دست

اکنون آن بہ کہ در حضور ایم	زین شرف سر با آسمان سایم
اے جناب مقدس پریم	دستگیر و امام و مولایم
بر دردت بودہ در حیات و ممات	بچنین ادب زین سایم
از تمامی و ساریس و خطرات	یاک یکسو شدہ بیاسایم
جز تو حرف و حکایتی نکنم	بکسے حال جسز تو نہایم
سر و کارم بہ سچا کس نبود	صرف قربان این سراپایم
لایق قرب خاص گرچہ نیم	کنف لطف ساختی جایم
قبلہ کہے بہ ہر دو جہاں	بتو وابستہ دین و دنیا یم
نور ناصر تو قبلہ گاہ منی	

ہم بد نیا دویں پناہ من

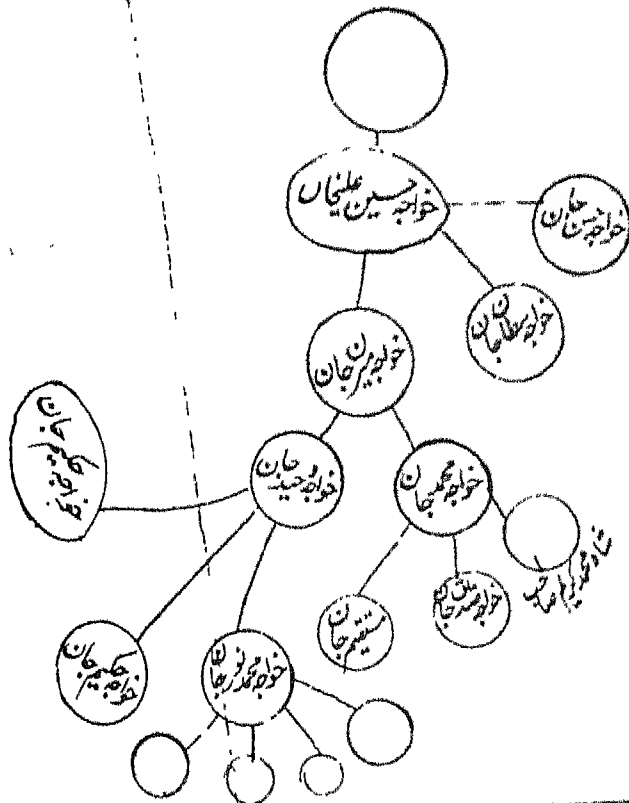
۹۷
 با اثر دردی و نینر سپر
 از توام شد زوال عین و اثر
 جسم و جان را فدا لئے دروگم
 در نہ از ہستیم مرا چہ خبر
 لے خداوند وہب تاج و لوا
 رونق زیب و عرشہ و محبر
 باذات مدام در دہاں
 بر سر این غلام ظل گستر
 بحضورت کتم زمیں سائی
 خاک پائے تو بر سرم افسر
 توی ابن الامام ناصر دین
 نائب و جانشین پیغمبر
 شدہ یا امام اشہ تمام
 توال کردن سرق ہمد گیر
 من من گفت آن امام ترا
 اے دل عذیب و لخت جگر
 سر بسر عین ناصری پیشیک
 چشم و گوش زبان و ہوش بھر
 غیر تو در جہان کسے نبود
 پدر و پسر را چنین منظر

پدر من تومی و پسر تومی

ناصرم تو و خواجہ میر تومی

خواجہ میر اثر صاحب کے صرف ایک دختر بیگما جان تھیں جن کی شادی نواب
 سید اسد اللہ خان بن نواب سید جعفر علی خاں صاحب سے ہوئی ان کی قبر
 خواجہ میر درد صاحب کے گورستان میں ہے مگر صحیح معلوم نہیں کہ کونسی قبر ہے
 اور ان کے شوہر نواب سید اسد اللہ کی قبر عظیم آباد پٹنہ میں ہے اور اس
 خاندان سے یعنی نواب سید اسد اللہ خاں صاحب اور خواجہ محمد ناصر صاحب کے
 خاندان سے سات رشتہ داریاں بیٹی دینے اور بیٹی لینے کی ہوئیں۔ زوجہ
 میر عبد القیوم صاحب (بن خواجہ احمد یار خان بن خواجہ مظفر بن نواب
 روشن الدولہ رستم جنگ) جنکا نام حسینی بیگم تھا اسی خاندان سے تھیں اور

یہی حسینی بیگم میر عبد الناصر صاحب کی والدہ تھیں اور میر عبد الناصر صاحب کے
 چچا مولوی عبدالحی صاحب دین احمد یار خاں بن خواجہ مظفر بن نواب شہنشاہ
 صاحب ممدوح (خواجہ میر درد صاحب کے داماد براتی بیگم صاحب کے شوہر ہیں اور
 انھیں مولوی عبدالحی صاحب کی بہن خواجہ حسین علی خاں صاحب یس عظیم
 پٹنہ کی ماں اور خواجہ
 والد ماجد بہمدہ دہلی سے عظیم آباد پٹنہ تشریف لیگے تھے
 اور وہاں آپ اور آپ کی اولاد در اولاد امیرانہ شان و شوکت کے ساتھ زندگی
 بسر کرتے رہے چونکہ یہ رشتہ بھی انھیں سات رشتوں میں سے خواجہ میر درد
 صاحب کے سمدھیانہ کا ہے اسلئے میں خواجہ حسین علی خاں صاحب کی اولاد کا چھوٹا
 سا شجرہ لکھے دیتا ہوں۔



میرے والد ماجد نے خواجہ حسن جان خواجہ سلطان جان خواجہ میرن جان اور
اون کے صاحبزادہ خواجہ وحید جان صاحب کوغذریہ سے پہلے دیکھا ہے اور
خواجہ وحید جان صاحب کے ایک ملاقات آپ کے بعد غدر بھی بمقام علی گڑھ ہوئی
واللہ جفراتے تھے کہ خواجہ حسن جان صاحب اور خواجہ حسن جان صاحب مجھے اپنا نمن نام دفرمایا کرتے تھے اور ان کے بھائیوں کی داد و پیش اور
سخاوت کا تذکرہ فرماتے تھے تو معلوم ہوتا تھا یہ سب حضرات اپنے وقت کے نواب
آصف الدولہ اور حاتم طائی تھے ان کی سکونت عظیم آباد پٹنہ میں تھی۔ اور
وہیں کی خاک میں یہ سب آسودہ ہیں اب اس خاندان کی یادگار محمد عثمانی محمد
خواجہ محمد نور جان صاحب ہیں جو کالت کا پیشہ کرتے ہیں اور علوم و فنون
انگریزی میں یکتا ہیں آپ کا اعزاز بھی اس سرکار برطانیہ میں ویسا ہی ہے
جیسا کہ ان کے بزرگوں کا منصب اور اقتدار شاہان مغلیہ کے دور میں تھا۔
خواجہ صاحب مدوح کی سکونت شہر گیا میں ہے اور آپ کی شاندار کوٹھی گیا میں
قابل دید ہے۔ آپ کی ذات بابرکات سے صوبہ بہار پر بہار ہے۔ ہر شخص کی مدد
اور اعانت آپ کرتے ہیں اور نیک نامی کے جو اہر لوٹتے ہیں۔ از روئے رشتہ کے
خواجہ صاحب میرے ماموں ہوتے ہیں مگر چونکہ وہ امیر باتو قیر کرسی نشین اور فقیر
راقم الحروف بورین نشین ہے اسلئے اس عاجز کو آپ سے گاہ گاہ نیاز حاصل ہوتا ہے۔

حاشیہ (مولوی سید محبوب علی دہلوی بن سید صاحب علی صاحب بن سید حسین علی جان بن سید روشن علی جان بن سید
عبدالرحیم بن سید فہیم الدین نقوی رضوی جو حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد رشید ہیں اور جنہوں نے خواجہ صاحب
میرن خواجہ میر درد صاحب سے فکر کا فیض حاصل کیا ہے اپنے رسالہ میں لکھتے ہیں کہ سید فاضل خاں کے گھر میں شرف النساء
بیگم بنت میر الباقی خاں سے دو لڑکیاں پیدا ہوئیں ایک سماءہ نجیب النساء زوجہ میر محمدی دوسری عزیز النساء و میر
عبدالنار بن میر عبدالقیوم صاحب بن احمد یار خان بن خواجہ مظفر صاحب بن نواب روشن الدولہ کی دادی جو
بہ سبب اپنے عم بزرگوار میر عبداللہ صاحب کی جادو اسکے ناصر کی گنج ضلع آگرہ میں رہنے لگے تھے انکا مزار درسا دات
خواجہ کے مزار کے مزار جو بزرگان جدی احمدی بیگ صاحب میں سے تھے برآمد کے نالہ میں سید محمد بن احمد یار خان قادری
کے مزار کے پاس واقع ہوئے ہیں اور نواب خاندان درسا خاں کی زوجہ اور نواب خاندان درسا خاں شہید کے
بھائیوں کی مقابر جیسنگ پورہ یعنی جنت منتر کے قریب ایک باغ میں واقع ہوئی ہیں۔

آٹھواں جام

حضرت شمس المحدثین بدر العاشقین خواجہ سید ضیاء الناصر

معروف بہ سید صاحب متخلص بہ الم قدس سرہ العزیز

آپ خواجہ میر درد صاحب کے فرزند و لبند ہیں اور الم آپ کا تخلص ہے آپ نے علوم و فنون اور خاندانی کمالات اپنے والد ماجد اور اپنے عم عالی گہ خواجہ میر اثر صاحب سے حاصل کئے ہیں اور بعد وفات اپنے چچا جان خواجہ میر اثر صاحب کے اپنے والد بزرگوار خواجہ میر درد صاحب کے سجادہ پر رونق افروز ہوئے بیس برس کی عمر میں خواجہ میر درد صاحب نے آپ کو کامل مکمل کر کے سیاحت کیواسطے اشارہ فرمایا اور میر فتح علی نام ایک مرید یا اعتبار کو ان کے ساتھ کیا۔ خواجہ ضیاء الناصر صاحب نے بارہ برس سیر و سفر میں گزارے اور بلاداسلام اور جزایر اور تمام ہندوستان کو حل پھر کر دیکھا اور ہزاروں اولیاء اللہ و رفقاء سے ملاقات کی آپ فرمایا کرتے تھے کہ میں چلتے چلتے ایک ایسے جزیرے میں پہنچا کہ وہاں سب انسان بچے رہتے تھے ان ننکوں میں ایک سردار بھی تھا نہ میں ان لوگوں کی زبان سمجھتا تھا نہ وہ میری زبان سمجھتے تھے مجھے اور میر فتح علی کو وہ کپڑے پہنے ہوئے دیکھ کر بہت متعجب ہوئے اور سہل انوکھی چیز سمجھ کر اپنے سردار کے پاس لگیا میرا بہت خلوت کے شاہم سے ملا اور اشارہ کیا کہ ایک پرزہ اپنے کپڑوں میں سے مجھے دو میں نے اپنی چادر میں سے ایک ٹکڑہ اسے دیا تو اس نے اسٹائین کر کے لیا اور تبرک سمجھ کر اس کا پھایا اپنے ماتھے پر لگایا ہمیں اس

جزیرہ میں تین برس کے اتفاق ہوا اور ایک چادر بیچ کر اپنی ضروریات کا کام چلایا۔ ایک بار چلتے چلتے آپ کو ایک جنگل میں رات ہو گئی جنگل اوجڑا اور ڈولونا ہوتا میر فتح علی جو خادم سات تھے وہ ایک بودے دل کے آدمی تھے انھیں ایسے موقعوں پر بہت ڈر لگتا تھا کہنے لگے حضور آج جانوں کی خیر نہیں معلوم ہوتی کسی جھاڑی میں سے شیر یا ہاتھی نکل آئیگا اور لقمہ کر جائیگا حضرت صاحب میر صاحب نے فرمایا اگر موت آن پہنچی ہے تو بچانے والا کون ہے۔ انھیں باتوں باتوں میں ترشح ہونے لگا اور آپ کو خیال ہوا کہ اگر کوئی من کی جگہ بلجائے تو وہاں بیٹھ رہیں۔ ناگہاں بجلی چمکی اور اس کی روشنی میں آپ کو چند قدم کے فاصلہ پرستی کا ایک منڈہ نظر آیا۔ اسوقت وہ کہنڈ لا محل اور کمروں سے زیادہ عزیز ہو گیا اور آپ اس میں تشریف لیکے میر فتح علی بھی منڈہ کے ایک کونے میں جاوے تھوڑی دیر کے بعد فتح علی کے کان میں گھنکروں کی آواز اس طرح سے آئی کہ یہ گمان ہوتا تھا کہ کوئی تیسرا شخص میر اور حضرت صاحب میر کے بیچ میں بیٹھا ہوا ہے اور اپنے پاؤں کے گھنکرو بجا رہا ہے مگر دکھائی کچھ نہ دیتا تھا میر فتح علی صاحب کے دم پر بنگئی اور کہنے لگے حضرت یہ کیسی آواز ہے آپ نے فرمایا بلا ہے اور تمہارے کھانے کا قصد کر رہی ہے میر فتح علی سہم کر چپ ہو گئے یکا یک برق چمکی اور تمام منڈہ کے اندرون سے زیادہ اوجھلا ہو گیا اور آپ نے دیکھا کہ منڈہ کی دیواریں سے ایک بہت خوبصورت بات جس میں ہندوانی کہنے زیب دے رہے ہیں نکلا ہوا ہے اور اس پر ایک پتیل کا تھال دھرا ہے جس میں گرام گرم حلو ابھر ا ہوا ہے آپ نے اس بات سے وہ تھال لے لیا اور آپ نے اور میر فتح علی نے جب بیٹھا کھایا تو معلوم رہا بہت خوش ذائقہ ہے صبح کی وقت

آپ وہاں سے چلے گئے اور میر فتح علی نے کہا حضور یہ رات کمندہ کی دیوار
میں سے کس کا ہات نکلا تھا اور جلوہ کیا تھا آپ نے فرمایا وہ اوس سستی کی
روحانیت کا ہات تھا جو اپنے خاوند کی محبت میں جکڑ خاک ہو گئی تھی ہمیں
تمہیں جو اوس نے اپنے گھر میں مہمان دیکھا تو ہماری دعوت کے واسطے موہن
بھوک لیکر حاضر ہوئی۔

ضلع آ رہ ملک بنگال میں آپ اتفاقاً سر شام پہنچے قصبہ کے دروازہ
پر سرکار کمپنی کی طرف سے کچھ پرمٹ کا انتظام تھا اس لئے چوکیداروں نے
آپ کو اور میر فتح علی کو روکا اور کہا اپنی گٹھری بچی کی تلاشی دو جب اندر
جانا آپ نے فرمایا ہم لوگ فقیر ہیں ہمارے پاس کوئی محصولی شے نہیں ہے
مگر چوکیداروں نے آپ کو بہت تنگ کیا اور کہا جب تک تلاشی نہ دو گے
قصبہ میں نہیں گھسنے دیجئے آپ نے فرمایا اچھا نہ گھسنے دو فقیر جنگل میں ہی
پڑ رہے کیونکہ درویش ہر کجا کہ شب آدے سرے اوست۔ چوکیداروں نے
کہا آپ قصبہ میں جائیے یا نہ جائیے مگر تلاشی دیدیجئے آپ نے میر فتح علی کے
کندھے پر سے گٹھری اوتا رہ کر چوکیداروں کی طرف پھسک دی اور کہا دیکھو
اور آپ قصبہ کے دروازہ کے باہر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے آپ کی
آزدگی دیکھ کر دونوں چوکیدار ڈرے اور آپ کا سامان اٹھا کر آپ کے
پاس لائے اور کہا لیجئے یہ آپ کی چیز بست ہے ہم نے اسے کھول کر نہیں
دیکھا اور ہمیں بے دیکھے یقین ہو گیا آپ کے پاس کوئی محصولی چیز نہ ہوگی
اب آپ قصبہ میں چلے جائیے سردی کی تکلیف نہ اٹھائیے آپ نے فرمایا
اب تم تلاشی لو یا نہ لو ہم نے تو اپنا بستر پڑ کے نیچے لگا لیا چوکیدار چلے گئے
اور رات کا کھپ اندھیرا زمین سے آسمان تک چھا گیا اور سردی نے

کشمیر کو یا دلا دیا میر فتح علی نے کہا حضرت یہ جنگل ٹھہرنے کا مقام نہیں ہے
 آبادی میں چل کر کسی سر میں آرام کیجئے آپ نے فرمایا میر صاحب اگر آپ کو تکلیف ہے
 تو آبادی میں چلے جائیے میں تو آج یہیں رہو گا میر فتح علی چپ ہو گئے اور
 عشا کی نماز پڑھ کر بھوکے پیاسے دونوں صاحب اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئے
 خواجہ صاحب تو سو گئے مگر میر فتح علی صاحب کو نیند نہ آئی جنگل کی سائیں اس
 سے اونکا زہرہ آب ہو ا جاتا تھا یہاں تک کہ زمین نے اپنے محبوب خورشید کی
 تلاش میں پتے ٹوٹیاں مارتے مارتے رات کا آدھا رستہ طے کر لیا اور
 عقد ثریا مشرق سے مغرب کی طرف مایل ہوا میر فتح علی نے دیکھا کہ جنگل میں
 دور کے پہلے پر کچھ روشنی ہے اور اس سے نگاہ جھا کر دیکھا تو معلوم ہوا روشنی
 قریب ہوتی جاتی ہے میر فتح علی ڈرپوک تو تھے ہی اس روشنی کو آسب کا
 خلل سمجھ کر حضرت کو جنگل لے گئے آپ نے فرمایا میر فتح علی تم تو دو گہڑی
 پڑنے بھی نہیں دیتے مجھے کیوں جھنجھوڑا لا میر فتح علی نے کہا حضرت شہر
 مد دیکھو دیکھئے وہ کیا ہے آپ نے آنکھ کھول کر چاروں طرف دیکھا اور آپ کو
 کچھ نظر نہ آیا میر فتح علی نے کہا دیکھئے وہ جو آگ بھڑک رہی ہے حضرت
 نے فرمایا اچھا روشنی ہے تو اندیشہ کیا ہے میر فتح علی نے کہا کوئی بلا معلوم
 ہوتی ہے کیونکہ ہماری طرف بڑھی چلی آتی ہے خواجہ صاحب میر نے
 فرمایا بلا آئے گی اور تمہیں کھا جائیگی یہ فرما کر آپ پھر سو گئے اور آدھ گھنٹہ
 میں وہ روشنی پاس آگئی اور میر فتح علی نے دیکھا کہ پر مٹ کے وہی دونوں
 چوکیدار ہاتوں میں روشنی لئے آتے ہیں انھیں پہچان کر میر صاحب کا
 دل ٹھٹھکانے ہوا جب بالکل پاس آگئے تو معلوم ہوا دونوں کے ہاتوں میں
 دو پیالہ ہیں جن میں بنوے بھرے ہوئے ہیں اور تیل میں ڈوبے ہوئے ہیں

اور دھڑ دھڑ جل رہے ہیں دونوں چوکیداروں نے آتے ہی حضرت صاحب
میر صاحب کے قدموں پر اپنے سر رکھ دیئے اور زار زار رونے لگے آپ نے
فرمایا بات تو کہو اوہوں نے بات باندھ کر کہا بات یہ ہے کہ ٹنڈیہارا قصور
معاف کر دیجئے اور ہمارے گھر تشریف لے چلئے آپ نے فرمایا کیوں چوکیداروں
نے کہا ہمیں معلوم ہو گیا کہ آپ بزرگ زادہ ہیں آپ نے فرمایا تمہیں کیونکر
معلوم ہوا۔

چوکیدار۔ ہم نے ایک خواب دیکھا۔

خواجہ صاحب میر صاحب۔ تم نے کیا خواب دیکھا۔

چوکیدار۔ ہم لوگ آپ کو جنگل میں چھوڑ کر اپنے گھر پہنچے اور کھانپنے
سے فارغ ہو کر اپنے لیے بچو نے پر سو گئے میں نے سوتے ہی دیکھا کہ ایک بزرگ
نورانی صورت جنکے کندھے پر ایک بیڑھی لکڑی ہے میرے سر ہاتھ کھڑے
ہیں اور فرماتے ہیں ہائیں تو پلنگ پر چین سے پڑا سوتا ہے اور ہمارا تخت جگر
جنگل میں خاک پر پڑا ہوا ہے۔ ہے شرط کہ تیرا پلنگ اولٹ دوں اور یہ خواب
ذرا سی دیر میں تین بار میں نے دیکھا آخر میں خواب میں ہی اون بزرگ سے کہا
حضرت آپ کے تخت جگر کون ہیں میں تو انہیں جانتا نہیں۔ فرمایا ہمارا تخت جگر
وہی نوجوان ہے جسکے سات آج تو نے بھجھٹ کیا تھا اور قصبہ میں سجانے
دیا تھا میں اس خواب کو دیکھ کر کانپ گیا اور میں نے اوشکر اپنے بھائی کو
پکارا جو دوسرے گھر میں اپنے بال بچوں کے سات سو رہا تھا اور جب اس نے
مجھے جواب دیا تو میں نے کہا اس وقت میں نے ایک خواب دیکھا ہے میرے
اس بھائی نے وہی کہا میں نے بھی ابھی ایک خواب دیکھا ہے اور اس نے
بھی بعینہ ہی خواب میرے سامنے بیان کیا اور ہم نے کہا بیشک وہ بزرگ زادہ

ہیں ہم نے بڑی غلطی کی کہ اوتکے ساتھ تکرار کرتے رہے اچھا اب اون کے پاس چلو اور اپنی خطا اون سے معاف کرواؤ اور اونھیں اپنے گھر لاؤ اور اس وجہ سے آپ کے پاس اسوقت حاضر ہوئے ہیں آپ نے فرمایا فرمایا اون بزرگ کیا صورت تھی جب اون چوکیداروں نے حلیہ بیان کیا تو معلوم ہوا وہ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کا حلیہ مبارک تھا دونوں بھائیوں کے گڑ گڑانے اور ہات پاؤں جوڑنے سے آپ اسی وقت اونکے مکان پر قصبہ میں تشریف لے گئے اون کی بیویوں نے آپ کے ہاتھ منہ دھوئے دھونے کے لئے پانی گرم کر رکھا تھا اور کھانا بھی تازہ تیار کر لیا تھا آپ ہاں جا کر آسودہ ہوئے اور اون لوگوں کو طریقہ محدیہ خالصہ تعلیم فرمایا آپ کچھ دنوں بردوان بنگالہ کے مشہور شہر میں مقیم رہے وہاں ایک عطار آپ کا از بس معتقد ہو گیا جس کی دوکان بازار کے منجھ میں تھی آپ تفریحاً شام کیوقت تھوڑی دیر کے لئے اوس کی دوکان پر جا بیٹھتے تھے عطار کی دوکان کے سامنے ایک عالی شان محل بنا ہوا تھا اور ادسکی غرفہ میں ایک عورت پریوش پری زاد بنی تھیں سچی سچائی بیٹھ کر بازار کی سیر کیا کرتی تھی اور آپ کو بڑے غور سے دیکھا کرتی تھی مگر آپ کہی اوس کی طرف التفات نہ فرماتے تھے ایک دن جب آپ اپنے معتقد عطار کی دوکان پر بیٹھتے تھے اوسکا آدمی آپ کے پاس آیا اور کہنے لگا بیوی نے آپ کو سلام کہا ہے اور عرض کی ہے کہ اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو میرے غریب خانہ پر تشریف لائیں کچھ دیر بھی نہیں ہے چار قدم کا فاصلہ ہے آپ نے فرمایا کیا مضائقہ ہے۔ یہ کہہ کر آپ اوس آدمی کے ساتھ ہوئے جب آپ اوس کے محل کے دروازہ تک پہنچے تو دیکھا وہ بنگالی پریزا ڈھیسوڑی میں کھڑی ہے۔ دیکھتے ہی ادس نے بہت ادب سے

آپ کو سلام کیا اور مکان میں لیجا کر مسند پر بٹھایا مکان بالکل خالی تھا عورت نے کہا حضرت آپ کے بڑے فقیر کامل ہیں۔

حضرت صاحب میر صاحب۔ تم نے کیونکر جاننا۔

عورت بنگالین۔ آپ جانتے ہیں یہ کانورود میں کہلاتا ہے یہاں جادو سکھنے کا عام رواج ہے اور میں بھی ایک ادھجن یعنی جادو گرنی ہوں اور اپنے کام میں کیتا ہوں۔ عطاری کی دوکان پر آپ کو آتے جلتے دیکھ کر میرا دل آپ پر آگیا اور میں نے چاہا جادو کے زور سے آپ کو اپنے پاس بلواؤں میں نے اپنے کرنے میں کوئی جتن نہ چھوڑا اور جو کچھ مجھے آتا تھا میں نے سبھی کچھ کیا مگر میرے بیروں نے یہی جواب دیا کہ ہم اس نوجوان پر ہات نہیں ڈال سکتے اس کے سات ہر وقت اس کے باپ دادا کی مدد رہتی ہے جس وقت سے یہ حال مجھے کھلا ہے میں اپنے دل میں بہت پشیمان ہوں اور یہ ڈر ہو گیا ہے کہ کہیں لینے کے دینے نہ پرچائیں اور آپ کے بزرگ مجھے تباہ نہ کر دیں میں نے اس واسطے آپ کو تکلیف دی کہ برائے خدا آپ میری تقصیر معاف کریں یہ کہہ کر وہ آپ کے پاؤں میں پڑ گئی اور رونے لگی آپ رحم دل اور باخدا تھے آپ نے فرمایا اچھا معاف کیا مگر آئندہ اس دہیان میں نہ پڑنا نہیں بڑا نقصان اٹھانا پڑے گا۔ جادو گرنی آپ کی اس مہربانی کا بڑا شکر یہ بجالائی اور کہنے لگی آپ عطاری کی دوکان پر آج روز تشریف لاتے ہیں اگر گھڑی دو گھڑی کے لئے مجھ ٹونڈی کے گھر پر بھی پھر آکر جایا کریں تو کیا ہرج ہے۔

شاہاں چہ عجب گریو ازند گدارا

اور خواجہ صاحب میر صاحب گاہ گاہ اوسکے ہاں جانے لگے ایک دن جادو گرنی کہنے لگی کل آپ ضرور تشریف لائیں میں آپ کو اپنے جادو کا کمال

آپ نے کہا اچھا دوسرے دن۔ آپ جادو گرنی کے مکان پر تشریف لے گئے اور اپنے دیکھا کہ اس کے گھر میں قسم قسم کی مٹھائیاں اور ہندوانی کھانے تک رہے ہیں اور دو تین دیوگوں میں پلاؤ بھی دم ہو رہا ہے جب یہ سب کھانے تیار ہو گئے تو صدر دالان میں دسترخوان پر چنے گئے اور مجلس میں سے سب نوکر چاکر چلے گئے اور مسماۃ ڈھیڑی کا دروازہ بند کر کے قفل لگا آئی اور حضرت کو ایک صحیحی میں بٹھا کر حلیم ڈال دی اس کے بعد وہ ایک کشتی چھالیہ کی ڈلیوں سے بھری ہوئی لائی اور ایک چوکی پر جو بیچ انگنائی میں بچی ہوئی تھی اور اوپر سفید بچھونا تھا وہ چھالیہ کی کشتی اوپر رکھ دی اور آپ بھی اوپر بیٹھ گئی اور گوگل دھوپ اور قسم قسم کی خوشبو میں اسے جلانی شروع کیں اور بنگلہ زبان میں کچھ منتر پڑھ کر آسمان کی طرف پھونکنے لگی اور تھوڑی دیر میں عجیب و غریب شکل کے موکل جن کے ڈیل ڈول ہائی جیسے اور قد و قامت تاڑ اور کھجور سے کم نہ تھے آسمان سے اترنے شروع ہوئے اور جو موکل زمین پر اترتا پہلے چھالیہ کو سونگھتا اور جادو گرنی کا منہ دیکھتا جادو گرنی صدر دالان کی طرف اشارہ کرتی وہ موکل صدر دالان میں چلا جاتا اور حیوانوں کی طرح منہ سے کھانہ کھانے لگتا اسی طرح ہزاروں موکل دیونا دھیب اور ہولناک صورتوں کے آئے اور دعوت کھانے لگے ان میں سے بعض کی شکل بیل جیسی اور بعض کی کتہ جیسی تھی جب یہ موکل کھانے سے فارغ ہوئے تو پرندوں کی طرح پرواز کر گئے اور جادو گرنی نے حضرت سے کہا اب آپ باہر چلے آئیے۔ آپ صحن چلیں نکل آئے اور آپ نے دیکھا جادو گرنی بہت خوش ہے کہنے لگی میری دعوت میرے بیروں نے قبول کر لی اور میں اپنی مراد کو پہنچ گئی آپ نے

فرمایا تمہاری مراد کیا تھی اوس نے کہا دیکھئے یہ جو چھالیہ کی ڈلیاں ہیں شدہ ہو گئیں اور ان میں یہ تاثیر آگئی کہ اگر میں اس میں سے ایک ڈلی سروت میں رکھوں اور منہ سے یہ کہوں کہ فلاں شخص جو فلاں جگہ رہتا ہے اوس کا دل اس چھالیہ کی طرح دو ٹکڑے ہو جائے اور چھالیہ کو سروت سے دو ٹکڑے کر دوں اوسی آن میں وہ شخص ہلاک ہو جائیگا۔ اس جادو گر نے مکان پر ایک دن آپ کی ملاقات اور جادو گر سے ہوئی اور اس نے کہا کسی دن ایک کرشمہ میرے جادو کا بھی دیکھ لیجئے اور آپ نے فرمایا بہت اچھا و جادوگر ایک شب کو ادھی بجے آیا اور آپ کو لگیا اور ایک قبرستان میں پہنچا اور ایک چھوٹی سی قبر کرید کر اوس میں سے اوس نے ایک لاش اٹھ دس برس کے بچے کی نکالی اور اسے وہ دریا کے کنارہ پر لگیا دریا کے کنارہ پر ایک درخت تھا اوس لاش کو اوسی درخت کے سہارے اس طور پر کھڑا کیا کہ لاش کے تلوے زمین پر نہ لگے اور آگ چٹاق سے نکال کر ڈو چراغ اوسے جلانے اور لاش کے دونوں تلوؤں سے نیچے رکھ دئے اور وہ منتر پڑھنے بیٹھ گیا۔ ایک گھنٹہ جب اسے منتر پڑھتے گزر گیا تو لاش بچہ کی زندہ ہو گئی اور اوس بچہ نے بہت جھجک کر جادو گر کو سلام کیا اور کہا داتا میں حاضر ہوں جو کچھ آپ کام بتائیں میں وہ کروں جادو کرنے حضرت کی طرف دیکھ کر کہا میں نے یہ کیسا بڑا کام کیا ہے آپ نے فرمایا واقعی بڑا کام کیا ہے۔ جادو کرنے کہا ہماری اصطلاح میں اس کام کو بالک جگانا کہتے ہیں۔ میں کئی روز سے اس فکر میں تھا کہ کوئی لڑکا نابالغ مرے تو میں اسے جگاؤں آج اتفاق سے مجھے معلوم ہوا کہ ایک بچہ فلاں قبرستان میں دفن ہوا ہے میں نے سرشام اوس کی قبر کا پتہ

لگا لیا اور اپنا عمل پورا کیا یہ رط کا میری زندگی تک مجھے ایک دم کے لئے
 جدا نہ ہو گا اور جو خدمت میں کہوں گا وہ بجالائیگا مگر میں نے اسے بغور
 جگایا ہے آپ سفر میں رہتے ہیں اسے آپ اپنے ساتھ لیجائیے یہ آپ کی
 دن رات خدمت کرے گا اور نہ کھانا مانگیگا نہ کپڑا آپ نے فرمایا اور مجھے صاحب
 آپ کی مہرنی مجھے ایسے خادم کی ضرورت نہیں ہے الغرض خواجہ میر اثر صاحب
 کی رحلت کے بعد آپ اپنے والد بزرگوار اور عم عالی تبار کی جگہ سجادہ نشین
 ہوئے آپ کے عہد میں رجوع خلافت بہت ہوئی اور لال قلعہ سے
 رات دن شاہزادیوں کی ہنسیں اور بادشاہزادوں کے ہوا دار آپ کے
 دروازہ پر رکھے رہتے تھے دوسری اور چوبیسویں کی رونق آپ کے عہد میں
 کچھ اور بڑھ گئی اور شہر کے ارباب نشاط کی حاضری کا ادس میں اضافہ
 ہو گیا۔ آپ کی صاحبزادی بی امانی بیگم صاحبہ فرماتی ہیں کہ میرا واجان بجا و حکیم
 بارہ برس پیادہ گدائی کی تھی مگر نزاکت کا یہ عالم تھا کہ جب صدرالان سے
 نکل کر اور جو تیاں پہنکر صحت خانہ تک جاتے تھے تو آپ کے تلوے سرخ
 ہو جاتے تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ سارے پاؤں میں باندھنا باندھ دئے
 ہیں۔ فرماتی ہیں یہ کیفیت میں نے اپنی آنکھوں سے بارہا دیکھی ہے۔ آپ کی
 پیدائش کا قصہ یہ ہے کہ حضرت خواجہ میر درد صاحب کی شادی آپ کے
 پدر بزرگوار نے پندرہ سولہ برس کی ہی عمر میں کر دی تھی آپ کی بیوی جب
 بیاہی آئی تو اون کی عمر بارہ برس کی تھی اور وہ الڑپنے کے ساتھ اپنی
 ہم جو لیوں میں کھیلا کرتی تھیں آپ ایک دن آنکھ پھولی کھیل رہی تھیں
 اور آپ کی ہم عمر بارہ بارہ تیرہ تیرہ برس کی لڑکیاں آپ کے ساتھ تھیں
 ایک نواڑی پلنگ کا پایہ آپ کی کہو کہ میں لگا اور آپ پھر ٹک گئیں اور

اور سخت درد ہوا در کسی طرح فرو نہ ہوتا تھا۔ آپ کی ساس صاحبہ نے کہا
 ذرا دانی کو تو لاؤ بہو کی نانتلوں میں تو خدا نخواستہ ضرب نہیں آئی دانی
 آئی اور اس نے کہا مبارک ہو بہو کو کچھ امیر ہے چنانچہ ۹ مہینہ کے بعد
 خواجہ صاحب میر صاحب پیدا ہوئے اور آپ کے اولئے بازو پر پلنگ کے
 پایہ کا نشان موجود تھا۔

آپ کی طبیعت شاعری میں خاندانی جو ہر رکھتی تھی اسلئے عربی فارسی
 اردو میں آپ کا شعر بہت اچھا ہوتا تھا۔ آپ کا دیوان اور آپ کی تصانیف
 کے متعدد رسالے جو بے بہا جو اہر تھے قدر میں تلف ہو گئے۔ تیننا دہر کا یہ
 چند شعر یہاں لکھے دیتا ہوں۔

میں پھروں کیوں نہ بیقرار ہوا	تجھے بد قول سے قرار ہوا
مثل آئینہ محو حیرت ہوں	کسکے مکھڑے سے میں دوچار ہوا
چھوڑتا کب ہوں میں یہ امن	تیری خاطر یہ گو غبار ہوا
اب تو اس بت کو ہم نے رام کیا	بس خدا تجھ کو بھی سلام کیا

رباعی حضرت آلم

نے دل کو قرار بیقراری کے سبب نے چشم کو خواب اشکباری کے سبب
 واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کہو جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب
 ۲۱ جمادی الآخرہ ۱۲۸۰ ہجری کو آپ کا وصال ہوا اور آپ خواجہ میر درد
 صاحب کے پائیں میں دفن ہوئے۔

آپ کے ایک صاحبزادہ میر محمد بخش نام اور
 ایک صاحبزادی بی امانی بیگم صاحبہ میر محمد بخش صاحبہ

خواجہ صاحب میر کی اولاد

علوم اسی سے اپنے بزرگوں کی طرح خوب ماہر تھے۔ عمر آپ کی کل تیس برس کی ہوئی
 آپ لڑکپن میں کھیلنے کھیلنے لڑکوں سے فرمایا کرتے تھے کہ یہی جادوی الاویں کی باویں
 ہم پر بھاری ہے۔ آپ کی والدہ صاحبہ بھی کبھی کبھی یہ بات اون کے منہ سے
 سن لیتیں تو فرماتی بیٹا محمد بخش مجھے تیری یہ باتیں نہیں بھاتی ہیں خبردار جو کبھی
 بد فال منہ سے نکالی تم کیا علم غیب پڑھے ہو جو دشمنوں کو اپنے مرنیکی خبر پہنچی
 مگر یہ کہو آج کل کے بچوں کو بڑوں کے دل دکھانے میں مزا آتا ہے۔ آپ
 چپ ہو جاتے اور سستے ہوئے باہر چلے جاتے یہاں تک کہ جوان ہوئے۔ اور
 سرکار کہنی نے آپ کو بڑ بیچ کا (جو پورب کا مشہور مقام ہے) حاکم کر دیا آپ
 پاس ایک خدمتگار تھا اوس نے اتفاقاً کسی جگہ چوری کی اور لوگوں کو معلوم
 ہو گیا اور آپ سے آکر شکایت کی آپ نے فرمایا میں چور کا حامی نہیں ہوں
 شوق سے پکڑے جاؤ لوگ اوسے دست بدست لیگے اور حاکم مجاز نے
 جرم ثابت پا کر کئی برس کا جیل خانہ کر دیا اوس خادم کو حضرت میر محمد بخش
 صاحب کی یہ رکھائی بہت ناگوار گزری اور آپ کی طرف سے اوس کے
 دل میں کینہ پیدا ہو گیا جب قید بھگت کر وہ چھٹا تو آپ سے بدلہ لینے کی
 فکر میں پڑ گیا۔ جاد الاویں کی ۱۲ ویں تاریخ آگئی اوس دن آپ نے نہاد ہو کر
 کپڑے بدلے عطر لگایا اور ایک آبدار تلوار اپنے بستر پر رکھ کر تنہا مکان کے
 صحن میں جا کر آرام کیا اور پہرے کے سپاہیوں کو اوس دن چھٹی دیدی
 سپاہیوں نے اسکا سبب پوچھا تو آپ نے فرمایا آج پہرے کی ضرورت
 نہیں معلوم ہوتی رات کے بارہ بجے جب آپ بے خبر پڑے سو رہے تھے
 وہ بد بخت نمک حرام دیوار کو دکر چپکے سے مکان کے اندر آیا اور آپ کے
 پہلو سے آپ کی شمشیر آبدار اٹھا کر آپ پر حملہ کیا آپ نے چونک کر تلوار

تو خالی میان پایا اس میں اوس بدین نے آپ کو پارہ پارہ کر ڈالا اور آپ
 شہید ہو گئے انا للہ وانا الیہ راجعون آپ کی نعش بطور امانت رکھی گئی
 اور حضرت خواجہ صاحب میر صاحب کو اس واقعہ کی بذریعہ خط کے اطلاع کی
 گئی آپ نے خط کے جواب لکھا کہ میاں کی لاش دہلی بھیج دو حضرت صاحب میر صاحب
 ایک دن سب سے چڑھانے خواجہ میر درد صاحب کی باغیچی کو نشر پین لئے جاتے
 تھے جو بارہ درمی کے پھاٹک کے پاس میر محمد بخش صاحب کا تابوت ملا چاہیے
 تھا کہ جوان بیٹے کے لاشہ کو دیکھ کر دل قابو سے بے قابو ہو جاتا مگر آپ کے
 استدلال میں اصلاً فرق نہ آیا اور آپ نے تابوت کے ہمراہیوں سے کہا
 اچھا میاں کی سواری بارہ درمی میں لیجاؤ ہم حضرت کے مزار پر سب سے چڑھا
 آئیں تو پھر میاں کی زیارت کرینگے چنانچہ آپ کے تابوت کو دوسرے دن
 باغیچی کے اندر سپرد خاک کیا آپ کا مزار ازراہ ادب خاص اوس دائرہ میں
 جس کے اندر خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب اور خواجہ
 میر اثر صاحب کے مزارات ہیں بنایا گیا بلکہ اس دائرہ کے باہر جہاں اور
 خاندانی حضرات کی قبریں ہیں آپ کو رکھا گیا اس دائرہ موجودہ کے علاوہ
 بہت سے خطروں اور چار دیواریاں بنی ہوئی تھیں جنہیں چرخ کج رفتار کے نامبارک
 ہاتھوں نے اکھڑ کر پھینک دیا اور انہیں میں میر محمد بخش صاحب کا مرقہ بھی تھا
 مگر اب صحیح نشان آپ کی قبر کا نہیں لگتا ہے اس گول احاطہ کے باہر جیسے
 سینے دائرہ لکھا ہے بڑے بڑے درخت گولہ وغیرہ کے بھی تھے جن کی عمر محمد شاہ پیا
 کے عہد کی تھی اور وہ خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے مزارات
 مقدسہ پر جہاں رکھتے تھے کاٹ کر پھینک دئے گئے۔

میری والدہ صاحبہ فرماتی ہیں کہ میں میر محمد بخش کی بیوی کو دیکھا ہے بہت

بوڑھی ہو گئی تھیں اونکا نام بیگم صاحب تھا اور سب چھوٹے بڑے گھر کے
 اونھیں بواجان کہا کرتے تھے۔ میر محمد بخش صاحب کی والدہ ماجدہ بریدہ کے نالہ
 کی بیٹی تھیں اور اونکا نام معلوم نہیں ہوا اون کی رحلت کے بعد خواجہ صاحب
 میر رحمۃ اللہ علیہ نے دوسرا نکاح کیا ام سلمہ صاحبہ سے جنکا دوسرا نام بی عزت النساء
 بھی تھا اون کے بطن سے امانی بیگم صاحبہ اٹھوائسی پیدا ہوئیں اٹھوائسے
 بچہ نہیں جیتے ہیں اور حکیموں نے طب کی کتابوں میں اٹھوائسے بچہ کے
 نہ جینے کی باریک توہمیں کی ہیں مگر خدا اس پر بھی قادر ہے کہ اٹھوائسے
 کو بھی جلاوے۔ چنانچہ امانی بیگم صاحبہ اٹھوائسی پیدا ہو کر زندہ رہیں اور
 ۱۳۳۳ء کو پیدا ہو کر ۱۳۷۳ء ۱۱ ربیع الاول تک عمر پا کر اسی ملک بقتا
 ہوئیں۔ آپ کی وفات کا دن منگل ہے۔

نوان جام

فضل اہل کی اہل خواجہ محمد نصیر محمدی قدس سرہ العزیز

خواجہ میر درد صاحب کی دو صاحبزادیاں تھیں بڑی براتی بیگم صاحبہ اور چھوٹی زینت النساء بیگم صاحبہ براتی بیگم صاحبہ کی شادی مولوی عبدالحی صاحب سے ہوئی جو خواجہ میر درد صاحب کے چچا زاد بھائی تھے۔ مولوی عبدالحی صاحب کے والد بزرگوار کا نام خواجہ احمد یار خان صاحب تھا۔ مولوی عبدالحی صاحب سرکار کمپنی کے ملازم ہو کر بنگال کو چلے گئے اور چونکہ سرکار کمپنی ملکی مصلحتوں کے لحاظ سے ہندوستان کے ذمی علم لوگوں کی قدر کرتی تھی اس لئے مولوی عبدالحی صاحب کو کلکتہ لیجا کر اوس مجلس شوری میں ایک رکن کیا جو ہندوستان کے نظم و نسق اور یہاں کے آئین و قوانین کی اصلاح کے لئے قائم کی گئی تھی مولوی صاحب بڑے عالم متبحر علوم و فنون کے تھے آپ نے اپنے اس عہد کی بدولت بنارس کے قریب ایک تعلقہ خرید کیا اور ناصری گنج نام ایک قصبہ خواجہ محمد ناصر صاحب دہلوی کی یادگار میں آباد کیا اور اُسے اپنا دارالریاست بنایا آپ اس ناصری گنج میں ایک قلعہ بھی تیار کرنا چاہتے تھے اوس کا سامان ہتھیار رے تھے مگر اجل نے ہمت نہ دی چونکہ آپ کا منصبی کی وجہ سے زیادہ تر کلکتہ اور اوس کے نواح میں رہتے تھے اس لئے آپ نے اپنی زوجہ محترمہ بی براتی بیگم صاحبہ کو اپنے پاس بلانا چاہا اور آپ کے پاس

سے خواجہ احمد یار خان کے والد کا نام خواجہ مظفر اور ان کے والد ماجد کا نام خواجہ ظفر اللہ خان تورا نی الخاطب بہ نواب ظفر اللہ خان تورا نی روشن الدولہ رستم جنگ تھا۔

ایک خط بھیجا براتی بیگم صاحبہ نے اس کے جواب میں میاں کو لکھا مجھے حاضر خدمت ہونے میں کچھ عذر نہیں کیونکہ آپ میرے خدائے مجازی ہیں مگر آپ جانتے ہیں کہ خواجہ میر درد صاحب کے خاندانی یہ رسم ہے کہ ان کے گھرانہ کی ہٹی چوکھٹ نہیں لانگتی ہے جس گھر میں پیدا ہوتی ہے اوسی میں اسکی شادی ہوتی ہے وہیں رہتی بہتی ہے وہیں اوسے موت آتی ہے اور اوسکا مردہ صندوق میں بند کر کے باغیچی میں لیجاتے ہیں اور اوسے پیوند خاک کر دیتے ہیں اس لئے میراجی نہیں چاہتا کہ میں اپنے باپ کا بوریا بدبنا چھوڑ کر گھر سے باہر پاؤں دہروں آگے آپ کی جو مرضی حکم کی منتظر ہوں مولوی عبدالحی صاحب نے اس کے جواب میں لکھا میں نہیں چاہتا کہ خواجہ صاحب کے خاندانی دستور کو میری وجہ سے بٹا لگے میں نے آپ کو خوشی سے دلی رہنے کی اجازت دی میں آپ کے خچ کے لئے ایک ہزار روپیہ کی ہنڈوی بھیج دیا کروں گا اور جناب مولوی عبدالحی صاحب زندہ رہے ہزار روپیہ کی ہنڈی ہر مہینہ براتی بیگم صاحبہ کے پاس آجایا کرتی تھی اور براتی بیگم صاحبہ ایک ہی دن میں ہزار روپیہ چٹ پٹ کر دیا کرتی تھیں روپیہ بانٹتے بانٹتے آپ کے ہات کالے ہو جاتے اور لونڈی کھلی سے آپ کے ہات دہلاتی تو آپ فرماتیں خدا اس سفید ڈالین کی محبت کسی مسلمان کو نہ دے جس طرح اس کے چھونے سے ہات کالے ہو جاتے ہیں اسی طرح اس کی محبت سے آدمی کا دل سیاہ ہو جاتا ہے۔ براتی بیگم صاحبہ لا ولد رہیں اور آپ کی حیات میں ہی آپ کے شوہر مولوی عبدالحی صاحب فوت ہو گئے۔ مولوی عبدالحی صاحب کی عادت تھی کہ صبح اوشکر جوار گہسا کر نوش فرمایا کرتے تھے۔ ایک دن عطار نے جوار کے بدلہ

میٹھنا تیلیا جو زہر قاتل ہے دیدیا اور آپ کے خدمت گار نے آپ کو گھس کر لایا
جب آپ کی طبیعت بگڑی تو بھید کھلا آپ کو یقین ہو گیا کہ میں بچ نہیں سکتا
اس لئے آپ نے فوراً اپنے قلم سے ایک مختصر وصیت نامہ لکھا اتفاق سے
مسٹر اسٹس بروک صاحب بھی وارد تھے جو علاقہ بنارس کے حاکم اعلیٰ
تھے اور آپ کے بڑے دوست تھے وہ وصیت نامہ اون کے حوالہ کیا اور
زبانی بھی کہہ دیا کہ میری جاداد جو ضلع آرمہ میں ہے وہ میری زرخیز ہے جو جب
اس وصیت نامہ کے تقسیم کر دی جائے۔

مولوی عبدالحی صاحب کا وصیت نامہ علاقہ ناصری گنج کے متعلق

میں اپنے علاقہ کو سولہ آنہ فرض کر لیا اس میں سے دو آنہ میری بیوی بانی بیگم
کو جو دہلی میں ہیں اور دو آنہ میری بہن کو جو خواجہ حسن جان کی دادی ہیں
چار آنہ میرے بھتیجے مسٹر عبدالناصر دہلوی کو اور دو آنہ میری دونوں
حرموں کو اور چار آنہ خواجہ میر درد صاحب کی درگاہ کی نیا زمیں دے
جائیں کیونکہ میں خواجہ میر درد صاحب کا مرید بھی ہوں۔

زینت النساء بیگم صاحبہ بنت خواجہ میر درد صاحب

آپ خواجہ میر درد صاحب کی دوسری صاحبزادی ہیں آپ کی شادی
میر گلہ صاحب اکبر آبادی سے ہوئی میر گلہ صاحب کھرے سید ہیں اور
میر نعمان بدخشان کی اولاد میں سے ہیں میر نعمان صاحب اکبر آبادی
شیخ عبدالقدوس گنگوہی چشتی صابری کے خلیفہ اور مرید خاص ہیں
اور مکتوبات شیخ نہیں میر نعمان صاحب موصوف کے نام بہت سے

خطوط ہیں جن کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر نغان صاحب کس تہ کے
 درویش اور صاحب علم جامع ظاہر و باطن تھے میر نغان صاحب کا بہت بڑا
 مقبرہ آگرہ میں اس وقت تک موجود ہے تو اردو روزگار سے مقبرہ بوسیدہ
 ہو گیا تھا مگر بالفعل اس کی مرمت ہو گئی ہے اہل آگرہ اب تک حضرت میر نغان
 بدخشی کے معتقد ہیں اور زائرین کا ہجوم آپ کے مزار مقدس پر رہتا ہے
 شاہ محمد نصیر صاحب ^{۸۹} پیری میں پیدا ہوئے آپ نے علوم و فنون
 اور کمالات فقر محمدیہ اپنے نانا جان خواجہ میر درد صاحب اور خواجہ میر اثر
 صاحب اپنے چھوٹے نانا اور پاپاموں خواجہ صاحب میر تخلص بہ الم سے
 حاصل کئے چونکہ میر محمد بخش صاحب والد خواجہ صاحب میر اپنے والد ماجد
 کی حیات میں جام شہادۃ نوش فرما چکے تھے آپ کی اولاد میں صرف ایک
 دختر مافی بیگم صاحبہ رہ گئی تھیں اور عورت سجادہ نشین نہیں ہو سکتی
 اس لئے خواجہ محمد نصیر صاحب خواجہ میر درد صاحب خواجہ صاحب میر اپنے ماموں
 جان کی گدی پر بیٹھے اور خواجہ میر درد صاحب کے سجادہ نشین کہلائے
 اور اپنے ماموں صاحب کے الم تخلص کے لحاظ سے اپنا تخلص رنج تجو پز کیا
 آپ کے دیکھنے والے اب بھی پرانے پرانے آدمی دہلی میں موجود ہیں
 میری والدہ صاحبہ محترمہ نے بھی آپ کی زیارت کی ہے میری والدہ صاحبہ
 خواجہ محمد نصیر صاحب رنج کو آپ کو کہا کرتی تھیں رنج صاحب بھی علم موسیقی
 میں کامل تھے اور فن ریاضی میں دستگاہ رکھتے تھے مومن خاں صاحب
 جنہیں اپنے کمالات علمی پر ناز تھا کہا کرتے تھے کہ خواجہ محمد نصیر صاحب جیسا
 عالم فاضل میرے نزدیک دلی میں کوئی اور نہیں ہے آپ کے عہد میں
 دوسری چوبیسویں اور خاندان محمدیہ کے تمام عرس نہایت رونق اور

زینت سے ہوئے۔ ہمت خاں گو یہ جو دہلی میں نایک سمجھا جاتا تھا اپنا گانا
بغرض اصلاح حضرت ریج کو سنایا کرتا تھا ہمت خاں اور اونکے نواسر
میر ناصر احمد پین کا حال آپ تیرویں جام کے حاشیہ میں ملاحظہ فرمائیے
فقیر فراق نے اسے وہاں مرقوم کیا ہے خواجہ میر محمد نصیر صاحب ریج نے
خواجہ میر درد صاحب اور خواجہ میر اثر صاحب اور خواجہ میر الم کے ملفوظات
اور حالات بہت کچھ کتاب کی صورت میں لکھے تھے اور اس کے علاوہ
تصوف اور ریاضی اور علم موسیقی میں متعدد کتابیں تصنیف کی تھیں جو غلام
۱۵۷۰ء میں تلف ہو گئیں آپ نے سوال کی دوسری تاریخ ۱۲۶۱ھ ہی
کو انتقال فرمایا اور مومن خان صاحب نے یہ تاریخ لکھی۔

قطعہ تاریخ وفات حضرت ریج رحمۃ اللہ علیہ

شیخ زبان شد ز دہر و زیے سال قاتا فکر بلندم رہ جنت ماویٰ گرفت
گفت بمومن ملک خواجہ محمد نصیر در قدم ناصر و در دنگو جا گرفت
بی روشن آرا بیگم صاحبہ جو خواجہ ناصر وزیر صاحب کی سوتیلی ماں
ہیں اونکے والد میر شفیق احمد صاحب فرماتے ہیں ہمارے محلہ فراش خانہ
میں ایک میر صاحب رہتے تھے اونکی ایک لڑکی نکاح کی چودہ سال کی
عمر تھی اور جس دن سے وہ پیدا ہوئی تھی اس کی آنکھیں دہشتی تھیں دلی
کے سارے طبیبوں نے اسکا علاج کیا مگر اس کی آنکھیں اچھی نہ ہوئیں
کسی محقق نے اسے یہ صلاح دی کہ تو اپنی لڑکی کو خواجہ محمد نصیر صاحب کا
مرید کر وادے اور اس کی آنکھوں کے لئے اون سے دعا بھی کروا دیا ہے
تو لڑکی اچھی ہو جاوے گی اس شخص نے ایسا ہی کیا اور خواجہ محمد نصیر صاحب

پنس میں سوار کر کے اپنے گھر لگیا اور اس نے چاہا کہ لڑکی کو آپ کے سامنے کر دے اور اس کی آنکھیں دکھائے آپ نے فرمایا یہ بڑی نازیبا بات ہے کہ عورتیں اپنے پیروں کے سامنے آتی ہیں اور پیر جی صاحب اپنی مریدوں سے گھل ملکر باتیں کرتے ہیں۔ میرا اور میرے گھرانہ کا یہ دستور نہیں ہے بس میں نے اسے مرید کر لیا مگر میر صاحب نے مانا اور وہ لڑکی کا ہات پکڑ کر اپنے سامنے لے ہی آئے اور اس کا منہ دوپٹے سے کھول کر کہا حضرت ذرا اس کی آنکھیں ملاحظہ فرمائیے یہ چودہ سال سے یہ آنکھ اٹھا کر نہ کسی کو دیکھتی ہے نہ روشنی میں چلتی پھرتی ہے آپ نے لڑکی کے باپ کے تقاضہ سے اس کی آنکھیں دیکھیں اور ایک باطنی توجہ مبذول فرمائی اور اس کے ساتھ ہی لڑکی چیخی اور اس نے کہا خواجہ محمد ناصر کی دوہائی ہے میں جلال اللہ میرا تصور معاف فرمائیے میں نے اس لڑکی کو چھوڑ دیا اب میں یہاں کبھی نہیں آؤنگا آپ نے فرمایا تم نے اسے اس قدر کیوں تکلیف دی ہے اس نے کہا حضرت میں نے اپنی دانت میں اسے کوئی تکلیف دی نہیں ہے بات یہ ہے کہ جسدن سے یہ لڑکی پیدا ہوئی ہے میں اس کی آنکھوں پر عاشق ہو گیا ہوں اور ہر وقت اس کی آنکھوں کو دیکھتا رہتا ہوں مگر اب مجھے جان کے لالے پڑ گئے میں یہاں سے جاتا ہوں مجھے اجازت دیجئے آپ نے فرمایا دیکھو بنی جان انسان کا بڑا رتبہ ہے اور یہ محبوب و مطلوب الہی ہے اسے ستانا سخت گناہ ہے تم نے جو خواجہ محمد ناصر صاحب کی دوہائی دی ہے اسوجہ سے تمہیں چھوڑے دیتا ہوں ورنہ تم جانتے ہو یہ نسبت محمدیہ ہے جب ہم درویش اپنے بہار پر القا کرتے ہیں تو گرچہ چاہا ہو جاتا ہے تم بچ نہیں سکتے تھے اچھا رخصت اب کبھی اوہرنہ آنا لڑکی فوراً اچھی ہو گئی اور پھر کبھی اس کی آنکھیں بہا

نہ ہوئیں میری والدہ ماجدہ صاحبہ فرماتی ہیں کہ آپ کے پاس حجرہ میں ایک درویش
 آکر مہمان ہوئے وہ درویش صاحب کمال تھے اور آپوں سے دن رات
 بات چیت کیا کرتے تھے اور درویش کو بھی حضرت کی صحبت غنیمت معلوم ہوتی
 تھی ایک دن وہ درویش کہنے لگے جو لوگ جنوں کے وجود سے انکار کرتے ہیں
 سخت نادان ہیں جو شخص کہے کہ میں جن دیکھنا چاہتا ہوں اسے دکھا دوں
 آپ کے ایک مرید بولے اگر حضرت صاحب کی اجازت ہو جائے تو مجھے جن دکھا دیجئے
 مگر میں جن کے بے پری دیکھنا چاہتا ہوں درویش مہمان نے کہا کیا مضائقہ
 ہے میں آپ کو پری دکھا دوں گا وہ جہنم ہوتی ہے اور حضرت صاحب نے بھی اجازت
 دیدی درویش صاحب نے کہا اچھا تو آپ ٹھیک دوپہر دن کو جب ٹوپ چلے
 میرے پاس مسجد میں آجانا چنانچہ وہ شایق ۱۲ بجے دن کے مسجد میں پہنچے
 اسی (خواجہ میر درد صاحب کی مسجد میں جو بارہ درمی سے ملتی ہے) درویش نے
 کہا آئیے میرے پاس بیٹھ جائیے اور درویش مسجد کے بیچ والے در میں بیٹھے تھے یہ
 شایق بھی وہاں جا بیٹھے درویش نے کچھ پڑھا اور پڑھ کر دستکھی اور ان سے
 کہا نیم کی پھٹنگ کو دیکھو مسجد کے صحن میں نیم کا بڑا درخت تھا شایق صاحب نے
 دیکھا کہ نیم کی چوٹی پر ایک عورت خوش غلاف کھڑی ہے جس کا بدن سرے
 پاؤں تک نور کا ہے اور اس کے سر کے بالوں میں چنگاریاں نکل رہی ہیں اور
 اس کے جسم میں اتنی چمک کہ نگاہ نہیں ٹھہرتی سے شایق پری کو دیکھ کر بہت
 خوش ہوئے مگر اسی وقت سے اونکی آنکھیں دھندلنے لگیں اور چھ ماہ تک چھٹی ہوئیں
 اور نیم کا درخت چند روز میں جھکر رہ گیا خواجہ محمد نصیر صاحب فرمایا اس پری کی
 تشہین مزاج کا اثر ہے جنوں میں چونکہ عنصر آتش غالب ہے اسلئے یہ جہاں جلوہ کرتے ہیں وہاں
 شعلہ باری ہوتی ہے مہمان عزیز نے ہماری مسجد کا نیم بھی جلا دیا اچھا تماشا دکھایا

شاہ محمد نصیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی بہتر سال کی عمر ہوئی۔ آپ حضرت صاحب میر اپنے ناموں کے پہلو میں دفن ہوئے آپ کے مزار پر کوئی کتبہ نہیں تھا اور اب جو کانپور کے جھگڑہ کے بعد مزارات کی حفاظت کے لئے کتبہ لگائے گئے ہیں آپ کے مزار پر بھی ایک پتھر کندہ کر کے لگا دیا ہے مگر وہ محض ناقابل اعتبار ہے اور صحت یہی ہے جو میں نے اس میخانہ میں لکھی ہے۔ چند شعر آپ کے تیمنا و تبرکات لکھے دیتا ہوں۔

خط دیکھ کر ادھر تو میرا دم اولٹ گیا منہ قاصدا و دہر بیدہ پر نم اولٹ گیا
یقین ہو گیا دیکھ کر ادسکا قامت منہ کہ بیشک قیامت میں دیدار ہوگا
دل یہ جسکے لئے پہلو میں تپتا رہتا ہے منہ یہ سنہاں اوسے بھی خفاں رہتا ہے

آپ کی اولاد

مولوی خواجہ سید ناصر جان صاحب ایک فرزند ولید اور بی نصیرہ بیگم صاحبہ ایک دختر پہلی بیوی سے دوسری بیوی سے دو صاحبزادیاں ایک کا نام اشرف النساء بیگم اور دوسری کا نام انجن النساء بیگم مولوی ناصر جان صاحب کی شادی بی انانی بیگم صاحبہ یعنی خواجہ میر درد صاحب کی پوتی اور حضرت خواجہ صاحب میرالم کی دختر نیک اختر سے ہوئی اور ان سے میری نانی بی عہدہ بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں مولوی ناصر جان صاحب رنج کی مناسبت سے محزون تخلص کرتے تھے آپ نے علوم ظاہری و درکمالا باطنی خواجہ محمد نصیر صاحب اپنے والد ماجد سے سیکھے۔ اور منطق میں مولوی فضل حق صاحب خیر آبادی کے شاگرد ہوئے۔ آپ نے ریاضی کو نواب فرید الدین احمد خان صاحب بہرائی دہلوی سے حاصل کیا اور فن ریاضی کے سات آپ ایک خاص مناسبت رکھتے تھے اور اس فن میں آپ سے

دانایان فرنگ جو کمال کے ہمیشہ سے قدردان ہیں آپ کی خدمت میں حاضر
 ہو کر لایکل مسئلہ حل کیا کرتے تھے آپ نے اپنی صاحبزادی بی عمدہ بیگم صاحبہ
 کو جو راقم الحروف کی نانی تھیں علوم عربیہ تھوڑی سی عمر میں پڑھا دئے تھے
 مولوی ناصر جان صاحب کے مزاج میں نہایت اولوالعزمی تھی اور آپ نے
 ہتھیہ کیا تھا کہ میں اپنے بزرگوں کی تمام کتابیں بطور خود چھاپ کر شائع
 کروں گا کیونکہ آپ کے عہد میں پریس اور چھپائی کا سامان ولایت سے
 آچکا تھا چنانچہ آپ نے کل چھاپے کی اور پیچہ وغیرہ سب سامان مطبع کا
 خرید لیا تھا اور اس کام کو شروع کرنا چاہتے تھے جو آپ کے والد ماجد شاہ
 محمد نصیر صاحب نے فرمایا تم پہلے پورب ہو آؤ کیونکہ میر عبدالناصر نے ہمارے
 اوس حصہ جائیداد پر بھی قبضہ کر لیا ہے جو مولوی عبدالحی صاحب نے اپنی
 بیوی براتی بیگم صاحبہ اور خواجہ میر درد صاحب کی نیاز درگاہ کے واسطے
 جدا کیا تھا اور اب ہم اوس جاداد کے وارث ہیں بجائے ہزار روپیہ مہوار کے
 ہزار روپیہ سال بھی نہیں بھیجتے تمہارے جانے سے اول تو بغیر کئے سے ہی
 وہ سیدھے ہو جائیں گے اور ہمارے حصہ کی جاداد تمہارے حوالہ کر دیں گے
 اور اگر سیدھی اونگلیوں گھی نہ نکلے تو سرکار کمپنی نے عدالتیں قائم کر رکھی
 ہیں وہاں چارہ جوئی کرنا اور اپنا حق لے لینا مولوی ناصر جان صاحب
 سفر کی مصیبتیں اٹھا کر ناصری گنج پہونچے میر عبدالناصر صاحب انکو دیکھ کر
 ڈر گئے اور کہنے لگے جو آپ کے گاؤں میں وہ حاضر ہیں جس طرح آپ کا
 جی چاہے آپ اوسکا انتظام کر لیں۔ مولوی ناصر جان صاحب نے دو تین
 مہینہ میں بارہ ہزار روپیہ وصول کر کے ہندوئی کے ذریعہ سے والد بزرگوار
 خواجہ محمد نصیر صاحب کے پاس دلی بھیج دیا۔ آپ کے ظاہری اور باطنی

کمالات کی سارے پورب میں دہوم چکئی اور ہزاروں آدمی آپ کا مرید ہو گیا۔ ضلع کا کلکٹر بھی آپ کی ریاضی کا کمال سنکر مشتاق ہو گیا اور پینس بھیج کر بڑی تعظیم سے آپ کو بلایا اور کہنے لگا کہ ولایت سے چند سوال ریاضی کے میرے پاس آئے ہیں جو حل نہیں ہوتے ہیں آپ انہیں دیکھیں گے آپ نے کہا ضرور اوس نے وہ سوال جو کاغذ پر لکھے ہوئے تھے دکھائے آپ نے وہیں بیٹھے بیٹھے حل کر کے صاحب کلکٹر بہادر کو دیدے وہ اس کمال کو دیکھ کر حیران ہو گیا اور حاکم بالا کو مولوی ناصر جان صاحب کی بڑی تعریف تو صیف لکھی صدر سے آپ کے لئے مقام گڑ پینی کی منصفی کا عہدہ تجویز ہوا کلکٹر صاحب نے آپ کو بلا کر منصفی کا پروانہ آپ کو دیا تو آپ نے فرمایا مجھے تو نوکری کی حاجت نہیں کلکٹر صاحب نے کہا اگر آپ منصفی قبول نہ کریں گے تو حکام کی نظروں میں مجھے حقت ہوگی آپ بالکل اطمینان رکھیں میں آپ کی ترقی کے لئے کوشش کر کے جلد صدر الصدور کروادوں گا کیونکہ سرکار کمپنی بہادر آپ جیسے ہنرمند لوگوں کی دل و جان سے قدر دان سے آپ نے بادل ناخواستہ منصفی گڑ پینی کی منظور کی اور اپنی ریاست کا کام بھی کرتے رہے جو یکایک ۱۳ جنوری ۱۸۸۷ء مطابق ۲۔ رمضان ۱۲۷۹ھ قصبہ گڑ پینی میں انتقال فرمایا جس دن آپ نے رحلت فرمائی اوس دن شام کو صدر الصدور کی کا پروانہ آپ کے نام آیا آپ شاعر بھی ضرور تھے۔ نمونہ کلام آپ کا یہ ہے۔

جھوٹ سے اور سے جوینے لڑائیں نہیں مننے بیفائدہ رور کے سچائی انکھیں
شاید اس وقت گیا آپ کا وہ بیان و کہیں دیگر بات کرنے میں جو تم ربط سخن ہو گئے
نہ تو نامہ ہی نہ پیغام زبانی آیا
حیف محروں تجھے یاران وطن بھول گئے

آپ کی رحلت کا سبب ہیضہ ہوا۔ کوئی کہتا تھا کہ ریاست کے مدعی نے زہر
 دلوادیا۔ بہر حال آپ نوجوانی کے عالم میں دنیا سے سد ہار گئے جب آپ کی
 خبر مرگ دہلی میں آئی تو حضرت خواجہ محمد نصیر صاحب زندہ در گور ہو گئے
 اور گھر میں کہرام مچ گیا۔ آپ کی لاش صندوق میں گڑھنی سے دہلی
 لائی گئی اور آپ سید صاحب میر کے پہلو میں دفن کئے گئے آپ کی دختر
 بی عمدہ بیگم صاحبہ کی شادی میر امام الدین صاحب بن سید قطب الدین صاحب
 سے جو امام ناصر الدین صاحب کی اولاد میں سے مستند سید زادہ اور شاہ عبدالعزیز
 صاحب کے رشتہ کے بھانجے تھے ہو گئی تھی بی عمدہ بیگم صاحبہ کے بطن سے بی بی
 شمس النساء بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں جو اس فقیر فراق کی والدہ ماجدہ ہیں فقیر کے
 والد ماجد کا اسم گرامی سید محسن علیہ صاحب ہے ہم لوگ زید یہ سید ہیں
 میرے مورث اعلیٰ کا نام سید ابوالفرح واسطی ہے ہمارا نکاح قصبہ گلا وٹھی
 ضلع بلند شہر پرگنہ اگو تہ دلہے ہے۔

کی شادی میر ہاشم علیہ صاحب ہوئی جو
 جو نواب خاندان خاں کے پوتے
بی نصیر بیگم بنت شاہ محمد نصیر صاحب
 اور بیعہ النسب سید تھے اور بی نصیر بیگم کے بطن سے خواجہ ناصر میر ایک صاحبزادہ
 اور بی فرحت النساء بیگم صاحبہ ایک دختر پیدا ہوئیں۔ بی فرحت النساء بیگم صاحبہ
 کی شادی حافظ منیر الدین صاحب سے ہوئی جو قصبہ جلیسر کے پیر زادہ کہلاتے
 تھے اور بی فرحت النساء بیگم صاحبہ کے بطن سے دو صاحبزادہ پیدا ہوئے۔
 بڑے کا نام حاجی کبیر الدین احمد صاحب اور دوسرے کا نام پیر جی بشیر الدین احمد
 صاحب ہے۔ انکا آبائی پیشہ پری مریدی ہے۔ ہر سال مریدیوں کے قصبہ
 دہات میں جاتے ہیں اور معاش حاصل کرتے ہیں۔ پیر جی کبیر الدین صاحب

ایک صاحبزادہ میاں محمد الدین اور کئی صاحبزادیاں ہیں پیر جی بشیر الدین صاحب کے دو صاحبزادہ ہیں جو معمولی نوشت و خواندہ سے بہرہ رکھتے ہیں اور دو صاحبزادیاں بھی ہیں۔

میاں سید ناصر امیر صاحب کی شادی جو بی نصیرہ بیگم کے فرزند اور خواجہ محمد نصیر صاحب کے نواسہ تھے میر بھکاری صاحب کی دختر بلند اختر سے ہوئی جنکا نام سعیدہ بیگم تھا اور بی سعیدہ بیگم کے بطن سے سید ناصر امیر کے گھر میں ایک صاحبزادہ پیدا ہوئے جنکا نام سید ناصر وزیر صاحب تھا دوسری شادی میر ناصر امیر صاحب نے میر شفیع احمد صاحب ساکن فراشخانہ کی دختر سے کی اونکا نام بی روشن آرا بیگم صاحبہ تھا۔ آپ بزرگ اور مقدسہ بیوی تھیں اونکے بطن سے ایک صاحبزادہ اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ بی رفعت النساء بیگم صاحبہ کی شادی قصبہ جلیسر میں پیر جی بشیر الدین احمد صاحب سے ہوئی اور اور ان سے چھوٹی بی انجن آرا بیگم صاحبہ کی شادی مولوی محمد یوسف صاحب بن مولوی محمد عبدالقیوم صاحب سے ہوئی جو حاجی شاہ اسحق صاحب محدث دہلوی کے نواسہ تھے اور ریاست بھوپال میں بیگم صاحبہ کی قدر افزائی کی وجہ سے رہتے تھے۔ شاہ محمد نصیر صاحب کی دوسری بیوی سے چودو صاحبزادیاں پیدا ہوئیں اونکا نام پہلے بھی لکھ دیا گیا ہے کہ بڑی کا نام انجن النساء بیگم صاحبہ کا اور دوسری کا نام اشرف النساء بیگم صاحبہ تھا۔ انجن النساء بیگم صاحبہ کی شادی حکیم مومن خاں صاحب سے ہوئی جو مشہور شاعر تھے اور انجن النساء بیگم صاحبہ کے بطن سے خواجہ احمد نصیر خاں ولد حکیم مومن خاں صاحب اور ایک دختر بی محمدی بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں جن کی تالیف مومن خاں نے یہ کہی ہے۔
دخت روشن رواں ہوئی پیدا کیا ہی چمکلا ہے خست مومن

نال کٹنے کے سات ہاتھ نے کہی تایخ دختر مومن
 خواجہ احمد نصیر خاں صاحب کی اولاد دہلی میں اور محمدی بیگم صاحبہ کی اولاد تینا پور
 میں آج و قلم ہے۔
 دوسری دختر شاہ محمد نصیر صاحب کی دوسری بیوی سے بی اشرف النساء
 بیگم صاحبہ تھیں جن کی شادی مولوی یوسف علی صاحب مدراسی سے ہوئی
 جو دہلی میں سکونت پذیر تھے مگر لا ولد رہیں۔

دسواں جام

خواجہ سید ناصر میر صاحب بن میر ہاشم علی صاحب مرحوم
 نواسہ حضرت شاہ محمد نصیر صاحب قدس سرہ العزیز
 حضرت خواجہ سید محمد نصیر صاحب بیچ کی آنکھیں بند ہوتے ہی خواجہ میر درد
 صاحب کے وارثوں میں ہل چل چکی۔ مولوی ناصر جان صاحب زندہ ہوتے تو اپنے
 والد ماجد خواجہ محمد نصیر صاحب کی جگہ سجادہ نشین ہوتے اور خواجہ میر درد صاحب
 کا نام روشن کرتے مگر وہ اپنے والد بزرگوار کے سامنے دنیا سے گزر چکے تھے
 خواجہ محمد نصیر صاحب کے پھولوں والے دن جب تمام مشایخ بارہ درمی میں جمع
 ہوئے تو مشورہ ہوا آپ کی جگہ کون سجادہ نشین کیا جائے۔ آخر سب کی رائے
 ہوئی کہ بی امانی بیگم صاحبہ سے پوچھنا چاہیے کیونکہ وہ ہر طرح اس گدی کی
 مالک ہیں خواجہ صاحب میر کی دختر اور خواجہ میر درد صاحب کی پوتی ہیں چنانچہ
 سب مشایخ زمانی ڈھیڑی پر تشریف لائے اور آپ کو کہلا بھیجا کہ اگر آپ

خوشی ہو کہ میرا امام الدین صاحب آپ کے داماد سجادہ نشین کئے جائیں تو انھیں
 بکڑی بندہ ہوا دی جائے ورنہ جس کو آپ کی مرضی ہو۔ امانی بیگم صاحبہ نے اس کا
 جواب یہ کہلا بھیجا کہ جس رتبہ کے بزرگ خواجہ میر درد صاحب اور میر اثر صاحب
 اور میرے والد خواجہ صاحب میر صاحب تھے ویسا تو اب خاندان میں مجھے
 نظر نہیں آتا اگر تھے تو میرے شوہر مولوی ناصر جان تھے مگر وہ رحلت فرما چکے
 اب رسمی سجادہ نشین باقی رہ گئے ہیں وہ میں اپنے داماد کو دلوانی نہیں چاہتی
 میرے نزدیک میاں ناصر امیر خواجہ محمد نصیر صاحب کے نواسہ گدی پر بٹھا
 دئے جائیں اور بنی امانی بیگم صاحبہ کے اس ارشاد کو سب نے قبول اور پسند کیا
 اور خواجہ سید ناصر امیر صاحب بن میر ہاشم علی صاحب سجادہ نشین بنائے گئے۔

خواجہ ناصر امیر صاحب کا نسب

آپ کے والد ماجد کا نام سید ہاشم علیہ صاحب، اور سید ہاشم علیہ صاحب
 پوتے ہیں نواب خان دوران خان صاحب کے نواب خان دوران خاں کا نام
 خواجہ محمد عیسیٰ تھا والد کا نام خواجہ محمد قاسم تھا اور سلسلہ نسب خواجہ محمد قاسم کا خواجہ علاؤ الدین عطار رحمۃ
 علیہ سے ملتا ہے نواب خاندوران خاں کو اعزاز محمد فرخ سیر بادشاہ کے عہد میں
 حاصل ہوا اور آپ نے محمد شاہ کے زمانہ میں بہت کچھ ترقی کی امیر الامرائی اور
 منصب میر بخش گری کا اور مصام الدولہ بہادر کا خطاب پایا اور عرصہ دراز
 تک شان و شوکت کے ساتھ زندگی بسر کی شہسبازی میں کرنال کے
 متصل نادر شاہ درانی کی جنگ میں شہید ہوئے نواب خاندوران صاحب
 علم و فضیلت بھی رکھتے تھے رات کی وقت آپ کی صحبت میں علماء و حکماء شہر
 ہوتے تھے اور عجیب غریب باتیں ہوتی تھیں کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے تھے۔

ایک دن محمد فرخ سیر بادشاہ کے سامنے آئینہ رکھا ہوا تھا اور بادشاہ بار بار اپنی صورت آئینہ میں دیکھتے تھے۔ نواب خاندورا خاں صاحب نے فوراً اور بدہشتا ایک غزل آئینہ کے متعلق کہی اور زبانی پڑھ کر سنائی بادشاہ بہت محظوظ ہوئے اور سب حاضرین نے آفرین کہی اوس غزل کا مطلع یہ ہے۔

مطلع

سحر خورشید لرزان بر سر کوئے تومی آید دل آئینہ را نازم کہ بر روئے تومی آید
مومن خالص صاحب کو خواجہ سید ناصر امیر صاحب کی سجادہ نشینی بہت ناگوار ہوئی کیونکہ اونکا جی چاہتا تھا کہ سسرہ کی جگہ میں سجادہ نشین ہوں مگر جانتے تھے کہ اگر شاعری اور طبابت چھوڑ کر فقیر بنوں گا تو زمانہ چٹکیوں میں اوڑھائیگا اور کہے گا

اللہ رے مگر ہیبت و بت خانہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کعبہ کو اک پار کے ست
اس لئے انہوں نے یہ ڈھونگ کھڑا کیا کہ اپنے ہم زلف مولوی سید یوسف علی مدد اسی کو جمعہ کے دن دہلی کی جامع مسجد میں لے گئے اور نماز کے بعد اونکے گلے میں کفتی ڈالی اور ایک ناصری اونکے کندھے پر رکھی جو خواجہ میر درد صاحب کے خاندان کی خاص علامت تھی اور لوگوں سے کہا خواجہ محمد نصیر صاحب مجرم کی جگہ آپ اونکے سجادہ نشین ہوئے ہیں مگر مولوی یوسف علی صاحب کی طرف دہلی والے اصلاً متوجہ نہ ہوئے جب مومن خالص صاحب نے دیکھا کہ یہ افسوس بھی نہ چلا تو انہوں نے بیوی اور سالی کی طرف سے دعویٰ دیا کہ ساری جائداد بارہ درمی کی اور اوس کی متعلق خواجہ محمد نصیر صاحب کی ہے اس لئے ہمیں ملنی چاہیے اور مقدمہ کی پیروی کے لئے میر تقی حسین وکیل کو مقرر کیا۔ میر تقی تانی اور تانی رانڈوں کا اس وقت سوائے خدا کے کوئی مددگار نہ تھا

خواجہ ناصر میر صاحب اس وقت نا تجربہ کار اور اپنی ضروریات میں مبتلا تھے۔ بی
امانی بیگم صاحبہ اور عمدہ بیگم صاحبہ نے جواب دہی کے لئے مغل جان وکیل کو ٹھہرایا
پیروی کا نتیجہ یہ ہوا کہ بارہ درمی اور حجرہ یعنی خواجہ میر درد صاحب کا عبادت خانہ
وقف ہو کر ان کے دعوے سے مستثنیٰ ہو گیا اور باقی جائداد کا دعویٰ اس
بنیاد پر خارج ہوا کہ یہ تمام جائداد خواجہ محمد نصیر صاحب کی نہیں ہے بلکہ خواجہ
میر درد صاحب کی متروکہ ہے چونکہ خواجہ میر درد صاحب کے خواجہ محمد نصیر
صاحب نواسہ ہیں اسلئے اونکا چوتھائی حق نانا کے ترکہ میں سے ہو سکتا ہے
اس پہلی نالش کے مصارف میں مومن خالص صاحب کی بیوی اور سالی کے
سکنی مکان فروخت ہو گئے اب انہوں نے دوبارہ چوتھائی کی نالش کی
اور اس دعوے میں اونھیں کامیابی ہوئی اور میری پرانی امانی بیگم صاحبہ
اور عمدہ بیگم صاحبہ میری نانی کے پاس جو ہزاروں روپیہ کی جائداد تھی اوس
میں سے چوتھائی انجن النساء اور اشرف النساء کو مل گئی اور خرچہ کی زیریاری
میں یہ دونوں مکان جواب میرے پاس ہیں اور مینے بر خورد دار ناصر خلیق کو
ہسبہ کر دئے ہیں اور بر خورد دار ناصر خلیق اوپر قابض ہیں اور وہ ایک مکان
جو ان مکانوں سے ملحق ہے اور میرے بھتیجوں کے حصہ میں ہے۔ نیلام
ہو گئے مگر میری والدہ نے اپنا زیور فروخت کر کے ان مکانوں کو خرید لیا تھا
جب مومن خالص صاحب نے دہلی میں اینٹ سے اینٹ بجالی تو انہوں نے
پورب کی طرف توجہ فرمائی۔ مولوی یوسف علیہ صاحب کو ناصری گنج بھیجا
تاکہ میر عبد الناصر صاحب پر نالش کر کے اپنی چوتھائی لے لیں مگر میر عبد الناصر
نے بائیس کے بائیس گاؤں اپنی منکوہ کے نام مہر میں لکھ دئے تھے اسلئے
مولوی یوسف علیہ صاحب کا پورب جانا بے سود ہوا اور وہاں اونکی اننگی

مگر ان حضرت کی چھپر چھاڑ سے میر عبد الناصر صاحب نے بی امانی بیگم صاحبہ وغیرہ کے حصہ کا وہ جزوی روپیہ بھی دلی بھیجا چھوڑ دیا جو اس سے پہلے بھیجا کرتے تھے اور بی امانی بیگم صاحبہ اور میری نانی عمدہ بیگم صاحبہ کو بہت تکلیف پہنچی۔ میری والدہ کی شاوی ہو چکی تھی اسلئے امانی بیگم صاحبہ نے میرے والد ماجد سے کہا کہ میاں اب ہم رائڈوں کے تم ہی والی وارث ہو اگرچہ ہمیں سفر کی تکلیف اٹھانی پڑے گی مگر تم ناصری گنج جاؤ اور میر عبد الناصر صاحب میرا یہ پیغام دو کہ اس علاقہ میں بہت بڑا حصہ میرا ہے کیونکہ میں خواجہ میر درد صاحب کی پوتی ہوں تم لوگ جو اسے بے حلق نگلے جاتے ہو کیا ہمیشہ دنیا میں ہی رہو گے خدا سے ڈرو اور بہت نہیں تو تنہائی چوتھائی تو مجھے دو والد ماجد نے خوشدامن صاحبہ کا کہنا کیا۔ ناصری گنج ضلع آرہ علاقہ سہسرام میں پہونچے اور دو برس چار مہینہ وہاں رہے میر عبد الناصر صاحب نے میرے والد ماجد کے سامنے ہی سو برس کی عمر کے قریب انتقال کیا میر عبد الناصر صاحب لا ولد تھے اس ضمن میں خواجہ ناصر امیر صاحب دلی سے ناصری گنج پہونچے اور نالاش کے تہیہ سے آرہ تشریف لے گئے اور ۱۶ ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ ہجری مطابق ۱۰ ستمبر ۱۸۶۸ء کو ہیضہ کر کے آرہ میں فوت ہو گئے چونکہ یہ جائیداد کثیر اور کئی لاکھ کی قیمت رکھتی تھی اور سال تمام میں لاکھ روپیہ سے زیادہ لاخراج آمدنی تھی اسلئے اس کے بہت سے دعوی دار تھے۔ خواجہ حسن جان صاحب خواجہ میر جان صاحب خواجہ سلطان جان صاحب ساکن عظیم آباد پٹنہ بھی مدعی تھے کیونکہ ان صاحبوں کی مادر محترمہ جانی بیگم صاحبہ جو نواب حسین علیخان صاحب کی اہلیہ تھیں وہ مولوی عبدالحی صاحب کی سگی بہن تھیں اور دو آنر مولوی عبدالحی صاحب نے اپنی ان بہن کے نام بھی وصیت نامہ میں لکھے تھے مگر ان

صاحبوں کو بھی کامیابی نہ ہوئی۔ اس ہنگامہ میں خواجہ حسن صاحب سے میر کے والد ماجد کی ملاقات ہو گئی اور والد ماجد کو وہ اپنے سات عظیم آباد پٹنہ لیکے اور والد ماجد کے سات ایسا سلوک اور ایسی مدارات کی جس طرح بزرگوں کو خوردوں کے سات سلوک اور مدارات لازم ہے والد ماجد کا جانا بھی ٹھہری گنج میں بے سود ہوا اور آپ رمضان ۱۲۸۷ھ ہجری میں دلی واپس آ گئے اور حضرت بی امانی بیگم صاحبہ جو خواجہ میر درد صاحب کی پوتی اور فقیر فراق کی پڑائی تھیں ۱۱ ربیع الاول ۱۲۸۷ھ منگل کے دن بعارضہ فالج راہی ملک بقا ہوئیں اور آپ کا جنازہ بدستو صندوق میں بند کر کے خواجہ میر درد صاحب کی باغیچہ میں دفن کیا گیا اور آپ کی صاحبزادی بی عمدہ بیگم صاحبہ جو میری نانی تھیں غریب بنایچ ۳ صفر ۱۲۸۷ھ ہجری مطابق ۲۲ ستمبر ۱۸۷۰ھ منگل کے دن دلی سے نکل کر قصبہ حضرت نظام الدین اولیاء تک گئیں اور ہیضہ کے انتقال فرمایا اور باولی کی طرف درگاہ کے سامنے اہلی کے نیچے دفن کی گئیں۔



گیاروان جام

خواجہ سید ناصر وزیر صاحب محمدی بن خواجہ سید ناصر میر
صاحب محمدی بن سید ہاشم علی صاحب ن

آپ سید ناصر میر صاحب کے بڑے صاحبزادے ہیں اگرچہ آپ اپنے والد ماجد
کی جگہ سجادہ نشین ہو سکتے تھے مگر مشایخ اور دلی کے روسلے پھر بی امانی بیگم صاحبہ
سے ان کے گدی پر بٹھانے کی اجازت لی اور انھیں سجادہ نشین کر دیا۔ خواجہ ناصر وزیر
صاحب میں بچپن سے ہی رشد و سعادت کے آثار پیدا تھے اسلئے آپ نے خواجہ
میر درد صاحب کی جگہ بیٹھ کر بڑی قابلیت دکھائی علاوہ خاندانی سلوک کے
مولانا رحیم بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے جو حضرت میرزا جاجانا کی خانقاہ میں
سجادہ نشین تھے اور موسیٰ زئی شریف جا کر اخون دوست محمد صاحب قندھاری
قدس سرہ العزیز سے طریقہ مجددیہ نقشبندیہ اور چشتیہ سہروردیہ اور قادریہ
نسبت کو بھی حاصل کیا فقہ حدیث بھی تحصیل کی خط نسخ میں حافظ امیر الدین
صاحب دہلوی کے شاگرد تھے اور خدا نے آپ کے دست مبارک میں
ایسا جوہر دیا تھا کہ خط نسخ و تعلق و شفیعہ و شکستہ و ناخن و غیرہ
عجیب و غریب لکھتے تھے اور جو صناعتی ہاتھوں سے متعلق ہے ایسی کرتے
تھے کہ اس فن کے پیشہ ور آپ کے سامنے کان پکڑ لیتے آپ کے جسم میں زور اور طاقت
خدا داد تھی آپ بہت لاغر اندام اور خوش صورت تھے آپ کی قوت و
طاقت کو دیکھ کر یقین آتا تھا کہ جناب علی مرتضیٰ علیہ السلام میں قوت و طاقت
جو بیان کی جاتی ہے وہ بالکل بجا ہے آپ نے دو حج کئے تھے اور دینہ

شریف میں بھی دونوں بار حاضر ہوئے تھے آپ کی بہت سی کرامتیں نبانوں پر ہیں بارہ دری سے ملحق جو خواجہ میر درد صاحب کی سجد ہے یہ بہت بوسیدہ ہو گئی تھی آپ نے از سر نو اسے بنوایا اور اسے ایسا خوبصورت بنوایا کہ اب تک اسے دیکھنے کے لئے معمار کارِ گیر آتے ہیں آپ کے وقت میں عرس بھی بہت اچھی طرح سب بزرگوں کے ہوتے رہے دوسرے ج سے جب آپ واپس ہوئے تو آپ کو اسہال شروع ہو گئے اور دلی پہونچ کر اسہال کا بہت علاج کیا مگر آپ جان بر نہ ہوئے اور آپ نے شعبان کی تاریخ ۱۲۹۵ھ کو انتقال فرمایا اور خواجہ میر درد صاحب کے پائیں میں دفن ہوئے مولوی الطاف حسین صاحب حالی پانی پتی نے یہ تاریخ کہی۔

قطعہ تاریخ وفات خواجہ سید صرور صاحب

جب ہوئے ناصر وزیر راہی ملک بقا
دل نے کہا ہر جگہ بھپتی ہے چیز اک جدا
سب ہوئے اند و گہیں شہر کے بڑاؤ پر
باغ میں نسرين و گل چرخ پر مہر منیر
عیش میں شعر و غزل سوگ میں تاریخ مرگ
غیب سے آئی ندا حنہ میں ناصر وزیر

خواجہ سید صرور صاحب کی اولاد آپ کی شادی ثواب امین الدین خان صاحب

جاگیر دار لوہار و کی دختر نیک اختر سے ہوئی اور ان سے تین صاحبزادے تین صاحبزادیاں پیدا ہوئیں۔ بڑے صاحبزادے کا نام سید ناصر خلیل عرف کلن تھا اور دوسرے کا نام سید ناصر سعید عرف ابن تھا چھوٹے صاحبزادہ کا نام سید ناصر وحید صاحب ہے۔

حاشیہ ۵۵۱ انور کے علاوہ کونیاں ناصر وحید صاحب بھی انتقال فرما گئے۔

خواجہ سید ناصر خلیل صاحب فوت ہوئے اور باغیچی میں آپ کا مقبرہ بنا
 آپ کا صرف ایک لڑکا سید ناصر خلیل نام ہے جو اکثر دکن میں رہتا ہے ناصر سعید
 صاحب بتایں گے۔ رمضان المبارک ۱۳۳۷ھ ہجری انتقال کر گئے اور باغیچی میں
 اوس دائرہ کے اندر جس میں خواجہ میر درد صاحب کا مزار پر انوار ہے مدفون ہوئے
 خواجہ ناصر وزیر صاحب کی بڑی صاحبزادی جناب محی الدین صاحب کو بیٹیا ہی نہیں
 اون کی اولاد موجود ہے وہ انتقال کر گئیں دوسری دختر خواجہ ناصر وزیر صاحب
 کی مومن خاں کے نواسہ کو منسوب ہوئیں اور وہ بھی صاحب اولاد ہیں تیسری
 بیٹی خواجہ ناصر وزیر صاحب کی شادی محمد سعید بیگ بن میرزا مہر علی بیگ ساکن
 دہلی کو چھ پنڈت سے ہوئی اور انکے بھی ایک لڑکی اور دو لڑکے ہیں۔
 خواجہ ناصر وزیر صاحب کے پاس چونکہ کوئی سکنی مکان نہ تھا اس لئے وہ
 ہمارے مکان میں کرایہ پر رہتے تھے اور تمام عمر آپ نے ہماری ہی مکان میں
 کاٹی۔ بعد انکی وفات حسرت آیات کے خواجہ ناصر خلیل اور خواجہ ناصر سعید
 میں مناقشہ ہوا اور اس مناقشہ میں خواجہ میر درد صاحب کا عبادت خانہ جو حجرہ
 کہلاتا تھا وہ بک گیا اور بارہ دری جو اسی عبادت خانہ کے سات وقف
 تھی مکان مسکونہ بنائی گئی اور وہ نمودن و مٹا دی گئی جس میں شاہان مغلیہ اور
 سودا اور میر تقی اور میر سوز اور جملہ شعرا فقرا باب کمال بیٹھے تھے اور ناگرہ
 مشاعرہ کی محفلیں گرم ہوتی تھیں اب اوس بارہ دری کے محدود مکان میں
 ناصر سعید صاحب کی اولاد رہتی ہے۔ ناعتہ و یا اولی الاصلہ۔

بارہوان جام

بارہوان جام صاحب فضل و یقین حضرت خواجہ سید
امام الدین ناصری جانشین حضرت مولوی ناصر جان
صاحب نورالمد مرقدہا

خواجہ میر درد صاحب گھر انہ میں ایک یہ بھی دستور تھا کہ جہاں تک بن پڑتا
تھا اپنی اولاد کا بیج اور شادی بیاہ آپس میں ہی کرتے تھے نہ بہو غیروں میں سے
لاتے تھے نہ لڑکی غیروں میں دیتے تھے مگر جب مجبوری ہوتی تھی تو غیروں
میں بھی تعلق پیدا کرتے تھے مگر شیخ سیدوں میں کیونکہ شیخ سید اصل میں ایک
ہیں اور شیخ سیدوں کے حسب نسب کی خوب چھان بین کر لیتے تھے اور ان کی
کرسی نامہ اور ستجرہ دیکھ لیتے تھے چنانچہ جب مولوی ناصر جان صاحب کی دختر
عالی گوہر بی عمدہ بیگم صاحبہ تیرہ چودہ برس کی ہوئیں تو اودن کی شادی کی منکر
ہوئی خاندان میں کوئی لڑکا نہ ملا۔

اس واسطے غیر خاندانوں میں ایک شریف زادہ کی جستجو ہوئی مگر شرافت کے
سات دوسری شرط یہ بھی لگانی گئی کہ لڑکا ذی علم ہو کیونکہ عمدہ بیگم صاحبہ کو ان کے
باپ نے قرب فضیلت کے علوم و فنون کی تعلیم دی تھی اور ان کے لئے شوہر
بھی لائق فایز درکار ہوا اس بنا پر معلوم ہوا کہ مولوی سید قطب الدین بن
سید شمس الدین صاحب پانی پتی صاحب ناصری کے فرزند ارجمند مولوی سید
امام الدین صاحب ناصری شاہ عبدالعزیز صاحب کے رشتہ کے بھانجے ایسے ہی

اوصاف رکھتے ہیں اور اپنے ناموں شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندانی سلسلہ
 قادریہ و نقشبندیہ اور اپنے جد اعلیٰ حضرت امام ناصر الدین شہید سو فی پتی رضی اللہ
 عنہ کا سلسلہ درویشی بھی حاصل کئے ہوئے ہیں اسلئے مجھ فقیر ناصر نیز فراق
 دہلوی کی نانی صاحبہ یعنی بی عہدہ بیگم صاحبہ کا عقد شرعی حضرت خواجہ سید
 امام الدین صاحب سے ہو گیا اس شادی کے بعد حضرت شاہ محمد فیض صاحب
 اور خواجہ محمد ناصر جان صاحب نے سید امام الدین صاحب سے کہا اگرچہ ماشاء اللہ
 تم اپنی دو بیال نہنیاں کے دو سلسلہ فقر حاصل کر چکے ہو مگر ہماری خوشی ہے کہ تم
 ہمارے جد مکرم خواجہ میر درد صاحب کے طریقہ محمدیہ کو بھی سیکھ لو آپ نے
 اپنے دو یا سسرے اور اپنے سسرہ کے فرمانے کو تسلیم کیا اور سلوک محمدیہ
 نقشبندیہ کو کماحقہ حاصل فرمایا چونکہ ان چند جملوں کے لکھنے سے سید خواجہ
 امام الدین صاحب کی شرافت ذاتی واضح نہیں ہوتی اس لئے فقیر فراق
 آپ کے نسب کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرتا ہے۔

جس کا

جناب لایت مآب امام سیّد عبداللہ المدعو بہ ناصر الملک الدین شہید سو فی پتی
 بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین بن امام حسین شہید کربلا علیہم السلام
 سید امام الدین صاحب حضرت امام ناصر الدین صاحب سو فی پتی کی اولاد ہیں
 ہیں اور امام ناصر الدین صاحب فرزند دلبند ہیں امام باقر علیہ السلام وہ فرزند دلبند
 ہیں امام زین العابدین علیہ السلام کے امام صاحب کا مزار سو فی پت میں ہے یا گنگا
 خاص عام ہے امام صاحب کے سو فی پت آنے کی یہ وجہ ہوئی کہ انکے والد بزرگوار
 امام باقر علیہ السلام کے پانچ صاحبزادہ تھے ایک امام جعفر صادق علیہ السلام

دوسرے امام عبداللہ ناصر الدین سو فی پتی تیسرے سید عبداللہ چوتھے سید ابراہیم
پانچویں علی کذا فی تاریخ الاسد ابی الافق المبین۔

مادر سید عبداللہ ناصر الدین سو فی پتی کی دختر ہیں حکیم بن سفیان کی امام باقر
علیہ السلام جب مدینہ شریف سے نیشاپور تشریف لائے تو امام ناصر الدین صاحب
ادب و سبقت و دیرس کے تھے اور اپنی مادر مہربان کی گودی میں پرورش پائے تھے
امام باقر علیہ السلام نیشاپور میں مقیم تھے جو آپ کے دل میں صاحبزادہ کی یاد کا ایک
جوش اٹھاتا اور امام ناصر الدین صاحب کی جدائی نے بیقرار کر دیا آپ نے ایک
خط اپنی بیوی صاحبہ کے نام اس مضمون کا لکھا کہ اگرچہ ڈھائی تین برس کے
بچہ کو کالے کوسوں بلانا مصلحت کے خلاف ہے مگر میں برخوار ناصر الدین کے
دیکھنے کے لئے سخت پیچیدہ ہوں اور اس میں درپردہ کوئی حکمت الہی ہے تم
اپنی چھاتی پر پتھر رکھو اور اپنے نحت جگر سید عبداللہ ناصر الدین کو معہ اوسکی
دایہ کے اس قاصد کے ہمراہ میرے پاس نیشاپور بھیج دو امام باقر علیہ السلام
کی بیوی نے شوہر کے حکم کی تعمیل کی اور امام عبداللہ ناصر الدین کو معہ دایہ کے
نیشاپور روانہ کر دیا جب یہ لوگ مدینہ سے عراق میں پہنچے اور کشتی میں
سوار ہو کر خلیج عجم میں چلے تو دریا میں طوفان آیا اور امام صاحب کی کشتی ٹٹ
شہر واسط کے قریب پہنچ کر ٹوٹ گئی اور امام صاحب اپنی دایہ کے سات کشتی
کے ایک تختہ پر بیٹھے رہ گئے اور عمدۃ التجار محمد اسمعیل واسطی آپ کو اور آپ کی
دایہ کو دریا سے نکال کر شہر واسط میں لایا اور اپنے گھر میں بیٹھ کر اس نے دایہ
سے پوچھا کہ یہ بچہ کس کا ہے اور تو اس کی کون ہے دایہ نے کہا میرا نام حلیمہ ہے
اور یہ صاحبزادہ امام باقر علیہ السلام کے فرزند ہیں انکا نام عبداللہ ہے۔ اور
ان کے والد بزرگوار نے اس طرح مدینہ سے نیشاپور بلایا تھا اور قضا و قدر

اس طرح مجھے اور انھیں یہاں لائی ہے اگر تجھے میرے کہنے کا یقین نہ ہو تو یہ مہر ہے امام باقر علیہ السلام کی اور یہ آپ کی تلوار ہے جو آپ نے مدینہ سے طلب کی تھی اور میں نیشاپور لے جاتی تھی یہ دو نشانیاں دیکھ کر عمدۃ التجار کو حلیمہ کے بیان کا یقین ہو گیا اور اسے دایہ سے کہا تم خوب جانتی ہو زمانہ سادات کا نشہ خون سے اس لئے تم اس راز کو اب کسی اور سے شہر واسط میں نہ کہنا جب موقع ہو گا میں تمہیں اور صاحبزادہ کو خود ان کے والد ماجد کی خدمت میں پہنچا دوں گا۔ مگر کچھ ہی دن کے بعد عمدۃ التجار کا خیال امام صاحب کی نسبت پرا اور اس نے یہ چاہا کہ انہیں تمام عمر اپنے پاس رکھوں اور ان کے والد ماجد کے پاس نہ پہنچاؤں اس واسطے وہ جب تجارت کے لئے سفر کرتا تو خواہ مخواہ آپ کو اور آپ کی دایہ کو سات لیجانے کی تکلیف دیتا اور سات لیجانے سے اس کی یہی غرض تھی کہ مبادا میری غیبت میں دایہ اس بات کو افشا کر دے اور امام زادہ کے حامی واسط میں پیدا ہو جائیں ایک بار صاحبزادہ عمدۃ التجار کے سات سفر میں تھے اور قافلہ ایک پرخون میدان سے گزرا تھا جو نہ رتن کی ایک فوج نے آن لیا تو قافلہ لٹنے لگا اور قریب تھا کہ ڈاکوشت خون بھی کریں کہ ایک غیبی آواز نے کہا قافلہ والو تم اصلانہ گھبراؤ تمہارے درمیان سید عبداللہ ناصر الدین امام زادہ ہے اس کے قدموں کی برکت سے تمہارا بال بھی بیکا نہ ہو گا اور رتی بھر مال بھی دشمن نہ لیجا سکیں گے وہ دیکھو حب در کرار اپنی فوج لئے اپنے پوتے کی مدد کے لئے تشریف لارہے ہیں اور اہل قافلہ اور ڈاکوؤں نے دیکھا کہ فی الواقع ایک بہت بڑا لشکر اپنے گھوڑے سرپٹ دوڑائے اور ہر چلا آتا ہے اور ایک سردار خورشید روابلق گھوڑے پر سوار آگے آگے ہے۔ قرآن اس لشکر کو دیکھ کر سٹ پٹائے اور جو مال لیا تھا وہ بھی پھینک دیا اور بھاگ گئے۔ قرآنوں کے بھاگنے کے بعد وہ لشکر بھی رُک گیا اور باگیں

موڑ کر دوسری طرف کو چل دیا اور اب سب قافلہ اور خصوصاً اہل واسطہ پر یہ راز
 کھل گیا کہ عہدۃ التجار کے پاس جو لوگ کاہے وہ خا نواہ نبوت کا گوہر بے بہا ہو
 اور امام باقر علیہ السلام کا فرزند ہے اور آپ کی عظمت سب کے دل میں بچھڑ گئی
 اور آپ کے اس اعجاز کو ابن ابوالخیر شامی سفیر واسطی نے امام ابوالفضل
 کے حوالہ سے تاریخ فضلی میں نقل کیا ہے اور اس شخص نے آپ کی بہت سی
 کرامتیں اس کتاب میں نقل کی ہیں جو بہ لحاظ طوالت یہاں نہیں لکھی گئیں۔
 جب آپ اس سن شعور کو پہنچے تو عہدۃ التجار نے آپ کے لئے ملا محمد بن
 مبارک بغدادی کو جو فاضل اجل تھے اوستا و تجویز کیا اور محمد بن مبارک نے
 چند ہی روز میں اپنے شاگرد امام صاحب کی پیشمار کرامتیں دیکھیں اور اسے
 جانجاؤن کرامتوں کو لوگوں کے سامنے بیان کیا عہدۃ التجار اور واسطہ
 والوں نے جان لیا کہ محمد بن مبارک اس بھید کو کھولنا چاہتا ہے اور بھید
 کھلتے ہی یہ چشمہ فیضان ہم سے چھن جائیگا اور امام باقر علیہ السلام کا گماہ ہو کر
 خدا جانے ہم پر کیا بلا نازل کرینگے اس لئے ملا محمد بن مبارک کو قتل کر دینا
 مناسب ہے محمد بن مبارک بھی اونکی بدبختی کو تاڑ گیا اور وہ واسطہ سے بھاگ
 گیا چنانچہ وہ مدینہ پہنچا اور امام باقر علیہ السلام کو اس بات سے خبردار کرنا
 چاہا مگر معلوم ہوا کہ حضرت امام یعقوب علیہ السلام کی طرح فراق فرزند میں
 روتے روتے راہی ملک بقا ہوئے اس واسطے اس نے یہ سارا قصہ
 آپ کے بھائی سید امام جعفر صادق علیہ السلام کے روبرو بیان کیا بھائی
 کی مصیبت سن کر حضرت جعفر صادق علیہ السلام زانو قطار روئے اور قاصد کے
 خط دیکر واسطہ عہدۃ التجار کے پاس بھیجا خط میں لکھا تھا کہ تم نے بہت بُرا کیا کہ
 سید عبداللہ کو اتنی مدت چھپائے رکھا اب مناسب ہے کہ فوراً اس کو زندہ العین سناؤ

میرے پاس بھیج دو ورنہ عذاب الہی کے منتظر رہو عمدۃ التجار خط کو پڑھ کر کانپ گیا اور آپ کو بہت احترام کے ساتھ اون کے برادر مکرم کے پاس روانہ کیا جب آپ مدینہ پہنچے تو سارا مدینہ امنڈ آیا اور خاندان نبوی میں انھیں دیکھ کر وہ آجہ و زاری ہوئی کہ معرکہ کربلا آنکھوں کے سامنے آ گیا آپ ایک مدت تک مدینہ میں رہ کر بالہام الہی بھائی صاحب سے رخصت ہو کر ایران کی طرف چلے گئے اور مشہد کے پاس ایک گاؤں میں جسکا دامان نام تھا جا کر ٹھہر گئے اور اپنے اپنا وطن بنالیا اور ایک کیا کیقتبادی شاہزادی سے اپنا عقد کیا اور اوس بادشاہزادی کے بطن پاک سے اس تفصیل کے ساتھ اولاد ہوئی ابو الاسحٰج دوسرے قاسم اسماعیل تیسرے حسین ذوالاشہب فرزند بیچو تھی۔ بی بی امنیہ۔ دختر نیک اختر۔ جسوقت امام جعفر صادق علیہ السلام کو بھائی کی خانہ آبادی کا حال معلوم ہوا تو آپ نے اپنے بھانجے سید ابراہیم کو بہت سے تحفہ تحائف دیکر دامان بھیجا اور مبارک باد کا خط لکھا آپ سید ابراہیم کو دیکھ کر اور بھائی کی بھیجی ہوئی چیزوں کو لیکر جو ایک قسم کا تبرک تھا از بس شاد ہوئے اور سید ابراہیم صاحب کو آپ کی صحبت ایسی پسند آئی کہ آپ بھی اپنے ناموں سید عبد السلام ناصر الدین صاحب کے پاس دامان میں رہ پڑے اور اونکی شادی بھی ایک بادشاہزادی سے ہو گئی اور اون کے بطن سے سید ابراہیم صاحب کے گھر میں یہ اولاد ہوئی۔ ابو عبد اللہ ایک۔ ابو عبد الرحمن دو فرزند بی بی خدیجہ۔ صاحبزادی دامان میں۔ یہ خاندان عالی شان اپنا وقت چین سے گزار رہا تھا جو ایک دن سید عبد السلام ناصر الدین علیہ السلام نے نماز صبح کے بعد سید ابراہیم سے کہا میں شب کو خواب میں دیکھا کہ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دربار گرم ہے اور تمام صحابہ موجود ہیں اور میں

اور تم بھی ایک گوشہ میں دست بستہ حاضر ہیں اور یہ مسئلہ اس بزم میں زنجیرت
ہے کہ ساری عبادتوں میں کونسی عبادت بہتر اور بڑھ چڑھ کر ہے جو حضرت عمر
خطاب رضی اللہ عنہ نے کہا۔ لیس العبادۃ مثل الشہادۃ یعنی فضیلت اور
بہتری میں کوئی عبادت شہادۃ کو نہیں پہنچتی اور حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام
نے فرمایا عمر آپ کا کہنا بالکل بجا ہے جب اس خواب کو امام ناصر الدین صاحب
کہہ چکے تو سید ابراہیم صاحب نے کہا حضرت بالکل یہی خواب میں نے بھی سنا
دیکھا ہے امام صاحب نے فرمایا ہمارے تمہارے رویے صادق ہیں اور ہمارے
بزرگوں کا منشا یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم تم دونوں ملکر اللہ کے رستہ میں جان
دیں سید ابراہیم نے کہا بیشک حضرات کی مرضی یہی معلوم ہوتی ہے اور اسی
دن سے ان دونوں صاحبوں نے جہاد فی سبیل اللہ کی تیاری شروع کی
اور کچھ فوج ملازم رکھنے لگے اور اپنے بڑے بھائی امام جعفر صادق علیہ السلام
کو اپنے اس ارادہ سے عامر بن نوفل اور ابو ظفر اور ہلال بن اسماعیل واسطی
کی معرفت آگاہ کیا امام جعفر علیہ السلام نے خط پڑھا اور ان صاحبوں کا بیان
سنکر بہت افسوس کیا اور فرمایا اللہ تبارک و تعالیٰ کی مشیت ٹل نہیں
سکتی ہے اور اپنے صاحبزادہ حضرت موسیٰ کاظم علیہ السلام کو مع کچھ سامان
اور اسباب کے آپ کے پاس دامان بھیجا اور حضرت موسیٰ کاظم چند روز
اپنے عم بزرگوار امام ناصر الدین کی خدمت بابرکت میں رہ کر اپنے والد کے
پاس چلے گئے ان کے جانے کے بعد امام ناصر الدین صاحب نے جہاد کا
مشورہ کیا اور یہ فرمایا کہ شہادت کیونکر حال کی جائے اور ہمیں کدھر جانا
جانا چاہیے سب اصحاب کی یہ رائے ہوئی کہ اس کام کے لئے سرزمین
ہندوستان بہت موزوں ہے فوج کے راجہ سے مقابلہ کیجئے اور راجہ

شہادت لیجئے اور جب یہ قرار داد ہو گئی اور آپ ہندوستان کی طرف
 اپنا لاؤٹ کر لیکر چلے گئے جب غزنی کے مقام پر پہنچے تو آپ کی فوج نے
 آگے بڑھنے سے انکار کیا اور کہا ہم اپنا سر کٹوانا ضرور نہیں جانتے ہمیں ہمارا
 وطن جانیکی اجازت دیجئے آپ نے فرمایا شوق سے اپنے وطن کو جاؤ میں
 تمہارے بھر دسم پر نہیں چلا ہوں۔ فوج آپ کو چھوڑ کر واپس ہوئی اور
 آپ کے ہمراہ کچھ صرف چھپا سٹھ یا روفا دار جان نثار رہ گئے فقیر فراق کے
 پاس ان ۶۶ حضرات کے نام جدا جدا مرقوم ہیں مگر بسبب طول بچلے یہاں
 نہیں لکھے ہیں۔ آپ اپنے ان رفیقوں کو لیکر بڑے اور چلتے چلتے دریائے
 سندھ کے کنارہ پر آن پہنچے دریا کے قریب ایک ریاست تھی اور وہاں کا
 راجہ بہت عاقل و ہوشیار شخص تھا وہ آپ کے لشکر میں آکر آپ سے ملا
 اور آپ کی شان و شوکت کو دیکھ کر آپ کا عقیدت مند بن گیا اور آپ کی
 مع آپ کے لشکر کی دعوت کی اور جب آپ اوس سے رخصت ہوئے تو
 اوس نے پوچھا کہ آپ ہندوستان کس غرض سے تشریف لے جاتے ہیں
 آپ نے جواب دیا ہم سوداگر ہیں اور عربی گھوڑوں کی تجارت کرتے ہیں
 سنا ہے راجہ قنوج عرب کے گھوڑوں کا بڑا قدروان ہے اس لئے قنوج
 کا قصد ہے یقین ہے کہ راجہ سے اپنے گھوڑوں کی اچھی قیمت وصول کریں
 اسی طرح چلتے چلتے آپ سہلہ ہجری ذلحجہ کی آخر تاریخوں میں قصبہ سوئی پت
 پہنچ گئے اور سوئی پت میں جہاں فی زمانہ مشہد شہدائے آپ نے قیام کیا
 اس مقام کے پاس ایک بت خانہ تھا اس قصبہ کا حاکم ارجمند دیوانام ایک
 راجہ تھا جو دلی کے راجہ کا داماد تھا اوس کے وزیر کا نام لہان رائے
 تھا اس وزیر کا محل سبت خانہ کے قریب واقع ہوا تھا اور لہان رائے

بت خانہ کا متولی بھی تھا۔ یہ بت خانہ شہاب الدین غوری کے عہد تک سلامت
 تھا اس بت خانہ کی ہندوستانیوں کی نگاہ میں بڑی وقعت تھی اور دور
 دور سے جاترا کے لئے آتے تھے سب سے پہلے وزیر کو امام صاحب کے یہاں
 خیمہ زن ہونیکا حال معلوم ہوا اور اس نے رات میں ہی ارجن دیو کو آپ کے
 ٹھہرنے کی اطلاع کی راجہ نے فوراً چند آدمی آپ کی خدمت میں بھیجے اور
 دریافت کیا کہ آپ مسلمان ہیں ہمارے ملک میں کیوں آئے ہیں ملک
 جو ہر نام ایک فقیہ حضرت کے ہندی زبان خوب جانتے تھے وہ ترجمان
 ہوئے اور انہوں نے حضرت کی طرف سے جواب دیا کہ ہم سوداگر ہیں اور
 گھوڑہ بچتے ہیں قنوج کا قصد ہے وہاں کے راجہ کے ہات گھوڑے
 فروخت کرینگے اور قیمت خاطر خواہ لیں گے۔ راجہ کے آدمیوں نے
 جا کر راجہ کی خدمت میں سارا حال کہا اور حضرت کے طویلہ کے گھوڑے
 جو دیکھ گئے تھے اون کی اپنے آقا کے سامنے اس قدر تعریف کی کہ وہ بوجھ
 فریفتہ ہو گیا اور اس نے امام صاحب کو کہلا بھیجا کہ آپ قنوج جانے کی
 کیوں تکلیف اٹھائیں ہم بھی آپ کے گھوڑوں کو دیکھ کر اور پسند کر کے
 جو کچھ آپ قیمت مانگیں دیدینگے اور آپ کو خوش کر دینگے آپ نے اس کے
 جواب میں کہلا بھیجا کہ آپ ہمارا راجہ قنوج کے رتبہ کو نہیں پہنچ سکتے وہ
 ہمارا راجہ ہے اس کے برابر آپ ہمارے گھوڑوں کی کبھی قیمت نہ دے
 سکیں گے اس لئے ہم آپ سے سودا کرنا مناسب نہیں جانتے ہم سید ہے
 قنوج جائیں گے۔ ارجن دیو کو امام صاحب کی یہ باتیں بُری لگیں اور
 اس نے اپنے وزیر سے کہا میں ان مسلمانوں سے ضرور گھوڑے لوں گا۔ اور
 اگر یہ خوشی سے نہ دینگے تو تلوار کے زور سے چھین لوں گا اور اس نے

کئی سو سپاہی حضرت کے قافلہ کی نگرانی کے لئے فوراً بھیجے تاکہ آپ
 رات کو چپکے سے چل نہ دیں اور خود صبح ہی اپنے مصاحبوں سمیت حضرت
 کے خیمہ گاہ پر آیا اور آپ کے جمال روشن اور آپ کے یاروں کی نورانی
 صورتیں دیکھ کر شگفتہ ہو گیا۔ حضرت امام بھی بہت خلق سے ملے ابن
 دیونے کہا ذرا مجھے اپنے گھوڑے دکھا دیجئے آپ اوس کے سات ہو لئے
 اور سب گھوڑے اوسے دکھائے جنھیں دیکھ کر وہ لوٹ ہو گیا اور اوسے
 کہا آپ جو کچھ فرمائیں وہ میں ان گھوڑوں کی قیمت دوں گا آپ نے اوسے
 وہی رات کا جواب دیا کہ ہم اپنا مال سوائے قنوج کے راجہ کے کسی کے
 بات نہیں بیچیں گے راجہ رنجیدہ ہو کر چلا آیا اور اوس نے اپنے مصاحبوں سے
 کہا یہ مسلمان بڑے ضدی معلوم ہوتے ہیں میں ان کا محاصرہ کروں تاہم
 اور وزیر کو حکم دیا کہ مسلمانوں کے خیموں کے چاروں طرف گھیرا ڈال دیا جائے
 اور ہماری فوج اس طرح ادھنیں گھیرے کہ ایک چڑیا بھی کارواں کے ڈروں
 سے نہ نکلنے پائے مجھے دیکھنا ہے یہ لوگ میرے لشکر سے کیونکر عہد برآ
 ہوتے ہیں اور قنوج کیسے جاتے ہیں اس معاملہ کو دیکھ کر امام صاحب نے
 سید ابراہیم سے کہا ارجن دیو اب تمہیں آگے قدم نہ اٹھانے دیگا ورنہ
 ہم برآمد و شد کے دروازہ بند کر دیتے گئے ہیں مگر ہمیں آمد و شد سے
 کیا بچت ہماری غرض شہادت ہے۔ قنوج میں ہو یا سونی پت میں
 اور کیا عجب ہے کہ قلم قدرت نے اسی سرزمین پر ہماری شہادت لکھی ہو
 اب ہمیں قنوج جانے کا خیال چھوڑ دینا چاہیے اور سونی پت میں ہی
 اپنا مدعا حاصل کرنا چاہیے۔ سید ابراہیم نے کہا بالکل بجا ہے اوصحیح ہوتے ہی
 میدان کارزار کو گرم کریں اس مشورہ کے بعد آپ کے سب رفیق شوق

شہادۃ میں اپنے اپنے ہتھیاروں کو درست کرنے لگے اور رات بھر یا دالہی
 میں مشغول رہے یہاں تک کہ سحر نے اپنا گریبان چاک کیا اور آپ نماز سے
 فارغ ہو کر مع اپنے رفیقوں کے میدان جنگ میں آگئے یہ خاص محرم الحرام
 کی دسویں تاریخ تھی اور آل محمد کو عرصہ کر بلا کا واقعہ یاد دل رہی تھی۔ اس
 میدان میں امام علیہ السلام کے دہن ہات کی طرف ایک اونچی جگہ تھی اپنے
 اپنا علم سیاہ ایک نوجوان کو دیا اور فرمایا برادر گاڑ دے اس اسلامی
 جھنڈے کو کفر کے کلیجہ پر اور اس ٹیلہ کی طرف اشارہ کیا وہ نوجوان
 اس علم سیاہ کو لیکر اس ٹیلہ پر پہنچا اور جب اس نے جھنڈا گاڑ دیا
 تو جلا کر کہا میں اسلام کا جھنڈا اپنے مولیٰ کے حکم سے ہندوستان میں
 قیامت تک کے لئے مضبوط گاڑ دیا اس پر آپ نے اور آپ کے
 ساتھیوں نے زور سے تنگیں کھیں اور پھر فرمایا مبارک مبارک اس کے بعد
 آپ نے فوج سے آگے بڑھ کر اور ارجن دیو کا نام لیکر حجت کو پورا کیا۔
 ارجن دیو بھی اپنی جڑا برقع لئے حاضر تھا۔ بس لڑائی چھڑ گئی۔ مسلمان شہادۃ
 پر تلے ہوئے تھے اس لئے انہوں نے حملہ ایسا سخت کیا کہ راجہ کی فوج
 کے پاؤں اوکھڑ گئے۔ راجہ ارجن دیو زخمی ہوا اور دو گھڑی میں اس کا
 کام تمام ہوا اور رات آگئی۔ ارجن کی ہلاکت سے اس کی قوم میں ہلچل
 مچ گئی اور رات بھر میں دور دور قاصد دوڑا دئے گئے تاکہ ادھر او دھر
 کے راجہ کی مدد کے لئے آجائیں دوسرے دن گیارہویں محرم الحرام کو طلوع
 آفتاب کے بعد ہر ہر دیو جو راجہ ارجن کا بھائی یا بیٹا تھا اور کلیان راؤ
 کرنال کا راجہ مسلمانوں کے مقابلہ کے لئے آئے آن پہنچے اور لڑائی شروع
 ہو گئی۔ کلیان راؤ کو فون سپہ گری میں بڑا دخل تھا اس کا سیدھا

سے مقابلہ ہوا اور کلیان راؤ نے اپنے کرتب خوب دکھائے مگر سید رماح کی شمشیر خارا شکاف نے اسے دو ٹکڑے کر دیا اور اس کی فوج میدان چھوڑ کر چل دی مگر ہر سردیو کی فوج نے سید رماح کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ متہر زلال نہاوندی اور فریدون کیا فی سید رماح کی مدد کو پہنچے اور گھوڑوں سے کود پڑے اور تلوار لیکر پلے تو سو کے قریب دشمن نہ تیغ کئے مگر سید رماح اور متہر زلال اور فریدون کیا فی اور متہر حمزہ اور شہاب نوفلی اس معرکہ میں شہید ہو گئے۔ اور امام صاحب کے متعدد ہمراہی جو مخالفوں کے تعاقب میں سرحد گیری تک گئے سب سب شہید ہو گئے۔ شہاب محدث اور ارغول کی پاکنڈی ہر کرن کے بھتیجے سے مدد بھڑک رہی تھی اور ان کی مدد کے لئے قانون طویل اور حاجب علوی وغیرہ پہنچے اور ہر کرن کا بیٹا نند کرن اونکے پیچھے سے اون پر حملہ آور ہوا یہ حضرات دشمنوں کو مارتے مارتے دوریسی تک چلے گئے اور سب سب شہید ہو گئے ملک جو ہر حقیقت زخمی ہوئے اور رفیقوں سے دور جا کر گھوڑے سے گرے اور راہی ملک بچا ہوئے۔ الغرض گیارہویں محرم کی شام تک دو امام صاحب کے یار وفادار شہید ہو چکے تھے۔ چونکہ قبریں پہلے ہی روز کھڈی گئیں تھیں اور ایک فارگنج شہید ان بھی مسلمانوں نے اپنے ہاتھوں سے بنالیا تھا اس لئے جو جو حضرات شہید ہوتے جاتے تھے ان کے رفیق موقع موقع سے قبر میں سلاتے جاتے تھے ۱۲ وین محرم ۱۰۷۱ ہجری کو امام سید عبداللہ ناصر الملت والدین اور حضرت واجب التعظیم سید ابراہیم مع اپنے دوستوں کے پھر دشمنوں کے مقابلہ میں آئے اور ایک ہزار پینتیس مخالفوں کو قتل کر کے خود بھی خاک و خون کی منزلیں طے کر کے شہید ہو گئے۔

اور سلطان محمود غزنوی اور شہاب الدین غوری مجاہدین فی سبیل اللہ کے لئے
ہندوستان کا دروازہ کھول گئے جب تک ان صاحبوں میں سے ایک دو
بھی زندہ تھے وہ اپنے شہید ساتھیوں کو گنج شہیداں میں پہنچاتے رہے اور
باقی جو بے یار و مددگار مقتول ہوئے تھے انھیں خدا کے اون ہاتھوں نے
جنہوں نے گریبا کے شہیدوں کو مرقدوں میں سلایا تھا ان کی منزل گاہ میں
پہنچایا میں نے اس واقعہ کو قصر عارفان سے نقل کیا ہے قصر عارفان
اوس تذکرہ کا نام ہے جو سید احمد علی صاحب خیر آبادی نے فارسی میں
لکھا ہے اور سید احمد علی صاحب مرید اور خلیفہ ہیں حافظ سید محمد علی صاحب
خیر آبادی کے اور وہ خلیفہ ہیں حضرت شاہ سلیمان صاحب تونسوی رحمۃ اللہ
علیہم اجمعین کے اور امام صاحب کا حال شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی
نے اپنی کتاب النفاس العارفین میں ضرور لکھا ہے کیونکہ شاہ صاحب
موصوف کے بزرگوں کی تنہیال بھی حضرت امام ناصر الدین صاحب کی
اولاد سے وابستہ ہے چنانچہ شاہ ولی اللہ صاحب النفاس العارفین میں
فخر یہ لکھتے ہیں کہ میرے نانا کے مورث اعلیٰ امام ناصر الدین شہید ہونی پتی
ایسے مقبول بارگاہ ہیں کہ اب تک آپ کے مزار سے فیض کا دریا جاری ہے
میری تنہیال کے خاندان میں سے ایک بزرگ ہیں شیخ عبد الغنی
جو جلال الدین اکبر کے زمانہ میں گزرے ہیں اور جلال الدین اکبر
اونکے کمالات و زہد کا از بس معتقد تھا مگر جسوقت سے اکبر اعظم کی طبیعت
مذہب کی طرف سے بدل گئی تھی شیخ عبد الغنی صاحب نے اوس سے
ملنا چھوڑ دیا تھا اور اس ضمن میں شاہنشاہ اکبر کو چتور گڑھ کے فتح کا
خیال دامگیر ہو گیا تھا وہ چتور گڑھ پر متواتر لشکر بھیج رہا تھا اور خود بھی

وہاں گیا تھا مگر چوڑ گڑ کسی طرح فتح نہ ہوتا تھا اور اکبر کی فوجیں ضائع ہو رہی تھیں اور بادشاہ نہایت پریشان خاطر ہوتا تھا اسی جنگ وجدال کے زمانہ میں شیخ عبدالغنی صاحب امام ناصر الدین صاحب کی درگاہ میں سو فی پتہ آکر معتکف ہوئے تھے ایک شب آپ نے عالم بیداری میں دیکھا کہ درگاہ کے باہر سے بہت سے سپاہی مسلحہ اور ہاتوں میں قلعہ شکنی کے اوزار لئے سوئے اور متعلیں جلانے ہوئے درگاہ میں آئے اور سپاہیوں کے آگے اونٹنا سردار بھی کچھ آلات اپنے ہات میں لئے ہوئے تھا جب وہ سردار باوقار امام صاحب کے مقبرہ میں داخل ہوا تو مزار شریف پھٹ گیا وہ سردار نورانی اوس مزار میں اور اوس کے پیچھے اوسی مزار میں اوس کے ساتھ گھسنے لگے جو لوگ باہر تھے اون سے شیخ عبدالغنی صاحب نے پوچھا آپ کون لوگ ہیں اور یہ کیا معاملہ ہے اول میں سے ایک صاحب نے کہا ہم لوگ شہداء ہیں اور ہمارے آقا نامدار امام ناصر الدین صاحب سوقت چوڑ گڑھ فتح کرنے گئے تھے اور ہمیں سات لے گئے تھے خدا کے فضل سے ہم نے وہ قلعہ فتح کر لیا اور شاہنشاہ اکبر کے حوالہ کیا اب وہاں سے واپس آ رہے ہیں شیخ عبدالغنی صاحب نے صبح ہی ایک خط اکبر اعظم کو لکھ کر قاصد کے حوالہ کیا۔ خط میں لکھا کہ میں نے شب کو جاگئے میں یہ تماشہ دیکھا ہے امید ہے کہ عنقریب چوڑ گڑھ فتح ہو جائیگا آپ اپنے دل میں تردد و پریشانی کو راہ نہ دیجئے۔ چنانچہ شیخ کے لکھنے کے بموجب جلد چوڑ گڑھ پر اکبر اعظم کا قبضہ ہو گیا اور اس کے مشورہ و نیازی میں بارہ گاؤں حضرت امام ناصر الدین صاحب کی درگاہ کے نذر کئے اور اوں گاؤں کا متولی شیخ عبدالغنی صاحب کو کیا۔ حضرت سید محمود بجا صاحب ہاڑ کوڑ کے راجہ جنکا مزار دہلی میں بارہ پلہ

کے پاس بنا ہوا ہے امام صاحب کی ہی اولاد ہیں جنکی تعریف میں کہا گیا ہے
گلشن ہند ز فیض قدرت یافت بہا سر و گلزار بنی سید محمود و مجبار
غیاث الدین بلبن اور شاہنشاہ اکبر نے چاہا تھا کہ امام ناصر الدین
صاحب کے مزار پر ایک عالی شان مقبرہ بنائیں مگر ایسا ہوا کہ ہرگز ایسا نہ کرنا
یہاں قدم قدم پر شہداء آرام فرما رہے ہیں اور یہاں کی خاک کا ہر ذرہ خون
شہیداں کا یا قوت بنا ہوا ہے کن ہاتھوں کی تاب و طاقت ہے جو انھیں
ادھر سے ادھر کرے جب امام صاحب کی شہادت کی خبر دمان میں پہنچی
تو آپ کے صاحبزادوں اور سارے گھر والوں نے رو رو کر قیام برپا کی
مگر فوراً سوئی پت آنا مناسب سمجھا چار برس کے بعد آپ کے تیسرے فرزند
سید حسین ذوالشہب مع شریف ابوالبرکات اور خواجہ عبدالرحمن
اور بلال کے سوئی پت آئے اور ایک سال سے زیادہ سوئی پت میں ٹھہر کر
اور مزارات کی درستی کر کے واپس خراسان کو چلے گئے جب مسلمانوں کا
پورا تسلط ہندوستان میں ہو گیا تو آپ کی اولاد ولایت خراسان سے
سوئی پت میں آ بسی اور اب ماشاء اللہ متعدد گھران سادات عالی مقام
سوئی پت میں موجود ہیں یہ حضرت سید عبداللہ ناصر الدین امام عالی مقام
میرے نانا میر امام الدین صاحب کے مورث اعلیٰ ہیں۔ میر امام الدین صاحب
کی صاحبزادی ہیں میری والدہ صاحبہ محترمہ شمس النساء بیگم صاحبہ جو بی بی
عمرہ بیگم صاحبہ بنت مولوی ناصر جان کے بطن پیدا ہوئیں جب مولوی
ناصر جان صاحب اپنے والد ماجد شاہ محمد نصیر صاحب کی زندگی
میں فوت ہو گئے تو شاہ محمد نصیر صاحب نے چاہا کہ بیٹے کے داماد کو اپنا
جانشین بنائیں اور لکھ جائیں کہ میرے بعد میرا پوت داماد میرے سجادہ پر

بیٹھے اور خواجہ میر درد صاحب کے سب مریدین و معتقدین ان سے رجوع کریں
 مگر میرے نانا صاحب نے دست بستہ کہا کہ حضرت مجھے معاف کیجئے تین بار میں
 نہیں اٹھا سکتا۔ ایک سلسلہ تعلیم و تعلم کا شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان
 مجھے پہنچا ہے اس سے مجھے فرصت نہیں ہوتی پھر اسی خاندان کا سلسلہ درویشی
 مجھے متعلق طالبوں کو یہ بھی سکھاتا ہوں پھر اپنے جد اعلیٰ امام ناصر الدین شہید کا
 سلسلہ ابائی میرے سر ہے اب سب کو چھوڑ کر اس طریق محمدیہ کی کیونکر شاعت
 کروں آپ نے جب اس خدمت کو قبول فرمایا تو بعد وفات شاہ محمد نصیر
 صاحب کے بی امانی بیگم صاحبہ خواجہ میر درد صاحب کی پوتی یعنی شاہ
 محمد نصیر صاحب کی بہو صاحبہ نے میاں ناصر میر صاحب کو گدی پر بٹھا دیا۔
 نانا صاحب عربی کے بڑے ادیب اور شاعر تھے اور آپ کا ایک دیوان
 عربی کا اور ایک دیوان فارسی کا اور ایک فارسی کا اور اردو کا کلام سب
 غدر میں ضائع ہوا اردو میں آپ شاہ محمد نصیر صاحب کے شاگرد تھے
 اور انکی خوشنودی اور ادب کے پاس سے اردو میں غم تخلص فرماتے
 تھے۔ آپ نے بتایا ۲۹ ذی قعد ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۸ء انتقال فرمایا اور
 خواجہ میر درد صاحب کے پائین دلیرہ سے باہر جانب جنوب دفن کئے گئے
 مزار آپ کا اب تک نمایاں ہے نانا صاحب علاوہ علوم و فنون اور سلوک
 فقر کے اور بہت سے کمالات رکھتے تھے چنانچہ مکمل سازی میں شہر دہلی
 کے اندر آپ کیٹا گئے جاتے تھے لال قلعہ کے شاہزادہ اکثر اس فن میں
 آپ کے شاگرد تھے۔ جس طرح میر پور بخش صاحب مرحوم کی وصلی اشرفین کو
 فروخت ہو جاتی تھی اسی طرح ان کی ہات کی شکل کی جوڑی دودو سو
 ڈھائی ڈھائی سو کو قدردان بادشاہزادے لیجاتے تھے میرے والد ماجد نے

بھی علاوہ اور کمالات کے اس فن کو بھی اپنے خسر سید ام الدین صاحب سے حاصل کیا تھا۔

میرزا نجام

سیدی سندی والدی ماجدی حضرت میر محسن علی صاحب زیدی واسطی دہلوی محمدی وارث کمالات حضرت درد نور المذتبورہما

جب میری والدہ ماجدہ بی شمس النساء بیگم صاحبہ کی عمر بارہ سال کی ہوئی تو آپ کے والدین کو انکی شادی کی فکر ہوئی مگر خاندان میں کوئی ارکانہ پایا گیا تو نانا صاحب نے اس بات کو نواب زین العابدین خان صاحب اور نواب شیر جنگ خان صاحب کا یہ دونوں امیر اور رئیس سی چلیون کے کوچہ میں رہتے تھے اور شہر کے امراءے با توقیر میں شمار ہوتے تھے خصوصاً نواب زین العابدین خان صاحب کیونکہ آپ خواجہ ابو یوسف ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں سے تھے خواجہ ابو یوسف ہمدانی سالار سلسلہ نقشبندیہ ہیں اور آپ کے خلیفہ حکیم سنای جیسے صاحب کمال گزری ہیں نواب زین العابدین خان صاحب کے ملنے والے ایک سید میر عصمت علی صاحب سیٹھ ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے۔ نواب صاحب نے ان سے اسکا تذکرہ کیا کیونکہ میر صاحب بڑے رسا کار تھے اور انھیں میر صاحب کی معرفت میرے والد ماجد کی نسبت اس خاندان میں قرار پائی اور خانہ دامادی کی شرط کے ساتھ میرے والد ماجد کی شادی میری والدہ صاحبہ محترمہ سے ہو گئی

میرام الدین صاحب اور بی عمدہ بیگم صاحبہ اور انکی والدہ بی امانی بیگم صاحبہ خواجہ میر درد صاحب کی پوتی میرے والد ماجد کو اپنے دل خواہ داماد پاکر بہت خوش ہوئیں اب یہاں ضرور ہے کہ فقیر ناشر تیرنگا اپنے والد ماجد کے حب و نسب کا مختصر بیان کر دے کیونکہ مفصل حال تو فقیر فراق نے اپنے بزرگون کا اپنی کتاب **دودمان فراق** میں لکھا ہے۔ واضح ہو کہ سادات بلگرام سادات ماہرہ شریف سادات بارہ سادات گلاوٹھی ضلع بلند شہر سادات سینٹھ سید ابوالفرح واسطی کی اولاد ہیں ان سادات نے اپنے اپنے عہد میں جو ترقی اور جوجاہ و حشم حاصل کئے ہیں وہ اظہر من الشمس ہیں اور ہم سب کے نسب نامہ بالکل ایک اور سارے ہندوستان میں خانہ بختانہ ملتے ہیں۔ سید ابوالفرح واسطی امام زید شہید بن امام زین العابدین علیہما السلام کے فرزند ہیں آپ کے صاحبزادہ سلطان محمود غزنوی کے عہد میں ہندوستان آئے اور بلگرام اور بارہ تک پھیل کر بس گئے میرے جد اعلیٰ کی جاگیر سکندر لودھی کے وقت میں قصبہ لونی سے گڑھ مکیش تک تھی اور میرے اکثر اجداد منصب دار اور ہفت ہزاری اور پنج ہزاری گزرے ہیں چنانچہ سید محمد صدیق نام جن سے مجھ تک چھٹی پشت ہے محمد شاہ پیا کے عہد میں ہفت ہزاری منصب دار تھے اور اس کے بعد بھی میرے دادا صاحب تک جاگیر اور دہات باقی تھے جب سے مغلیہ کی سلطنت میں ضعف آیا تھا اوسکے امیر امر ابھی پست ہوتے جاتے تھے ایٹ انڈیا کمپنی سے عہد ہیں اس جاگیر کا خاتمہ ہو لیا تھا مگر سادات اور فرامین شاہی موجود و محفوظ تھے اور والد ماجد نے چاہا تھا کہ اسکا استغاثہ پر لوی کونسل لندن میں کیا جاوے اور اوسے واگذاشت کرایا جاوے چنانچہ مسٹر جوفن فرانسس وکیل نے بعد ایک

اقرار نامہ لکھوانے کے دن سندرات اور فرامین کو لندن بھیج دیا تھا مگر قضا و قدر اس کے خلاف تھی غدر ۱۸۵۷ء برپا ہو گیا مسٹر جوزف صاحب کو نالایق باغیوں نے بے گناہ قتل کیا اور وہ کاغذات بھی ولایت کے ولایت میں رہے مسٹر جوزف چنتی قبر کے پاس رہتے تھے عوام الناس وکی جوہلی کو اب تک جو رس صاحب کا کمرہ کہتے ہیں۔ میرے والد ماجد جامع الکمال تھے آپ نے اپنے والد ماجد تحصیل تمام کی تھی اور حدیث میں کچھ مولوی نذیر حسین صاحب دہلوی سے استفادہ کیا تھا کیونکہ اجدائی سکونت ہماری شہر دہلی میں حبش خان کے پچھانکے پاس چسلی آتی تھی جب داماد بنکر خواجہ میر درد صاحب کی اہلیت میں شامل ہوئے تو سلوک محمدیہ نقشبندیہ کو اپنے خسر امام الدین ناصری سے کما حقہ حاصل کیا اور مولانا شاہ احمد سعید صاحب اور شاہ عبدالغنی صاحب نقشبندی مجددی سے جو میرزا جاجاناں صاحب صاحب کی خانقاہ کے آفتاب ماستاب تھے حاصل کیا خط نستعلیق کو اپنے والد ماجد سے سیکھا وہ میر پنج کش صاحب رضوی کے شاگرد رشید تھے۔ مگر کچھ اصلاح اپنے والد ماجد کے استاد یعنی میر پنج کش صاحب سے بھی لی اور چونکہ بارہ درسی کے قریب نواب زین العابدین خان صاحب کے دیوان خانہ میں غرضایت تھے کچھ اون سے بھی تعلیق کی مشق کی۔ انھوں نے قندھاری بھی خطاطی کے استاد شمار ہوتے تھے فارسی شعر و سخن میں اپنے والد ماجد کے شاگرد تھے اور اردو شاعری میں مومن خان صاحب برسوں اصلاح لی خواجہ میر درد صاحب کے پاس ادب اپنا تخلص ملا کرتے تھے غدر سے پہلے آپ نے دو دیوان (ایک اردو کا ایک فارسی کا) مرتب کر لئے تھے جو غدر میں تلف ہوئے بعد غدر کے آپ نے پھر کبھی شعر نہیں کہا

اگر کوئی دوست شعر کہنے کے لئے تقاضہ کرتا تو فرماتے بھائی شعر و شاعری کا لطف لال قلعہ اور شہر کی آبادی کے ساتھ کیا۔ کہاں جا کر غزل پڑھیں اور کسے سنائیں۔ فقیر ناصر نذیر فراق نے حضرت سے چالیس برس سے زیادہ فیض حاصل کیا اور آپ کی کفش برداری کی اور الحمد للہ کہ آپ نے اپنے وصال سے پہلے تمام فیوض اور کمالات جو حضرت کو اپنے خاندان اور حضرت خواجہ میر درد صاحب کے خاندان سے پہونچے تھے برضا و رغبت مجھے عطا فرما گئے۔

فن موسیقی میں آپ کو دستگاہ تھی اور اس فن خاص میں آپ میر ناصر احمد حسین کار کے شاگرد تھے اور چونکہ استاد کامل سے اس فن کو حاصل کیا تھا اس لئے جب کسی گویہ قول کے سامنے کچھ آپ مشق کرتے تو قوال

ہمت خاں نام ایک گویہ دہلی کے حضرت شاہ محمد نصیر صاحب کے مرید تھے ان کے گھر میں اولاد نہ ہوتی تھی پیر و مرشد سے بار بار عرض کرتے تھے کہ حضور اولاد کیوں ملے دعا فرمائیں ایک دن آپ نے کہا ہمت خاں تمہارے گھر میں ایک لڑکی پیدا ہوگی وہ لڑکی تم سید کو دیدینا میں آج شب کو تمہارے حق میں دعا کی تھی اور عالم غیب سے یہ آیا ہوا ہے حضرت کی دعا کے بموجب ہمت خاں کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی اور جب وہ لڑکی جوان ہوئی تو ہمت خاں نے اس کا عقد میر جعفر علی نام ایک سید زادہ سے کر دیا قصہ ڈاسنہ ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے نواح ہند کے بعد ہمت خاں کے ہاں نواسہ ہوا اور وہ نواسہ کو لیکر شاہ محمد نصیر صاحب کی خدمت میں لائے اور فرمایا حضور اس بچے کے لئے دعا کر دیجئے اور اس کا نام بھی رکھ دیجئے آپ نے فوراً دعا کی اور فرمایا ہمت خاں تیرا یہ نواسہ بڑا نام آور ہوگا اور اس کی شہرت دور دور تک ہوگی ہم نے اس کا نام ناصر احمد رکھ دیا ہے۔ آپ کی دعا میان ناصر احمد کو خوب پہلی ہمت خاں صاحب کمال گویہ تھے انہوں نے علم موسیقی اپنے نواسہ کو کما حقہ سکھا دیا۔ خیال۔ دہر پچترنگ اور چھ سراگ چھتیس راگین میر ناصر احمد حلق سے بھی ادا کرتے تھے اور بین میں بھی بن کاری میں ہندوستان کے پیشہ ورون میں ممتاز تھے وہ اپنے تئیں سید جانتے تھے اور رتی میں بڑے وقار سے رستے تھے یا تو حضرت ابو ظفر بادشاہ دہلی کے سامنے بین بجاتے اور گاتے تھے یا اپنے پیر و مرشد خواجہ محمد نصیر صاحب کے سامنے بارہ درسی میں حاضر ہو کر۔ اور اگر کوئی امیر رئیس دلی ملک باہر سے اگر چاہتا کہ میر ناصر احمد کو بلا تو ہرگز بھری نہ کرتے۔ لال قلعہ کے اکثر شاہزادے ان کے گھر پر آکر سنا سیکھتے تھے اور یہ انہیں بڑا بھلا کہتے تھے

اور گو یہ سخت متحیر ہوتے اور کہتے آپ کو بیرون کی اولاد سمجھ کر میر ناصر احمد صاحب نے
اس طرح یہ فن سکھایا کہ اگر کوئی پیشہ درس لیکھتا تو بس اس سے زیادہ نہ ہوتا انہوں
ہے کہ آپ نے یکم رجب ۱۳۳۱ ہجری کو رحلت فرمائی اور فقیر فراق نے یہ تالیف بھی

قطعہ تالیف

والدی ماجدی خجستہ سیر	میر محسن علی چون رحلت یافت
جان من سوختہ ز نارالم	دل من داغ پنج و حسرت یافت
بخت بیدار داشت در دنیا	شرف و علم و مال دولت یافت
خوش بیان خوش کلام و خوش تقریر	در ازل بہرہ فصاحت یافت
زیدی و واسطی و آل نبی	از علی مرتضی سیاوت یافت
در طریقت کمال حاصل بود	در شریعت چو استقامت یافت

بقیہ حاشیہ متعلق صفحہ ۲۳۲ - اور وہ ازراہ قدر دانی سنتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔ خواجہ میر درد صاحب

کی بارہ درمی گئے پاس آپ کی مسجد کے عقب میں انکا مکان تھا۔ ہمارا جہ کو بکھلے جب دہلی میں تشریف لائے
تو انہوں نے انہیں بلا کر سناچا ہا میر ناصر احمد صاحب صاف انکار کیا۔ ہمارا جہ نے کہا بھیجا لو گری کرو گے
انہوں نے کہا کہ لو گنگا ڈھائی سو روپیہ ماہوار لو گنگا۔ ہمارا جہ نے کہا دیا جا یا کر چنانچہ ہمارا جہ کو بکھل
انہیں سات لے گئے اور ایسی قدر دانی فرمائی کہ تادم مرگ پھر واپس نہ آئے اور وہیں
انتقال کیا اب انکی اولاد وہیں رہتی ہے اور اس وقت ہمارا جہ بہادر کو برتھلہ کے والی ہیں انکی
اولاد کی دستگیری کرتے ہیں۔ جالندھر کے مقام پر سہ ماہین میر ناصر احمد صاحب کے صاحبزادہ سے
فراق کی اتفاقیہ ملاقات ہو گئی تھی بعض تذکروں میں اور لو لکھنؤ صاحب کے مطبع میں جو خواجہ میر درد صاحب
کا دیوان چھپا ہے اس کے خاتمہ میں بے تحقیق لکھ دیا ہے کہ میر ناصر احمد خواجہ میر درد صاحب کو اسے ہیں۔
اور انکی جگہ سجادہ نشین ہیں یہ سخت غلطی ہے اور تذکرہ نویسوں نے اس طرح خواجہ صاحب کے حالات لکھنے
میں اور ٹھوکرین کھائی ہیں اس واسطے فقیر فراق نے اس حاشیہ میں لکھ دیا اور سمجھا دیا کہ میر ناصر احمد صاحب

بود تا سبچ اولین رجب چون ازین خاکدان خست یافت

ہاتف غیب از فراق حسنین

سال او گفت عیش و جنت یافت

ایک بار میں نے ایک درویش سے جنگامین از بس معتقد تھا عرض کی کہ آپ مجھے حضرت علی مرتضیٰ کی زیارت کروادیکے انہوں نے کہا یہ کچھ بڑی بات نہیں ہے۔ دیکھ بچہ آج رات کو جب تیرا باپ ٹل کی چادر سے اپنا منہ ڈھانک کر سوئے تو۔ چپکے چپکے جا کر اس کے منہ پر سے چادر ہٹا کر اس کی صورت دیکھ لیا بس تجھے علی کی زیارت ہو جائیگی میں نے کہا واہ حضرت میں اپنے باپ کا منہ جاگئے میں روز دیکھتا ہوں سوتے میں دیکھوں گا تو کیا ہوگا مجھے تو حضرت علی کی زیارت کرائیے شاہ صاحب نے فرمایا باا تیرے باپ کی صورت بالکل علی جیسی ہے وہ تو نے نہیں دیکھی ہے رات کو دیکھیکا تو معلوم ہو جائیگا۔ میں نے کہا بہتر ہے گرمی کا موسم تھا حضور والد ماجد صحن چوبترہ پر عشاء کی نماز پڑھ کر سو رہے تھے۔ اور مجھ رون کی وجہ سے ایک ٹل کی چادر سے سر پا ڈھانک رکھا تھا میں نے بہت اطمینان کے ساتھ آپ کے چہرہ مبارک پر سے دوپٹہ کا کونا سر کا یا اور میں نے اپنے والد ماجد کے چہرے کا وہ عالم دیکھا کہ میں چہرہ ان ہو گیا اور جب جبریت بڑھی تو میں نے ایک چیچ مار سی اور لڑکھڑا کر زمین پر گر اس چیچ سے والد ماجد کی اور جو صحن میں سوئے تھے آنکھ کھل گئی۔ بہنوں نے آکر مجھے اوٹھایا مگر میں نے کسی سے یہ حال نہ کہا صبح اوٹھ کر والد ماجد نے کہا میرے ساتھ آؤ اور روانہ مکان میں لیجا کر اون شاہ صاحب نے کہا آپ نے اس بچہ کو کیوں پریشان کیا شاہ صاحب نے فرمایا سنو اس نے ہم سے کئی بار ایسا کہا تھا ہم نے جو بات سچی سچی تھی وہ اس سے کہہ دی اگر آپ کو ناگوار ہوا ہے تو معاف کر دیجے

والد ماجد نے فرمایا آپ کا گھر ہے جب تک جی چاہے رہیے مگر آئندہ پھر کوئی اور سبق
 نہ دیکھ گیا۔ شاہ صاحب جب تک ہمارے مکان پر مقیم رہے برابر یہی کہتے رہے پھر
 اپنے باپ کا ادب بہت کیا کرتا باپ اصل سید ہے۔ یہ درویش خشتی سلیمانی اور
 پنجاب کے رہنے والے تھے اور چلتے پھرتے ہمارے ہاں آگئے تھے۔ دیوان
 والد ماجد کے تلف ہو ہی گئے مگر غدر ^{۱۸۸۱} کے بعد جو خطوط فارسی آپ نے
 ضرورتاً لکھے تھے اونکے مسودہ میرے ہات آگئے اور میں نے ^{۱۸۸۱} عیسوی میں
 اونکی ایک انشائیہ کر کے اسکا نام **النبشای بنیظیر** رکھا وہ تبرک گھر میں
 موجود ہے اونکے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے ارادت خان واضح کے سچے بیٹے
 دیکھ رہے ہیں اپنے اپنی وفات سے چند روز پہلے وصیت کی کہ خواجہ محمد ناصر
 صاحب اور خواجہ میر درد صاحب تمہارے نانا بڑے صاحب تہذیب و ادب
 گزرے ہیں انہوں نے دنیا پر لات ماری تھی اور فقر کو بادشاہی شان پر
 رکھا تھا۔ ہمارے بعد تم اوس فقر کو دنیا کے بدلہ فروخت کرنا اور در بدر رہتے
 نہ پھرنا کہ ہم خواجہ میر درد صاحب کے نواسہ ہیں تم ہمارے مرید ہو جاؤ اور
 نذرانہ لاؤ۔ البتہ اگر کوئی مخلص تم سے خواجہ صاحب کے فقر و سلوک کو تم سے
 پوچھے تو تم اوسے لٹ بٹا دینا اور کسی طرح دریغ نہ کرنا۔

۱۸۸۱ء
 میری والدہ صاحبہ کی ولادت ۱۳ صفر ۱۲۸۰ ہجری مطابق ۲ جولائی
 دوشنبہ کے دن ہوئی آپ نے اپنے والد ماجد خواجہ سید امام الدین ناصری سے
 خاندانی علوم پڑھے اور اپنی نانی بی امانی بیگم صاحبہ اور اپنی والدہ عمدہ بیگم
 صاحبہ سے خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے خاندانی اسرار
 ظاہری و باطنی حاصل فرمائے۔ آپ کی شادی رجب ۱۲۸۳ ہجری مطابق مئی
 ۱۸۸۱ء کو میرے والد بزرگوار سے ہوئی اور ۲۳ جمادی الآخرہ ۱۲۸۴ مطابق

۱۲۔ اپریل ۱۸۵۲ء روز چہار شنبہ میرے بڑے بھائی خواجہ سید ناصر سلطان
عرف سید محمد امیر صاحب پیدا ہوئے پھر ۳۔ بیج الاول ۱۲۸۵ھ ہجری مطابق
۵ دسمبر ۱۸۵۳ء کو میری بہن فخر النساء بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں پھر ۵۔ شعبان ۱۲۸۵ھ ہجری
مطابق یکم اپریل ۱۸۵۴ء روز چہار شنبہ میری دوسری بہن منور النساء بیگم پیدا ہوئیں
پھر ۱۵۔ اشوال ۱۲۸۵ھ ہجری مطابق ۱۵۔ اپریل ۱۸۵۴ء شنبہ میری تیسری بہن
اشرف النساء بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں پھر ۳۔ بیج الاول ۱۲۸۵ھ ہجری روز چہار شنبہ
مطابق ۱۶۔ اگست ۱۸۵۴ء فقیر حقیرناچیز ناصر زید فراق دہلوی مؤلف مینخانہ درو

پیدا ہوا۔ پھر، بیج الاول ۱۲۸۵ھ ہجری مطابق

میری چھوٹی بہن مشرف النساء بیگم پیدا ہوئیں۔ میری اکا بھائی خواجہ سید ناصر سلطان
عرف سید محمد امیر صاحب نے چشتیہ۔ نظامیہ سلیمانیہ طریقہ میں بیعت کر کے سخت
مجاہدہ کیا اور کمال حاصل کیا اون کے بعد مجھ فقیر فراق کو بھی چشتیہ۔ نظامیہ۔
سلیمانیہ کی طرف رغبت پیدا ہوئی اور میں نے پیر دستگیر فلک رخش حضرت خواجہ
السبحش صاحب تونسوی سجادہ نشین خواجہ محمد سلیمان صاحب رحمۃ اللہ علیہما سے
بیعت کی اور تونسہ مقدسہ میں حاضر باشی کی سعادت بھی حاصل کی بھائی صاحب
قبلہ نے بتایا ۳۔ صفر ۱۲۸۵ھ انتقال فرمایا۔ میری بڑی بہن کی شادی
سید امر او علی صاحب ساکن سینٹھ ضلع بلند شہر سے ہوئی جو ذات کے صحیح نسب
سید زیدی واسطی تھے ان بہن کے پانچ لڑکے اور ایک لڑکی ہے ان پانچوں
بھانجوں میں سید محمد علی مضطر تخلص کو فن شعر سے خاص مناسبت ہے اور
صاحب دیوان شاعر اور میرا شاگرد ہے۔ منجھلی بہن منور النساء بیگم صاحبہ شادی کے
۹ ماہ بعد ۱۔ رمضان ۱۲۸۵ھ ہجری کو انتقال کر گئیں اور کوئی اولاد نہیں چھوڑی
اون سے چھوٹی بہن اشرف النساء بیگم صاحبہ بقیہ حیات ہیں شرافت حسین اور

ان کی شادی چھوٹی زاد بھائی سے ہوئی ان کا نام سید محمد حسین ہے حضرت سید امجد زیدی کی اولاد میں اب جو حضرت محمد صاحب رضی اللہ عنہ کے خلیفہ اول تھے

لیاقت حسین نام دولڑ کے اور دولڑکیان اونکی ماشاء اللہ اسوقت تک خوش و
 خورم ہیں۔ سب سے چھوٹی بہن مشرف النساء بیگم بھی بفضل الہی زندہ اور موجود ہیں
 اونکے شوہر مولوی عبد المجید صاحب ساکن قصبہ گھاٹی ضلع بلنڈشہر کے سندی سید ہیں
 ان بہن کے دولڑ کے اور دولڑکیاں ہیں فقیر ناصر نذیر کا ایک نکاح ۲۴-۲۵ محرم سن ۱۳۸۵ ہجری
 مطابق دوسری نومبر ۱۹۶۵ء روز دوشنبہ میر واحد علی صاحب وکیل کی صاحبزادی
 حمید بیگم سے ہوا جو ۲۵ بیچ الاول سن ۱۳۸۵ ہجری مطابق ۲۲ دسمبر ۱۹۶۵ء روز چار شنبہ
 شہر آگرہ میں فوت ہو کر وہیں مدفون ہوئیں پھر میرا دوسرا نکاح ۱۶ ذی الحجہ ۱۳۸۵
 مطابق ۲۳ جولائی ۱۹۶۵ء کو مسماۃ عباسی بیگم صاحبہ بنت میر ظریف صاحب برادر
 میر عرب صاحب سے ہوئی یہ دونوں بھائی شرافت و نجابت اور وضعداری میں ٹہلی
 کے مشہور حضرات سے تھے عباسی بیگم صاحبہ کے بطن سے فقیر خانہ مین وقتاً فوقتاً
 بارہ بچے پیدا ہوئے جن میں سے دولڑکیان اور ایک لڑکا مولوی سید ناصر خٹین زندہ
 ہیں سلمہ اللہ قلے بڑی لڑکی کا عقد قاضی منظر الحق سب انسپٹر پولیس ساکن ہٹم ضلع
 رہنٹک سمبھو قاضی منظر الحق صدیقی ہیں اور ادکانا حسب نسب مشہور و معروف ہے
 شاہ محمد رمضان بھی ہے (جو انکے بڑے تھے) زمانہ واقف ہے۔ بڑی لڑکی کا نام
 امۃ الناصر عرف فرخ جہاں بیگم ہے دوسری لڑکی میری میر سے بھتیجی سے منسوب ہے
 جسکا نام سید صاحب میر ہے اس لڑکی کے دو بچے ہیں ایک کا نام سید ناصر جان ہے
 اور دوسرے کا نام رئیس الناصر ہے دوسری لڑکی کا نام ناصرہ بیگم عرف نیر جہاں بیگم
 ہے برخور دار سید ناصر خلیق سلمہ ربہ کی شادی میر فضل علی میرے چچا زاد بھائی کی
 دختر نیک اختر سے ہو گئی ہے جسکا نام صفیہ بیگم ہے۔ برخور دار ناصر خلیق کو خد لے
 صاحب اولاد بھی کرویا ہے۔ ایک لڑکی شیر خوار ہے جسکا نام شمس الناصر بیگم رکھا
 ہے۔ میرے دوسرے بھتیجی کا نام سید ناصر میر ہے۔ سید ناصر میر بھتیجی ملشی

نسبنا حکیم سید ناصر زید فراق دہلوی مولف میخانہ درد

بن سید ناصر خلق	بن سید نصر فرات	بن سید حسن علی	بن سید فیاض علی	بن سید الهی بخش	بن سید پداسد	بن سید محمد بن منصور	بن سید فتح الدین	بن سید محمد باقر	بن سید مداری
بن سید اکبر	بن سید مبارک	بن سید حامد الدین	بن سید عبد الله	بن سید فتح الله	بن سید کمال الدین	بن سید احمد	بن سید علاء الدین	بن سید شمس الدین	بن سید تاج الدین
بن سید حسین	بن سید ویس	بن سید فرید	بن سید علاء الدین	بن سید عوض	بن سید ابو الفرج	بن سید داود	بن سید حسین	بن سید یحیی	بن سید زکریا
بن سید عمر بزرگ	بن سید زید بزرگ	بن سید علی	بن سید حسین	بن سید علی بزرگ	بن سید محمد	بن سید عیسی	بن سید شهاب الدین	بن سید زکریا	بن سید حسین
بن سید مرتضیٰ علی	بن سید ابوطالب	بن سید المطالب	بن سید یحیی	بن سید محمد	بن سید مصطفیٰ	بن سید کلاب	بن سید مره	بن سید کوب	بن سید لوی
بن سید غالب	بن سید فخر	بن سید مالک	بن سید نصر	بن سید کفانه	بن سید خرمه	بن سید بدره	بن سید الیاس	بن سید منصور	بن سید زکریا
بن سید سعد	بن سید عثمان	بن سید آدو	بن سید المسیح	بن سید ملت	بن سید سلیمان	بن سید قیدار	بن سید سمعیل	بن سید براسیم	بن سید ادر
بن سید تلخ	بن سید ناجور	بن سید سرفوع	بن سید ارغو	بن سید قلغ	بن سید عابر	بن سید تانخ	بن سید رفخه	بن سید مام	بن سید نوح
بن سید مالک	بن سید منوچ	بن سید دیس	بن سید یزد	بن سید مهمل	بن سید قینان	بن سید انوش	بن سید حفر	بن سید ابوالشتر	بن سید علی

جسّہ

خواجہ میر درد صاحب کاسلہ درویشی

هُوَ النَّاصِرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

اما بعد فهذه السلسلة من مشائخي في الطريقة المحمدية

النقشبندية رضوان الله تعالى عليهم اجمعين

الهي بحممت شفيع المذنبين رحمة العالمين محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

الهي بحممت خليفه رسول الله حضرت ابو بكر صديق رضي الله عنه

الهي بحممت صاحب سول الله حضرت سلمان فارسي رضي الله عنه

الهي بحممت قاسم بن محمد بن ابي بكر الصديق رضي الله عنه

الهي بحممت حضرت امام جعفر صادق رضي الله عنه

الهي بحممت حضرت سلطان العارفين حضرت بايزيد بسطامي رضي الله عنه

الهي بحممت خواجہ ابو الحسن خرقاني رضي الله عنه

الهي بحممت حضرت خواجہ ابو القاسم گرجاني رحمه الله عليه

الهي بحممت حضرت خواجہ ابو علي فارسي رحمه الله عليه

الهي بحممت حضرت خواجہ ابو يوسف همداني رحمه الله عليه

الهي بحممت حضرت خواجہ جوهان حضرت خواجہ عبد الخالق عجمي اني رحمه الله عليه

الهي بحممت حضرت خواجہ عارف ريوي رحمه الله عليه

الهي بحممت حضرت خواجہ محمود انچر فغنواي رحمه الله عليه

اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ غُرَيْرَانِ عَلٰی رَاْمِيْتِنِي رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ مُحَمَّدٍ بِأَسْمَاسِي رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ سَيِّدِ اميرِ كَلَالِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ خَوَاجَكَانِ پَرِيَانِ حَضْرَتِ خَوَاجَةِ سَيِّدِ وَالِدِ نَقَشْبَنْدِ بَخَارِي رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ عَلَاؤُ الدِّينِ عَطَا رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ مَوْلَانَا يَعْقُوبِ حِرْمِي رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ عَبْدِ اللهِ اَحْمَدِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ مَوْلَانَا مُحَمَّدِ زَاهِدِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ مُحَمَّدِ درویشِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ امْكَنْكِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ مُحَمَّدِ بَاقِي رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ اِمَامِ رِيَاذِي مُحَمَّدِ الْفَاثِي شَيْخِ اَحْمَدِ سَرْهَنْدِي رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ عُرَّةُ الْوُفْقِ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ مُحَمَّدِ مَعْصُومِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ حُجَّةِ اللهِ نَقَشْبَنْدِ ثَانِي رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ مُحَمَّدِ زَبِيرِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ اميرِ الْمُحْمَدِيْنَ اِمَامُ النَّاصِرِ خَوَاجَةُ مُحَمَّدِ نَاصِرِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ فَرِيدِ الْفَرْدِ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ ميرِ دَمْعَرُوفِ نَوَازِ النَّاصِرِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ ظِيْرِ النَّاصِرِ مَعْرُوفِ بِخَوَاجَةِ ميرِ اَبْرَاهِيْمِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ ضِيَاءِ النَّاصِرِ مَشْرُوبِ حَضْرَتِ مَاقِرِ الْمُتَخَلِّصِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ مُحَمَّدِ نَصِيرِ الْمُتَخَلِّصِ بِرَتْبِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
 اَلْحَمْدُ لِمَنْ جَرَمَتْ حَضْرَتُ خَوَاجَةِ مُحَمَّدِ نَاصِرِ حَاقِ الْمُتَخَلِّصِ بِمَحْفَرِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ

الحی بجمہت حضرت خواجہ مولوی سید امام الدین ناصر مخلص بہ غم رحمۃ اللہ علیہ
الحی بجمہت حضرت خواجہ سید محسن علی مخلص بہ ملال رحمۃ اللہ علیہ
الحی بہ کربت و غربت خاک راہ درویشان فقیر حقیر ناصر ندیر فراق عاقبت
جملہ بادہ نوشتان پیخانہ درد۔

بخیر گرام ان آمین آمین شد آمین

چودوان جام

حضرت خواجہ میر درد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ یا باغچی شریف

جب حاجہ میر درد صاحب اور آپ کے والد بزرگوار برہہ کے نالہ سے شاہجہان آباد میں آکر
رہے تو مہر پرور بیگم نے ایک قطعہ زمین کا ترکمان دروازہ کے باہر سرٹک سے ملا ہوا
مدفن کے لئے نذر کیا اوسمین خواجہ محمد ناصر صاحب کی ہی عہد میں ایک عید گاہ بنائی
گئی اور قبرستان کے لئے ایک حصہ زمین کا خاص کر کے ساری زمین کو چمن اور
گلستان بنا دیا گیا جس میں امرودہ، انار، گولہ، کھرتیوں کے قطعہ تھے ترکاری بھی
پیدا ہوتی تھی پھلوں بھی رنگارنگ تھی خواجہ محمد ناصر صاحب مع اپنے عزیزوں اور
دوستوں اور مریدوں کے اپنی عید گاہ میں جا کر عیدین کی نماز ادا کرتے تھے
گورستان کے لئے حصہ الگ الگ کر کے عام اجازت دیدی تھی کہ جس مسلمان کا
جی چاہے اپنا مردہ اس میں دفن کرے باغچی کی بہار ایک سو برس تک پستوں
ترتی پر تھی ایک تہ خانہ بھی مختصر سا اسمین بنوا دیا گیا تھا تاکہ طالب خدا اوس میں
بیٹھ کر چلہ کشی کریں اوس تہ خانہ کے اوپر ایک عمارت بھی بنائی گئی تھی جسے
بارہ دری کہتے تھے اور اوس بارہ دری میں بیٹھ کر ہر جمعرات کو نیا زفاتہ کیجاتی تھی

اور سینکڑوں آدمی حاضر ہوتے تھے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب
 وغیرہ حضرات ایک گول چار دیواری کے اندر مدفون ہیں مگر اس گول دایرہ کے چاروں طرف
 بہت سے حفر بنے ہوئے تھے اور ان میں خواجہ میر درد صاحب کے پیر بھائی
 اور خلفاء آپ کے دفن تھے اور ان حفروں کی دیواروں میں روشنی کے لئے طاق تھے
 دیواریں شاہجہانی اینٹ کی استوار بنی ہوئی تھیں مگر اس چرخ زنگاری کو بزرگوں کے
 ساتھ خدا جلنے کیا میر ہے کہ اس باغیچہ کو دیران کر دیا حفرہ کھود ڈالے وہ اشجار
 سایہ دار تناور و تنومند جو خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب وغیرہ کے
 مزاروں پر نورانی ملائکہ کی طرح اپنی شاخوں کے زمر دین پر پھیلے سایہ افکن تھے
 سب کلہاڑیوں اور آدروں کے تیز دندانوں سے کٹ کر کام آئے گئے یا خواجہ میر درد
 صاحب نے اپنی بارہ وری اور باغیچی اور عبادت خانہ کی تباہی کے لئے ہی یہ شعر
 موزون فرمایا تھا۔

گزاروں ہون جس خرابہ پہ کہتے ہیں وائے لوگ
 ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا وہ باغ تھا

چونکہ بڑی بڑی چار دیواریاں حفریوں کی جن سے خواجہ محمد ناصر صاحب اور
 خواجہ میر درد صاحب وغیرہ حضرات کا دفن محفوظ تھا وہ نہ رہیں تو پھر حضرات کے مزارات
 کی بے ادبی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ گدھے گھوڑے بیل بکریاں گائے بھینس اور بعض
 اوقات کتے بھی مزاروں پر چڑھ آتے ہیں گندگی کرتے ہیں اور حفریوں کے
 ڈھادینے سے سینکڑوں خاندانی مزارات اور متعدد خلفاء اور اولیاء و صلحا کے
 مزارات ٹوٹ پھوٹ کر ہموار ہو گئے اور ان پر انسان و حیوان چلتے پھرتے
 ہیں۔ فقیر فراق دیکھتا ہے اور کانپتا ہے مگر مرے از غیب برون آید و کاری بہند
 نواب فیض احمد خان صاحب بن نواب نجف خان صاحب

دہلوی جاگیر دار کرناں کے دل میں خدا نے اس آستانہ کا درد
 ڈال دیا اور آپ خواجہ میر درد صاحب کی درگاہ سدہارنے کے لئے فرشتہ غیبی بنکر
 کھڑے ہو گئے اور میان ابوالحسن صاحب سے اسکا تذکرہ آیا یہ کریم الصفات بھی اس کا خیر
 کے لئے کمر بستہ ہو گئے اور ان حضرات نے زریں کثیر صرف کر کے اس درگاہ میں عید گاہ
 کو چھت دار مسجد بنا دیا چھت میں لوہے کے گرڈ رول پر لداؤ ہے پتھر کا چونکہ یہ درگاہ
 درختوں کے کاٹ ڈالنے سے چٹیل میدان ہو گئی تھی اسلئے زریں رول کو نہ دھوپ
 کی پناہ تھی نہ بارش کی اب بہت اطمینان سے اس مسجد میں زائر پھیر سکتے ہیں اور
 یہ تعمیر سال گذشتہ ۱۹۲۲ء میں ہوئی ہے۔ **فیض احمد خان صاحب**
 کو تو جانتا ہے اور وہ اس ناکارہ فراق پر بزرگانہ شفقت مبذول فرماتے ہیں کہ
 میان ابوالحسن صاحب کی زیارت نہیں ہوئی ہے۔ مژدہ ہے ان
 دونوں حضرات کو جہنم نے یہ مسجد بنائی اور بنوائی۔ انشاء اللہ دارین میں اسکا
 اجر پائینگے اور جو اجگان محمدیہ خالص کی ارواح طیبہ ان سے خوش ہوں گی۔



چتر کتبہ خاتمہ منجانبہ درد

یہ تذکرہ فقیر ناصر ندیر نے ۱۰ پانچ سالہ کو مکمل کر کے اپنے والدین محرمین کو سنا دیا تھا اور حضرات نے جو اصلاح دی تھی اس کے موافق اسے درست کر لیا تھا مگر اسکے بعد مخدومی و محترمی ڈپٹی مظفر احمد خاں صاحب فضلی جہی نے جو حضرت شاہ محمد رمضان صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے اولاد میں سے ہیں اور جو حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی کے مرید خاص الخاص ہیں اور عجیب و غریب کتب خانہ رکھتے ہیں اور عرصہ و راز سے شہر دہلی محلہ سبز منڈی میں قیام فرماتے ہیں میرے حال زار پر کرم فرمایا اور اپنے کتب خانہ سے مجھے مدد دی اس لئے منجانبہ درد کی درستی میں ان کی خاص اعانت ہے اگرچہ میں جناب فضلی صاحب کی اس مہربانی کا تہ دل سے شکر گزار ہوں مگر میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ چونکہ مولانا فضل الرحمن صاحب کے مرشد شاہ آفاق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے پیر صحبت خواجہ میر درد صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ اور شاہ آفاق صاحب نے خواجہ میر درد صاحب سے سلوک نقشبندیہ کی تکمیل کی ہے اس لئے جو کچھ ڈپٹی صاحب نے اس تذکرہ کی ترتیب میں مدد دی ہے انھیں اپنی پیران عظام کا پاس و لحاظ بھی ضرور تھا میری دعا ہے کہ ڈپٹی صاحب مع اپنی آل اولاد کے شاد و شاد و کام رہیں میں نے اگرچہ یہ تذکرہ لکھ دیا ہے مگر اسکے لکھنے سے مجھے کچھ اپنی بزرگی اور اپنی نمود و مراد نہیں ہے میں اس خاندان میں ایک ناچیز فرہ ہوں نہ عالم ہوں نہ فاضل ہوں نہ منشی ہوں نہ ادیب نہ موعظ ہوں

ۛ شاعر البتہ خواجگان محمدیہ کے سات خلوص رکھتا ہوں اسلئے میں اپنے جدِ اوسى حضرت خواجہ محمد ناصحى صاحب اور خواجہ مایر درد صاحب کی ارواح پاک سے عرض کرتا ہوں کہ جو کچھ اغلاط اور خطائیں میخانہ درد میں میرے قلم سے سرزد ہوئی ہیں او بھیں حضور معاف فرمائیں اور جب فراق کو موت کی ہچکچی لگے جب وہ دم توڑ رہا ہو تو اپنے اس نواسہ کی مدد کو تشریف لے آئیگا آپ پر راز منکشف ہے کہ میں نے کس لئے چشتیہ نظامیہ طریقہ میں بیعت حاصل کی ہے میں نے آپ کو خواجہ معین الدین چشتی کے لباس میں پایا ہے میں آپ کو اور خواجہ جمیر کو ایک جانتا ہوں اور اسلئے یہ شعر مثنوی شریف کے پڑھا کرتا ہوں ۛ

یک مبین و یک بمان و یک بخوان

خواجہ را در خواجہ خود محو دان

در جدِ اپنی ز خواجہ خواجہ را

گم کنی ہم متن دھسم دیبا جہ را

آپ اور خواجہ معین الدین ظاہراً باطناً بالکل ایک ہیں ایک نے ایک ظہور تم دونوں کے باب مولیٰ علی تم دونوں کی مان فاطمہ تم دونوں کے ناننا مُحَمَّدُ الرَّسُولِ اللّٰه میرا آخری سلام لو اور تم دونوں میرے دونوں ہاتھ تمام لوصلو علیہ وآلہ۔

هَذَا الْكَافِرُ

قطعہ تاریخ طبع میخانہ دروازہ فقیر ناصر زبیر فراق مؤلف

تاریخ طباعت می جستم از شوق و تکلف می گفتم
ایں نسخہ لسان سنبل ریحان غیرت و دردم طبع شد
خود روح جناب خواجہ گفتہ پاس ادب مگذاز فرام
از جانب من تسطیر بکن۔ میخانہ دردم طبع شد
۱۳۴۴

قطعہ تاریخ طبع میخانہ دروازہ شاعر خوش ختم میر محمد علی مصطفیٰ

محمد ناصر و دروازہ اہل دل گزرے
وہ فاصل تھے وہ کامل تھے وہ شاعر تھے وہ ناثر تھے
اب انکے جانشین نے تذکرہ اکا و نکا لکھا ہے
فراق اوسکا تخص نام ہے ناصر زبیر اوسکا
رقم اس تذکرہ میں خاندان دروہے یکسر
مضامین اسکے اندر سب عجائب میں غائب ہیں

زمانہ جنکا شیدا ہے زمانہ جنکا قایل
زمانہ جو ادب میں دستا دہ اک شخص چاہے
جو ان اپنے بڑوں کے صف در جو میں شام
وہ سید ہے وہ خواجہ ہے وہ شہسہ وہ
مترجم ہے فیرون کا مشایخ کی یہ محفل
چولیلے حقیقت ہے یہ بیشک اوسکی محفل

تردو اس کی جب تاریخ کا محکو ہوا مضطر
ندا آئی فلک سے (وہ یہ تاریخ کامل ہے)
۱۳۴۴

